

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.09.2022 14:27:34
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Арт-педагогические технологии

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

"Музыкальное образование"

Для студентов 4 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: В.П. Анисимов

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие теории и практики арт-педагогической музыкальной деятельности в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений – негативизмов – личности и развитие способностей эмоциональной саморегуляции как механизма гармонизации внутриличностных процессов духовно-интеллектуального саморазвития субъектов образовательного процесса: педагога-родителей-ребенка.

Задачи:

- знание теоретических основ ценностно-деятельностного подхода в построении методических практик воспитания и самовоспитания личности;
- умение применять арт-педагогический подход как технологию гармоничного саморазвития личности;
- владение техниками музыкальной арт-педагогической организации и проведения психопедагогических занятий по саморазвитию педагога-родителей-их ребенка;
- моделирование и апробация арт-педагогических занятий (или отдельных заданий) в соответствии с требованиями теории арт-педагогической и индивидуальными особенностями участников образовательного процесса.

Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана (элективные дисциплины 4). Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Организация дополнительного образования (музыкальное образование)», «Теория и технологии музыкального образования», «Методика музыкального образования», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального образования», «Педагогическая практика».

3. Объем дисциплины:

Для заочной формы обучения: 3 з. е., 108 академических часа, в том числе:
контактная аудиторная работа: лекции 6 часов, практические занятия 10 часов;
самостоятельная работа: 83 часов, контроль - 9 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК 6-1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.3. Применяет в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Объясняет закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности, детско-родительские отношения</p> <p>ОПК-7.2. Демонстрирует умения вступать в контакт и развивать конструктивное взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, разрешать конфликты и противоречия в работе по оказанию психологической помощи обучающимся, критически оценивать обратную связь от субъектов образовательных отношений</p> <p>ОПК -7.3. Учитывает закономерности семейных отношений при организации работы с родителями обучающихся.</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения –
зачёт в 7 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельна я работа, в том числе
		Лекци и	Практические занятия	Контроль самостоятельной	
1. Методологические основы арт-педагогике в музыкальной деятельности	17	1	1	1	14
2. Этапы арт-педагогического процесса: от восприятия звука к воспроизведению Образа-Я	13	1	1	1	10
3. Ансамбль как коллективная арт-педагогика. Невербальные коммуникации и разные формы творческого самовыражения в групповой арт-педагогике	22	1	1	2	18
4. Студийная открытая группа. Динамическая (аналитическая) закрытая группа. Тематическая группа.	17	1	1	1	14
5. Методики коллективного сотворения как психодинамический процесс Образа-Я: самовыражение и обогащение индивидуальностей.	19	1	1	2	15
6. Развитие рефлексии ценностей и ценностно-смысловое самоуправление в процессе арт-педагогике	20	1	1	2	16
ИТОГО	108	6	6	9	87

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии

1. Методологические основы арт-педагогике в музыкальной деятельности	Лекционные, Практические занятия	Технология креативного развития Информационно-коммуникационные технологии
2. Этапы арт-педагогического процесса: от восприятия звука к воспроизведению Образа-Я	Лекционные, Практические занятия	Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
3. Ансамбль как коллективная арт-педагогика. Невербальные коммуникации и разные формы творческого самовыражения в групповой арт-педагогике	Лекционные, Практические занятия	Арт-педагогические технологии Информационно-коммуникационные технологии
4. Студийная открытая группа. Динамическая (аналитическая) закрытая группа. Тематическая группа.	Лекционные, Практические занятия	Арт-педагогические технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
5. Методики коллективного сотворения как психодинамический процесс Образа-Я: самовыражение и обогащение индивидуальностей.	Лекционные, Практические занятия	Арт-педагогические технологии Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
6. Развитие рефлексии ценностей и ценностно-смысловое самоуправление в процессе арт-педагогике	Лекционные, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное;	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных	Анализ текста /интерпретация произведений	<i>Анализ продукта творческой деятельности /интерпретация данных на</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>верно интерпретированы все основные идеи и средства выражения, представленные в</i>

<p>задач, проектов, при достижении поставленных задач</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>тестовые задания \коллоквиум</p> <p>Создание электронной презентации\проекта</p>	<p><i>основе рефлексии автора продукта как способность к эмоциональной отзывчивости</i></p>	<p><i>продукте музыкально-творческой деятельности индивида; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (определена степень субъективности приведенных данных); предложен индивидуальный рефлексивный взгляд на проблему; продемонстрирован индивидуальный лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в продукте художественной деятельности; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ не включает или формально интерпретирует значительную часть идей, представленных в продукте музыкально-художественной деятельности; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно</i>
---	---	---	--

