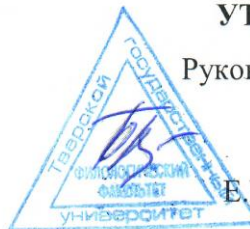


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 14:15:02
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35108

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Анализ журналистского текста

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 4 курса очной формы обучения
Составитель: *к. филол. н., доц. Абрамова Е.И.*

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: дать будущим журналистам представление об основных параметрах анализа журналистского текста, научить их работать в различных жанрах печати, научить их ориентироваться в многообразии жанровых форм, помочь приобрести опыт анализа журналистских произведений, написанных в различных журналистских жанрах.

Задачами освоения дисциплины являются:

- научить студентов создавать качественные журналистские произведения, используя такие эффективные средства привлечения читательской аудитории к журналистскому тексту, как заголовочный комплекс;
- дать представление о выразительных средствах языка, используемых при создании журналистского произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Анализ журналистского текста» входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «Введение в мультимедийную журналистику», «Методы сбора информации», «Система СМИ», «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности».

В перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, входят: «Аналитическая журналистика», «Информационная журналистика» и др., а также изучение данного курса поможет студентам качественно выполнять профессиональные задания на практике.

3. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: практические занятия: 34 часов;

контактная внеаудиторная работа: самостоятельная работа: 38 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
УК-6. Самоорганизация и саморазвитие УК-6.1. Самоорганизация и управление собственными ресурсами	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
ПК-3 Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПК-3.1. Анализирует, оценивает и редактирует медиатексты в соответствии с нормами, принятыми в СМИ разных типов ПК-3.3. Обладает хорошей лингвистической подготовкой, выстраивает текст в соответствии с технологиями традиционных каналов и новых медиа

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 7 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Раздел 1. Идеино-тематические особенности журналистского произведения. 1.1. Понятие темы журналистского произведения.	4		2		2
1.2. Понятие идеи журналистского произведения.	3		1		2
Раздел 2. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.	4		2		2
2.1. Понятие элементарных выразительных средств журналистики	4		2		2
2.2. Понятие о средствах организации журналистского произведения.	2		1		1
3.1. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.	2		1		1

3.2 Критерии оценки журналистского произведения:	2		1		1
Раздел 4. Понятие жанра в журналистике.	2		1		1
Раздел 5. Информационные жанры.	4		2		2
Раздел 6. Аналитические жанры	4		2		2
Раздел 7. Художественно-публицистические жанры	4		2		2
Раздел 8. Заголовок. 8.1 Заголовочный комплекс.	3		1		2
8.2. Размещение заголовочного комплекса.	2		1		1
Раздел 9. Образные сравнения. 9.1. Понятие прецедентного текста	4		2		2
9.2. Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.	4		2		2
9.3. Источники прецедентных текстов:	2		1		1
9.4. Способы применения прецедентных текстов:	2		1		1
9.5. Способы трансформации заголовков-цитат	2		1		1
Раздел 10. Метафора. 10.1. Характерные черты метафоры	2		1		1

10.2. Публицистическая метафора.	2		1		1
10.3. Типы метафорического переноса	2		1		1
10.4. Языковая и авторская метафоры.	2		1		1
10.5. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры.	2		1		1
10.6. Метафора в языке печатных СМИ.	2		1		1
11. Защита реферата	6		2		4
ИТОГО	72		34		38

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1. Идеино-тематические особенности журналистского произведения. 1.1. Понятие темы журналистского произведения.	Практическое занятие	Активное слушание Занятия с применением затрудняющих условий
1.2. Понятие идеи журналистского произведения.	Практическое занятие	Активное слушание Дискуссия
Раздел 2. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.	Практическое занятие	Дискуссия Активное слушание
2.1. Понятие элементарных выразительных средств журналистики	Практическое занятие	Тренинг Занятия с применением затрудняющих условий
2.2. Понятие о средствах организации журналистского произведения.	Практическое занятие	Занятия с применением затрудняющих условий
3.1. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.	Практическое занятие	Дискуссия
3.2 Критерии оценки журналистского произведения:	Практическое занятие	Игровые технологии Активное слушание
Раздел 4. Понятие жанра в журналистике.	Практическое занятие	Активное слушание Тренинг
Раздел 5. Информационные жанры.	Практическое занятие	Активное слушание Тренинг
Раздел 6. Аналитические жанры	Практическое занятие	Активное слушание Тренинг
Раздел 7. Художественно-публицистические жанры	Практическое занятие	Активное слушание Занятия с применением затрудняющих условий

