

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.10.2023 10:40:33
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю

Руководитель ООП:



Л.Н. Скаковская

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание русского языка как иностранного»

Для студентов 1 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель:

к. филол. н., доцент

И.В. Гладилина

Тверь, 2023 г.

I. Аннотация

Б1.0.04 Филологический аспект исследования художественного текста

1. Цели и задачи дисциплины

Предмет курса – различные филологические научные парадигмы исследования художественного текста.

Цель освоения дисциплины: знакомство с художественным текстом как результатом творческой деятельности, как структурно-семантическим целым (текстоцентрический подход), как единством языковых уровней (лингвоцентрический подход), как смысловой и эстетической системой воздействия на читателя (антропоцентрический подход).

Задачи курса:

- 1) дать представление о сущности художественного текста;
- 2) показать языковые уровни организации художественного текста (от фонетического до синтаксического);
- 3) показать приемы анализа языковых единиц разных уровней в структуре художественного текста;
- 4) определить принципы организации семантического пространства художественного текста;
- 5) дать понятие о структурной организации текста;
- 6) дать понятие о коммуникативной организации художественного текста;
- 7) показать образцы целостного лингвистического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Курс относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Исследование художественного текста является чрезвычайно важным курсом в современных гуманитарных науках. Несмотря на наличие целого ряда работ в отечественной филологической литературе, отдельные вопросы, такие, как, язык художественной литературы в культурологическом аспекте, диахронические трансформации и закономерности смены литературных парадигм нельзя считать окончательно решенными. Резко возросший в настоящее время интерес к отечественному культурному наследию, к современной сложной и динамичной языковой и культурной ситуации выдвигает проблему анализа

художественного текста в число важнейших общезыковедческих и культурологических проблем.

Курс построен на актуальных положениях общей теории текста и включает спектр вопросов, отражающих важнейшие достижения лингвистики текста, стилистики текста. Магистранты уже изучили единицы всех уровней языковой системы, имеют понятие о стилевой дифференциации русского литературного языка, о его стилистических средствах, поэтому целесообразно обобщить их знания в целостном анализе языка художественного текста. Данный курс не сводится к характеристике языка отдельных произведений, он раскрывает системные основы различных художественных приемов и выявляет глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое явление.

Уровень «входных знаний» обучающегося определяется требованиями вступительного экзамена в магистратуру по программе «Преподавание русского языка как иностранного».

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), в том числе **контактная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа, **самостоятельная работа:** 57 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам Обучения В результате изучения дисциплины студент должен:
--------------------------------	--

<p>ОПК-2. – Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>ОПК-2.1 Выделяет основные методологические проблемы филологического исследования и определяет методологические принципы и методические приемы применительно к решению конкретных задач исследования</p>
	<p>ОПК-2.2 Применяет релевантные способы сбора языковых и литературных фактов в соответствии с критериями их отбора и ведения последующего анализ с использованием традиционных методов</p>
<p>ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>ОПК-3.2 Проводит анализ художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа и лингвистических методов и приемов анализа художественного текста</p>

5. Форма промежуточного контроля

Зачет, 1 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименования разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	П	Практические работы	П	
1. Художественный текст, его специфика. Понимание и рефлексия.	13	2		3		5
2. Лингвоцентрический подход к литературному произведению.	13	2		3		5
3. Фонетическая организация художественного текста.	13	1		3		5
4. Ритм поэзии и ритм прозы.	13	1		3		5
5. Словообразовательный и морфологический уровни организации.	13	1		3		5
6. Гармония русской художественной речи как проявление различных видов симметрии.	13	1		3		5
7. Семантический уровень организации художественного текста.	13	1		3		5
8. Концептуальное пространство.	13	2		3		5
9. Денотативное пространство. Хронотоп.	13	2		3		5
10. Структурная организация текста.	13	2		3		5

11. Членимость и связность. Коммуникативная организация текста.	13	1		1		4
12. Модель комплексного лингвистического анализа художественного текста.	10	1		3		3
Всего	108	17		34		57

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Художественный текст, его специфика. Понимание и рефлексия.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	имитационные упражнения, творческие задания
Лингвоцентрический подход к литературному произведению.	лекция	традиционная лекция
	Практическое занятие	реконструктивные упражнения
Фонетическая организация художественного текста.	лекция	Лекция-консультация
	Практическое занятие	Тренинг
Ритм поэзии и ритм прозы.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	имитационные упражнения, ролевые игры
Словообразовательный и морфологический уровни	лекция	презентация
	Практическое занятие	имитационные упражнения, творческие задания