			<p><i>выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
		<p>тестовые задания (множественного выбора, альтернативного выбора) \ коллоквиум</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i>
		<p>Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i> • <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i> • <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i> • <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i> • <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i> • <i>Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</i> • <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i>

Примеры для анализа продуктов музыкально-творческой деятельности

- Восприятие (слушание) музыкальных произведений любых жанров и рефлексия любимых музыкальных произведений.
- Воспроизведение (вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное, ансамблевое) музыкальных произведений с последующим рефлексивным изложением темы и ценностных смыслов содержания музыкальных произведений.
- Сочинение музыкальных произведений (песен) с рефлексивным анализом автора сочинения и слушателей (не менее 3-4 человек).

Темы проектов-презентаций

1. Музыка и мой внутренний мир.
2. Мелодия и поэтический текст как отражение моего мировосприятия.
3. Форма «рондо» как отражение смысла Образа-Я.
4. Вариационная форма в народной, композиторской и любительской музыке.
5. Специфика композиции собственных музыкально-творческих продуктов деятельности.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика в условиях глобализации: опыт реализации элитных притязаний личности // Развитие творческой личности в современном образовании. Сб. науч. статей по материалам Международной научно-практической конференции 24-25 января 2019 г, Тверь. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – С.435 – 441.

2. Анисимов В.П. Арт-педагогическая пирамида потребностей ребенка. //Современные наукоемкие технологии. 2016, № 2-2. – С.275-283 [сайт]. — URL: <https://www.rae.ru/>; <http://top-technologies.ru/pdf/2016/2-2/35616.pdf>

3. Анисимов В.П. Арт-педагогика музыкального образования детей: учебное пособие. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2015. – 232 с.

б) Дополнительная литература

1. Анисимов В.П. Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога // Фундаментальные исследования, 2011. - № 8-3. – С.496-499. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://fundamental-research.ru/pdf/2011/8-3/2.pdf>

2. Анисимов В.П., Скворцова Т.П. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей: монография. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. – 228 с.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI

2. Any Video Converter 5.9.0

3. Deductor Academic

4. G*Power 3.1.9.2

5. Google Chrome

6. R for Windows 3.2.5

7. RStudio

8. SMART Notebook

9. WinDjView 2.0.2

10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;

2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;

5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com> ;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.karadar.com/>
<http://www.classical.ru:8080/r/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.classiccat.net/>
<http://conservatorio.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/>
<http://www.muzyka.net.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Текущий контроль успеваемости производится на основе практических занятий по пройденным разделам рабочей программы.

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт, учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки, анализа материалов, творческих заданий.

Критериями для сдачи зачета являются следующие факторы:

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии,
- показаны прочные профессиональные навыки в анализе продуктов арт-педагогической музыкальной деятельности.

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по

данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения в педагогических нестандартных ситуациях. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«**Не зачтено**» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути исполняемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (подготовка к практическим занятиям)

Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих арт-педагогических знаний умений и навыков. Самостоятельная домашняя работа включает в себя: прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение домашнего задания по разбору музыкального произведения и изучение продуктов музыкально-творческой деятельности, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ продуктов музыкально-творческой деятельности, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные аспекты арт-педагогической рефлексии.

Самостоятельная домашняя работа должна начинаться с детальной рефлексии результатов музыкально-творческой деятельности по слушанию, воспроизведению или сочинению музыки. Разобранному произведению должна быть предпослана схема арт-педагогической рефлексии произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по рефлексии музыкально-творческого продукта, надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к теоретическим основам арт-педагогики, прочитать соответствующие статьи, монографии и учебные пособия, конспекты лекций.

При подготовке к практическим занятиям необходимо подготовить материал по теме, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание

теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по рефлексии музыкально-творческих материалов; тренировочные учебные материалы. Домашние задания должны быть конкретными и иметь практическую направленность: анализ отдельных элементов арт-педагогической композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ средств музыкальной выразительности на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных разделов (частей) музыкально-творческих продуктов. Объём заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности студента.

Работа над тезаурусом

Работа над тезаурусом включает в себя материалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

При самостоятельной работе по курсу предполагается следующая последовательность действий:

-Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях.

-Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет.

-Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении.

- Для закрепления и систематизации полученных знаний предлагается ряд заданий.

Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Первыми выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания.

Следующими выполняются задания, требующие анализа и синтеза полученной информации. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется еще раз перечитать материал, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно

учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя:

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)

- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.
- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.
- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

атгестации, учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24		
---	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации, музыкальный центр, видеотека, фортепиано.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Список литературы	23.06.2022 протокол №11
2.			