Раздел 8. Заголовок. 8.1 Заголовочный комплекс.	Практическое занятие	Тренинг
8.2. Размещение заголовочного комплекса.	Практическое занятие	Практикум
Раздел 9. Образные сравнения. 9.1. Понятие прецедентного текста	Практическое занятие	дискуссия
9.2. Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.	Практическое занятие	Занятия с применением затрудняющих условий
9.3. Источники прецедентных текстов	Практическое занятие	Занятия с применением затрудняющих условий
9.4. Способы применения прецедентных текстов	Практическое занятие	Активное слушание Занятия с применением затрудняющих условий
9.5. Способы трансформации заголовков- цитат	Практическое занятие	Игровые технологии Тренинг
Раздел 10. Метафора. 10.1. Характерные черты метафоры	Практическое занятие	Игровые технологии Тренинг
10.2. Публицистическая метафора.	Практическое занятие	Занятия с применением затрудняющих условий
10.3. Типы метафорического переноса	Практическое занятие	Занятия с применением затрудняющих условий
10.4. Языковая и авторская метафоры.	Практическое занятие	Игровые технологии Активное слушание
10.5. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры.	Практическое занятие	Дискуссия
10.6. Метафора в языке печатных СМИ.	Практическое занятие	Портфолио
11. Защита реферата	Занятие контроля	Защита реферата

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы и задания к практическим занятиям

Понятие темы журналистского произведения.

Определение темы.

Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы.

Уточнение понятий «факт», «ситуация», «проблема».

Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой.

Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения.

Типы связи реальных конкретных ситуаций и масштабных проблем, проблемные и «непроблемные» журналистские материалы.

Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

Практическое задание:

1. Приведите примеры актуальных тем из современных периодических изданий. Чем определяется актуальность темы?
2. Приведите примеры газетных текстов, в которых представлены разные виды ситуаций по степени развития ведущего противоречия:
 - ситуации позитивные (противоречия не вызрели)
 - ситуации проблемные (противоречия обозначены)
 - ситуации конфликтные (противоречия антагонистические)
 - ситуации на переломе

Понятие идеи журналистского произведения.

Определение идеи.

Особенности идеи.

Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении.

Направляющий характер «рабочей» идеи.

Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации.

Варианты «рабочей» идеи, бытующие в современной отечественной журналистике.

Структурно-композиционные особенности журналистского произведения

Понятие элементарных выразительных средств журналистики – «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации.

Фактологический ряд элементарных выразительных средств (ЭВС).

Текущая реальная действительность как источник фактов.

Механизм «превращения» фактов действительности в факты текста.

Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой.

Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.

Образный ряд элементарных выразительных средств.

Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник данного ряда ЭВС.

Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении.

Нормативный ряд элементарных выразительных средств. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения.

Понятие о средствах организации журналистского произведения.

Композиция и монтаж как средства организации, их функциональные различия.

Журналистский образ как средство организации текста.

Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.

Принципиальное отличие журналистского образа от ЭВС образного ряда.

Методы предъявления информации, используемые для воплощения образного и нормативного рядов ЭВС: цитирование, апелляция (ссылка), изложение, переосмысление, словесная инкрустация.

Профессиональный анализ журналистского произведения

Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.

Пути выявления основных характеристик произведения (его темы, идеи, структурно-композиционных особенностей).

Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений материала в соответствии с определенными критериями.

Критерии оценки журналистского произведения:

- новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации;
- масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;
- оперативность материала;
- конструктивность и убедительность идеи;
- достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения;
- четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения;
- смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа;
- логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Понятие жанра в журналистике.

Влияние проблематики на выбор жанра.

Критерии разделения журналистских произведений на жанры.

Функциональная разнородность жанров.

Важнейшие признаки жанров: назначение, своеобразие предмета и методов отражения действительности.

Содержательная и формальная специфика.

Система жанров печати.

Информационные жанры.

Общая характеристика.

Виды и особенности информационных жанров.

Техника сбора информации, форма подачи.

Объекты отражения (явления, события действительности, поддающиеся непосредственному наблюдению).

Содержательно-формальная общность и различия информационных жанров (заметка, интервью, репортаж, отчет).

Динамика развития информационных жанров в печати.

Событийный повод.

Оперативность исполнения.

Новизна фактов, явлений, событий, социальная значимость.

Краткость изложения. Сжатость формы.

Факт в информационных жанрах.

Аналитические жанры

Общая характеристика.

Виды и особенности аналитических жанров.

Анализ как метод исследования.

Методы, применяемые при анализе: индукция и дедукция. Сопоставление, оценка, вывод, видение проблемы, перспектива.

Тезис, аргументация (виды аргументов), рассуждения с прямыми доказательствами и доказательствами от обратного, обоснование.

Основные жанровые модели аналитической журналистики:

аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз.

Технология работы в газетно-журнальных аналитических жанрах.

Логические средства отражения и отображения действительности.

Комментарий как общий композиционный и стилистический метод аналитических жанров.

Художественно-публицистические жанры

Общая характеристика.

Виды и особенности художественно-публицистических жанров.

Жанровые подгруппы художественной публицистики: очерковая публицистика, сатирическая публицистика, философская публицистика.

Художественный метод отражения действительности в журналистике.

Композиционное построение журналистского произведения.

Характеристики и композиционные приемы целостного восприятия текста.

Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора.

Признаки композиции. Композиционные средства.

Сюжетный ход как фактор художественной выразительности журналистского публицистического произведения.

Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке.

Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы, эмоциональное и нравственное обогащение.

Заголовок. Заголовочный комплекс.

Современный заголовочный комплекс.

Смысловая и графическая нагрузка заголовочных средств.

Структура заголовочного комплекса. Место расположения заголовочного комплекса.

Использование графических приемов оформления.

Рубрика в тематической модели газеты. Графическое оформление рубрик.

Подзаголовок и надзаголовок.

Информационное достоинство этих элементов заголовочного комплекса.

Использование лида (врезки) в газете.

Длинный однострочный заголовок.

Генеральная рубрика полосы. Использование на газетной полосе «шапки».

Размещение заголовочного комплекса.

Приемы размещения заголовков. Размещение по центральной оси материала. Ассиметричное построение заголовков. Разверстка заголовка рядом с текстом. Дробление заголовков на части. Сложные конструкции заголовков. Размещение элементов заголовочного комплекса. Общее заголовочное пространство. Пространство сплошное. Пространство дробное.

Правила размещения заголовочного комплекса.

Понятие прецедентного текста

Специфика прецедентного текста-цитаты: дистанция между текстом-донором и текстом-реципиентом.

Процесс превращения, «переплавки» цитаты - «чужого» и одновременно общего, общеизвестного - в «свое» и уникальное.

Прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентная ситуация.

Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.

Текстовые реминисценции, квазицитата, квазифразеологизм, парафраз(ы/а), прецедентный феномен, травестия.

Практическое применение прецедентных текстов в газетных заголовках

Источники прецедентных текстов: фразеологические единицы, афоризмы, названия фильмов, книг, песен, фрагменты рекламных роликов, высказывания общественных деятелей, политиков:

- 1) лозунги советской эпохи
- 2) литературные цитаты:
- 3) художественные фильмы, песни (названия или цитаты из них):
- 4) латинские выражения:
- 5) пословицы, поговорки, фольклор.

Способы применения прецедентных текстов:

1. дословное использование;
2. изменение формы устойчивого выражения или слова.

Способы трансформации заголовков-цитат:

- 1) замена компонентов;
- 2) усечение компонентов;
- 3) добавление компонентов.

Немотивированное употребление в заголовке прецедентного текста.

Метафора. Изучение метафоры с психолингвистических, коммуникативно-прагматических и когнитивных позиций.

Характерные черты метафоры:

1. Метафора как факт речи. Метафора как модель знания о человеке, мотивах и ценностных ориентациях его жизнедеятельности.
2. Метафора - представительное, динамичное явление, основанное на текстовой обусловленности составляющих ее частей, их слитности в рамках всего публицистического текста.
3. Метафора как источник образной номинации, основанной на рефлексивной манифестации объектов окружающего мира, которые отражаются в тексте.
4. Метафоризация как создатель условий для проявления смысла как некоторой коммуникативной ситуации.

Публицистическая метафора. Современная газетная метафора - имманентное свойство индивидуального стиля автора, которое базируется на рефлексивном восприятии реальной действительности и эклектическом подходе в публицистике.

Типы метафорического переноса

- 1) предмет > человек
- 2) предмет > психический мир
- 3) человек > человек
- 4) физический мир > психический мир

Языковая и авторская метафоры. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры.

Увеличение количества различных экспрессивных, разговорных элементов, вследствие чего язык СМИ оказывает существенное влияние на массовое сознание.

Метафора как центр значительного числа средств, организующих текст, т.е. она является ключевым, базисным элементом, способным создавать вокруг себя текстовое поле.

Метафора в языке печатных СМИ.

Семантический класс "человек"

Образование переносных значений от названий животных

Семантический класс "природа"

Имена прилагательные со значением цвета, со значением размера

Температурные метафоры

Тест (пример)

1. Главная цель журналистского труда:

1. информация
2. коммуникация
3. репрезентация
4. интенсификация

2. «Веерная» и «ступенчатая» композиция используется журналистами в жанре

1. комментария
2. очерка
3. фельетона
4. эссе

3. На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр

1. эссе
2. интервью
3. фельетона
4. очерка

4. Образ-персона и образ-тезис раскрываются журналистами в жанре

1. заметки
2. фельетона
3. эссе
4. репортажа

5. Как называется образное выражение, построенное на соотнесении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком («было парно, как в бане»)?

6. Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении?

Вставьте пропущенные термины:

7. _____–1) система рубрик и заголовков одного номера издания, отражающая его ориентацию, его «лицо»; 2) единство рубрики, заголовка, подзаголовка и лида материала как многоступенчатый «ввод» читателя в основной текст.

8. _____ – композиционный прием интервью, предполагающий движение вопросов, обратное структуре «воронка» (см.); постепенное смягчение первоначально «жестких» вопросов, переход от обменов уколами в план беседы, рассуждений.

9. _____ – конструкция из двух предложений, создающая эффект контраста, или ироничного дополнения-резюме.

10. _____ – дословно – «главная строка»; иногда – синоним заголовка или фрагмента заголовка, чаще – обозначение суммирующего лида, одновременно выполняющего функции заголовочной строки.

Ключи: 1-2, 2-2, 3-3, 4-2, 5. сравнение 6. инверсия 7. Заголовочный комплекс 8. Опрокинутая воронка 9. Составной заголовок 10. Хедлайн

Темы и комментарии к самостоятельной работе:

На самостоятельную работу вынесен ряд тем, форма отчетности – реферат. Объем реферата – 8-10 страниц, 14 кегль, Times New Roman, полуторный интервал, поля: верхнее и нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5. В конце работы – список использованной литературы (обязательная часть реферата!). При написании реферата можно использовать как литературу из основного и дополнительного списков, рекомендованную к курсу, так и книги и статьи, самостоятельно найденные студентом по предложенной теме. При написании реферата и оформлении его необходимо знать ряд обязательных требований:

ясность и грамотность изложения; логичность в подаче материала; соблюдение абзацев; цитатный материал имеет точные указания на источник в подстрочных сносках (фамилия, инициалы автора, название работы, место и год издания; для журнала – номер и год издания); точное цитирование, все цитаты заключаются в кавычки, при цитировании можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если при этом не нарушается общий смысл высказывания; соблюдение единства условных обозначений и допускаемых сокращений слов; список использованной литературы приводится в алфавитном порядке, сначала русскоязычные, затем – источники на иностранных языках.

Темы рефератов:

1. Заголовок. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

2. Образные сравнения. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

3. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

4. Заголовки-цитаты. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

5. Метафора. Характерные черты метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

6. Публицистическая метафора. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

7. Типы метафорического переноса. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

8. Языковая и авторская метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

9. Язык современной публицистики. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

10. Метафора в языке печатных СМИ. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

На зачете студент должен продемонстрировать хорошую способность ориентироваться в современной системе источников информации и специфике их жанров, знание особенностей аналитического способа отображения актуальной действительности; видов анализа; своеобразия предметных, тематических особенностей журналистики; жанровых форм журналистики, понимание роли и функций журналистики в современном обществе, знание художественных приемов и средств.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Идеино-тематические особенности журналистского произведения.
2. Понятие темы журналистского произведения.
3. Понятие идеи журналистского произведения.
4. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
5. Понятие элементарных выразительных средств журналистики
6. Понятие о средствах организации журналистского произведения.
7. Профессиональный анализ журналистского произведения
8. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.
9. Критерии оценки журналистского произведения:
10. Понятие жанра в журналистике. Информационные жанры. Аналитические жанры
11. Основные жанровые модели аналитической журналистики:
12. Художественно-публицистические жанры
13. Заголовок. Заголовочный комплекс.
14. Размещение заголовочного комплекса.
15. Образные сравнения. Понятие прецедентного текста
16. Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.
17. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов:
18. Способы трансформации заголовков-цитат.

19. Метафора. Характерные черты метафоры.
20. Публицистическая метафора.
21. Типы метафорического переноса
22. Языковая и авторская метафоры. Примеры.
23. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры.
24. Метафора в языке печатных СМИ.

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций «УК-6. Самоорганизация и саморазвитие УК-6.1. Самоорганизация и управление собственными ресурсами ПК-3 Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов»

Планируемый образовательный результат (индикатор)	Формулировка задания Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации	Критерии оценивания, шкала оценивания
УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	1. Реферат 2. Тесты	Творческие задания. Тесты (с выбором ответа, дополнения) Способ проведения: письменный	1. Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла -Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла -Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл -Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов -Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла -реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания –

		<p>1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> -Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; -Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; -Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; -Аргументирована часть выводов – 1 балл. -верно оформлены ссылки на используемую литературу; соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; -соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл. <p>2. освещены и верно решены все основные задачи, поставленные в работе; корректно использован понятийный аппарат; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 5 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделены/решены не все или не представлены в развернутом виде основные задачи, поставленные в тексте; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и
--	--	--

			<p>лексических единиц не затрудняют понимание – 3 балла -ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть задач текста; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл выполнено неверно – 0 баллов</p> <p>2. Выбран верный ответ – 1 балл Выбран неверный ответ – 0 баллов Вписан верный ответ – 2 балла Вписан верный ответ, но допущена ошибка в написании – 1 балл Вписан неверный ответ – 0 баллов.</p>
<p>ПК-3.1. Анализирует, оценивает и редактирует медиатексты в соответствии с нормами, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p>1. Доклад с презентацией</p> <p>2. Устный или письменный ответ</p>	<p>Ситуационные задания, доклад.</p> <p>Способ проведения: устный, письменный</p>	<p>1.Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла -Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл -Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов -Факты и примеры в полном объеме обосновывают</p>

		<p>выводы – 2 балла</p> <p>-Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>-Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>-Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>-Речевых и лексико-грамматических ошибок нет, или Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>-Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок</p>
--	--	--

			<p>элементарного уровня – 1 балл</p> <p>-Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – 0 баллов</p> <p>2. Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>-Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>-Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>-Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>-Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>-Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается</p>
--	--	--	---

			<p>равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>-Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>-Речевых и лексико-грамматических ошибок нет, или Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>-Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>-Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – 0 баллов</p>
<p>ПК-3.3. Обладает хорошей лингвистической подготовкой, выстраивает текст в соответствии с технологиями традиционных каналов и новых медиа</p>	<p>1. Создание текста заданного жанра</p> <p>2. Участие в дискуссии</p> <p>3. Творческое задание</p>	<p>Ситуационные задания, творческие задания.</p> <p>дискуссия.</p> <p>Способ проведения: устный, письменный</p>	<p>1. - отбор материала, разнообразие, соответствие задаче 2 балла</p> <p>- отсутствие фактических ошибок 2 балла</p> <p>- композиционная связность, логичность изложения 2 балла</p> <p>- учтены все основные признаки жанра – 2 балла,</p>

		<p>- учтены некоторые признаки жанра 1 балл</p> <p>- работа не соответствует жанровым признакам – 0 баллов,</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет, или Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>-Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>-Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – 0 баллов</p> <p>2.Знает правила ведения дискуссии, верно использует основные приемы – 2 балла,</p> <p>Слабо знает правила ведения дискуссии, не во всем верно использует основные приемы - 1 балл</p> <p>- не знает правила ведения дискуссии, неверно использует основные приемы – 0 баллов</p> <p>- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>-Аргументация на</p>
--	--	--

		<p>теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>-Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>-Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>-Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>-Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>-Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p>
--	--	--

		<p>-Речевых и лексико-грамматических ошибок нет, или Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>-Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>-Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – 0 баллов</p> <p>3. - соответствие ответа поставленной задаче – 2 балла</p> <p>-Композиционная связность, логичность изложения 2 балла</p> <p>- отбор материала, его разнообразие 2 балла</p> <p>- верный выбор художественных средств 2 балла</p> <p>Соответствие жанру – 2 балла</p> <p>Креативность – 2 балла</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет, или Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>-Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок</p>
--	--	---

			элементарного уровня – 1 балл -Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – 0 баллов
--	--	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 350 с. — 978-5-7567-0729-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857.html>

Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации: методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855)

б) Дополнительная литература:

Вяземский, П.А. Журналистика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96945>

Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097)

Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834)

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение
AdobeAcrobatReader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFishServerOpenSourceEdition 4.1.1 – бесплатно

GoogleChrome – бесплатно

NetBeans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

AdobeAcrobatReader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFishServerOpenSourceEdition 4.1.1 – бесплатно

GoogleChrome – бесплатно

NetBeans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» - www.znanium.com

2. ЭБС «ЮРАИТ» - www.biblio-online.ru

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

4. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

5. ЭБС «Лань» - <http://e.lanbook.com>

6. ЭБС BOOK.ru - <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ - <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?

9. Репозиторий ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru>

10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://diss.rsl.ru/>

11. Журналы издательства Taylor&Francis - <http://tandfonline.com/>

12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT - <https://www.orbit.com/>

13. INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>

14. БД Scopus - <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

15. БД Web of Science - http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=

16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда - <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

17. Архивы журналов издательства Oxford University Press - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
18. Архивы журналов издательства Sage Publication - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
19. Архивы журналов издательства Annual Reviews - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
20. Polpred.com Обзор СМИ - <http://www.polpred.com/>
21. СПС Консультант Плюс - (в сети ТВГУ)
22. ИПС «Законодательство России» - <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
23. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС - <http://arbicon.ru/>
24. Сводные каталоги фондов российских библиотек КОРБИС - <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>.

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 350 с. — 978-5-7567-0729-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857.html>

Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834)

Вяземский, П.А. Журналистика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96945>

Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097)

Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации: методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855)
<http://www.slovari.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т.ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

<http://www.megakm.ru/ojigov>

Толковый словарь Ожегова

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Студент должен принимать активное участие в обсуждении проблем, вынесенных на практические занятия, демонстрируя при этом умение пользоваться информацией из научной литературы, умение вести диалог и полемику, умение ориентироваться в современной системе источников информации, определять особенности жанров; создавать сообщения разных жанров, знание особенностей аналитического способа отображения актуальной действительности; видов анализа; своеобразия предметных, тематических особенностей журналистского текста, жанровых форм, понимание роли и функций художественных средств. Студент обязан грамотно, этически корректно, четко выражать свои мысли, соблюдая нормы русского литературного языка. Студент имеет право на практическом занятии пользоваться своими конспектами научной литературы, конспектами лекций, материалами учебников и учебных пособий, презентационными материалами. Студент имеет право пользоваться не только той литературой, которая предложена к каждому занятию, но и любой другой научной литературой, найденной им по данной теме.

На практических занятиях предполагается «закрепление» теоретических знаний: анализ образцов информационных, аналитических и художественно-публицистических текстов, представляющих различные типы изданий; обсуждение студенческих работ, выполненных в различных жанрах (домашние задания); отработка конкретных приемов, методов работы над произведениями (аудиторные задания, упражнения, деловая игра, тренинг), устный и письменный обзор прессы.

Практическое задание на освоение материала по журналистским жанрам:

Студенты выбирают какую-либо сказку (например, «Репка», «Курочка ряба» и под.) и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения – уточнить смысл понятия «журналистская информация», выявить способность студентов «упаковывать» информацию в различные журналистские жанры.

Практическое задание для закрепления навыков создания заголовочного комплекса:

Внимательно прочитайте предложенный материал. Придумайте заголовок к нему. Объясните, к какому типу заголовков он относится. Какие еще существуют типы заголовков? К каким жанрам тяготеет тот или иной тип?

Темы и комментарии к самостоятельной работе:

На самостоятельную работу вынесен ряд тем, форма отчетности – реферат. Объем реферата – 8-10 страниц, 14 кегль, Times New Roman, полуторный

интервал, поля: верхнее и нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5. В конце работы – список использованной литературы (обязательная часть реферата!). При написании реферата можно использовать как литературу из основного и дополнительного списков, рекомендованную к курсу, так и книги и статьи, самостоятельно найденные студентом по предложенной теме. При написании реферата и оформлении его необходимо знать ряд обязательных требований:

ясность и грамотность изложения; логичность в подаче материала; соблюдение абзацев; цитатный материал имеет точные указания на источник в подстрочных сносках (фамилия, инициалы автора, название работы, место и год издания; для журнала – номер и год издания); точное цитирование, все цитаты заключаются в кавычки, при цитировании можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если при этом не нарушается общий смысл высказывания; соблюдение единства условных обозначений и допускаемых сокращений слов; список использованной литературы приводится в алфавитном порядке, сначала русскоязычные, затем – источники на иностранных языках.

Темы рефератов:

11. Заголовок. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

12. Образные сравнения. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

13. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

14. Заголовки-цитаты. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

15. Метафора. Характерные черты метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

16. Публицистическая метафора. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

17. Типы метафорического переноса. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

18. Языковая и авторская метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

19. Язык современной публицистики. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

20. Метафора в языке печатных СМИ. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

Студент должен принимать активное участие в обсуждении проблем, вынесенных на практические занятия, демонстрируя при этом умение пользоваться информацией из научной литературы, умение вести диалог и

полемику, умение ориентироваться в современной системе источников информации, определять особенности жанров; создавать сообщения разных жанров, знание особенностей аналитического способа отображения актуальной действительности; видов анализа; своеобразия предметных, тематических особенностей журналистского текста, жанровых форм, понимание роли и функций художественных средств. Студент обязан грамотно, этически корректно, четко выражать свои мысли, соблюдая нормы русского литературного языка. Студент имеет право на практическом занятии пользоваться своими конспектами научной литературы, конспектами лекций, материалами учебников и учебных пособий, презентационными материалами. Студент имеет право пользоваться не только той литературой, которая предложена к каждому занятию, но и любой другой научной литературой, найденной им по данной теме.

На практических занятиях предполагается «закрепление» теоретических знаний: анализ образцов информационных, аналитических и художественно-публицистических текстов, представляющих различные типы изданий; обсуждение студенческих работ, выполненных в различных жанрах (домашние задания); отработка конкретных приемов, методов работы над произведениями (аудиторные задания, упражнения, деловая игра, тренинг), устный и письменный обзор прессы.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата используются следующие критерии:

Четкость изложения содержания реферата

Формулировка актуальности темы

- четкая;
- нечеткая;
- отсутствует

Цели и задачи определены

- четко;
- нечетко;
- не определены

Объект и предмет изучения выделены

- четко;
- нечетко;
- не определены

Результаты и выводы

- четко сформулированы, соответствуют целям работы;
- отсутствует четкая формулировка;
- не обозначены, не соответствуют целям работы

Характеристика реферата

Структура и содержание работы соответствуют заявленной теме

- полностью соответствуют

- не полностью соответствуют

- не соответствуют

Техническое оформление и объем реферата соответствует требованиям

- полностью соответствуют

- не полностью соответствуют

- не соответствуют

Библиографическое описание и ссылки соответствуют стандартам

- полностью соответствуют

- не полностью соответствуют

- не соответствуют

Высокая оценка реферата ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Реферат не принимается преподавателем в случае его несоответствия критериям.

На зачете студент должен продемонстрировать хорошую способность ориентироваться в современной системе источников информации и специфике их жанров, знание особенностей аналитического способа отображения актуальной действительности; видов анализа; своеобразия предметных, тематических особенностей журналистики; жанровых форм журналистики, понимание роли и функций журналистики в современном обществе, знание художественных приемов и средств.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Идеино-тематические особенности журналистского произведения.
2. Понятие темы журналистского произведения.
3. Понятие идеи журналистского произведения.
4. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
5. Понятие элементарных выразительных средств журналистики
6. Понятие о средствах организации журналистского произведения.
7. Профессиональный анализ журналистского произведения
8. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.
9. Критерии оценки журналистского произведения:
10. Понятие жанра в журналистике. Информационные жанры. Аналитические жанры
11. Основные жанровые модели аналитической журналистики:
12. Художественно-публицистические жанры
13. Заголовок. Заголовочный комплекс.
14. Размещение заголовочного комплекса.
15. Образные сравнения. Понятие прецедентного текста
16. Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.

17. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов:
18. Способы трансформации заголовков-цитат.
19. Метафора. Характерные черты метафоры.
20. Публицистическая метафора.
21. Типы метафорического переноса
22. Языковая и авторская метафоры. Примеры.
23. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры.
24. Метафора в языке печатных СМИ.

Требования к рейтинг-контролю

Курс «Анализ журналистского текста» рассчитан на семестр и завершается зачетом. Курс состоит из практических занятий и самостоятельной работы студентов. Возможное количество набранных баллов – 100. Зачет выставляется от 40 набранных баллов. 100 баллов распределяются между двумя модулями следующим образом:

1. Работа на практических занятиях № 1-8, 10-16 – по 5 баллов, итого за эти занятия 75 баллов (1 балл – посещение, 4 балла – работа: 4 балла – отличная работа на занятии, 3 – хорошая, 2 – удовлетворительная, 1 – небольшие дополнения).
2. Защита рефератов (занятия № 17) – 15 баллов.
3. Контрольные точки (портфолио, тест) – 10 баллов.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)
 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1.	Компьютер Триолит.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP
		Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ	2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server
	2.	Компьютер Norbel.	Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
	3.	Компьютер Norbel.	Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	4.	Компьютер Norbel.	Microsoft Windows 10 Enterprise –
	5.	Компьютер Norbel.	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	6.	Компьютер Norbel.	Net Beans IDE – бесплатно SmartGit
	7.	Компьютер Norbel.	
	8.	Компьютер Norbel.	

Монитор BENQ
10. Компьютер Norbel. –
Монитор BENQ бесплатно WinDjView 2.0.2 -
бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			