ни организации.		
Гармония русск ой художественной речи как проявление различных видов симметрии.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	деловая игра

Семантический уровень организации художественного текста.	лекция	презентация
	Практическое занятие	круглый стол
Концептуальное пространство.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	круглый стол
Денотативное пространство. Хронотоп.	лекция	традиционная лекция
	Практическое занятие	имитационные упражнения, ролевые игры
Структурная организация текста.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	имитационные упражнения, работа в малых группах
Членимость и связность. Коммуникативная организация текста.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	круглый стол
Модель комплексного лингвистического анализа художественного текста.	лекция	проблемная лекция
	Практическое занятие	имитационные упражнения, ролевые игры

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Задания для проверки уровня сформированности компетенций, промежуточная аттестация: ОПК-2- Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее

развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; **ОПК- 3-** Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>ОПК 2.1</p> <p>Выделяет основные методологические проблемы филологического исследования и определяет методологические принципы и методические приемы применительно к решению конкретных задач исследования</p>	<p>1. Определить ключевые слова.</p> <p>2. Определить типы рифм и размеры стиха. Материал прилагается ниже</p> <p>3. Определить ритмическую структуру текста.</p> <p>4. Охарактеризовать фоносемантическую ткань текста</p> <p>Ответьте на вопросы.</p> <p>1. Категория цельности текста.</p> <p>2. Взаимодействие связности и цельности в текстах.</p> <p>3. Категории структурной полноты, (не)избыточности и последовательности текста.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Электронная среда</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы. Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий</p>

	<p>4.Семиотическая выделенность позиций начала и конца текста. Заглавие как особая часть текста. Основные внутри- и межтекстовые функции заглавий.</p> <p>5.Функции абзацев в структуре текста.</p> <p>Выполните тест</p> <p>Укажите термин, соответствующий данному определению.</p> <p>... - это выбор и организация тем высказываний, их взаимная связь, иерархия по отношению друг к другу и ко всему тексту</p>	<p>не объяснено. Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла. Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p>
--	--	---

			<p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой.</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы. Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p>
--	--	--	---

<p style="text-align: center;">ОПК-2.2</p> <p>Применяет релевантные способы сбора языковых и литературных фактов в соответствии с критериями их отбора и ведения последующего анализа с использованием традиционных методов</p>	<p>1. Определить стилистическую и семантическую роль преобладающих грамматических категорий (видо-временная отнесенность глаголов, время, лицо, число; разряды прилагательных, их формы; родовая отнесенность, разряды существительных)</p> <p>1. Определить частеречную отнесенность лексических единиц.</p> <p>1. Определить концептуальное и денотати</p>	<p>Реконструктивное задание Письменно</p>	<p>Демонстрирует понимание проблемы задания, правил выбора и систематизирует материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 3 балла.</p> <p>Демонстрирует достаточно высокий уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно</p>
--	--	---	---

	<p>вное пространства текста.</p> <p>4 Установить ключевые слова, основываясь на разных принципах их выделения в художественных текстах.</p>	<p>анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию, но допускает 1 ошибку – 2 балла.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию, но допускает 2 ошибки – 1 балл.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень понимания проблемы задания, неправильно выбирает и систематизирует</p>
--	---	---

			материал или допускает
--	--	--	---------------------------

<p>ОПК-3.2</p> <p>Проводит анализ художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа и лингвистических методов и приемов анализа художественного текста</p>	<p>Выполните тест</p> <p>Укажите тип тематической прогрессии, организующий структуру текста:</p> <p>В очень известном и большом городе жил царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы</p>	<p>Реконструктивное задание письменно</p>	<p>при анализе 3-4 ошибки – 0 баллов.</p> <p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы.</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность</p> <p>– 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен. Допущена</p>
---	---	---	---

	<p>услужить (Н. Рерих. <i>Детская сказка</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. линейная 2. константная 3. производная 4. комбинированная <p>Выполните тест</p> <p>Укажите, какого типа релативная доминанта реализуется в текстах, содержанием которых является динамика действия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. предметная 2. качественная 3. акциональная 4. статуальная 	<p>фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла. Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушение последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой. Допущены</p>
--	--	--

			фактические и логические ошибки, свидетельствующ ие о непонимании темы. Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов
--	--	--	---

--	--	--	--

Материал для анализа:

- Жуковский В.А. Людмила.
- Лермонтов М.Ю. Бэла
- Гоголь Н.В. Шинель.
- Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
- Салтыков-Щедрин М.Е. Премудрый пискарь.
- Некрасов Н.А. Песни из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- Фет А. «Я пришел к тебе с приветом».
- Чехов А.П. Ванька.
- Бунин И.А. Антоновские яблоки.
- Белый А. Серебряный голубь.
- Горький А.М. Двадцать шесть и одна.
- Булгаков М.А. Морфий.
- Платонов А.П. Афродита.
- Ахматова А. Стихи из цикла «Подорожник».
- Маяковский В.В. Облако в штанах.
- Есенин С. «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»
- Гумилев Н. Память (из цикла «Огненный столп»).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бортников В. И. Лингвистический анализ текста : учебно-методическое пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза,

- обучающихся по направлениям подготовки 45.03.02 «Лингвистика», 45.03.01 «Филология» / В. И. Бортников ; под общей редакцией О. В. Обвинцевой ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 112 с. – Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/93462>
2. Маслова В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под редакцией

- У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441274>
3. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие. — М.: Флинта, 2019. — 416с.// ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/book/135367>

Дополнительная литература

1. Борисова И. Zeno is here: В защиту интермедиальности // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/boris37.html>.
2. Городецкая Л.А. Лингвокультурная компетентность личности как культурологическая проблема: Автореф. дис. ... доктора культурологии. — М., 2007. — URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-155730.html>
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. — С. 34–42. — URL: <http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>.
4. Носов Н.А. Манифест виртуалистики. — М.: Путь, 2001. — 17 с. URL: http://www.virtualistika.ru/vip_15.html. (Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 15).
5. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_147353/.
6. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмастилистика текста: Курс лекций / Тверской госуниверситет. — Тверь: Кондратьев А.Н, 2013. — 147 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
7. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие / Тверской госуниверситет. — Тверь: Кондратьев А.Н., 2013. — 221 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
8. Волков В.В., Гладилина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного / Тверской госуниверситет. — Тверь: Кондратьев А.Н., 2014. — 156 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm

9. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

2. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения

<p>Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Ноутбук Acer Aspire</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016</p>
--	---

	г.
--	----

3. «Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы»

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<https://biblioclub.ru/> ; 2. ЭБС IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>;
3. ЭБС «Лань»
<http://e.lanbook.com>;
4. ЭБС BOOK.ru
<https://www.book.ru/>
5. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
(подписка на журналы)
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_op.en.asp? ;
7. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
8. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
<http://diss.rsl.ru/>.
9. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> 10. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

11. Архив Петербургской русистики. URL:
<http://www.ruthenia.ru/apr/> 12. Балканская русистика (Balkan Rusistics). URL: <http://www.russian.slavica.org/>
13. Институт лингвистических исследований РАН. URL:
<http://iling.spb.ru>
14. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН). URL: <http://www.inion.ru/> 15. Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>
16. Институт русского языка им. В.В. Виноградова.
URL: <http://www.ruslang.ru> 17. Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>

18. Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
19. Казанская лингвистическая школа. URL: <http://kls.ksu.ru/>
20. Культура письменной речи. URL: <http://www.gramma.ru>
21. Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp
22. Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>
23. Ономастика России. URL: <http://www.onoma.newmail.ru/>
24. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
25. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>
26. Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru>
27. Сайт «Superlinguist.com» (Электронная библиотека). URL: <http://www.superlinguist.com/>
28. Сайт "Словесник", некоммерческая онлайн библиотека. URL: <http://www.slovesnik.ru>
29. Сайт в помощь переводчикам и филологам. URL: <http://uztranslations.net.ru/>
30. Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>
31. Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>
32. Центр развития русского языка. URL: <http://www.ruscentr.ru/>
33. Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. URL: <http://www.textology.ru/index.html>
34. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - URL: ЭБС «Инфра-М» //

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111>

35. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмастистика текста: Курс лекций / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н, 2013. – 147 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
36. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
37. Волков В.В., Гладилина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2014. – 156 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
38. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Темы рефератов

1. Семантическое пространство текста и его анализ.
2. Концептуальное и денотативное пространства.
3. Ключевые слова и принципы их выделения. 4. Рефлексия как основа адекватного понимания.
5. Множественность интерпретаций смысла литературно-художественных текстов. 6. Взаимоотношения и взаимосвязь понятий «автор» - «текст» - «читатель».
7. Текстцентрический подход к изучению художественного текста. 8. Лингвоцентрический подход к изучению художественного текста.

9. Антропоцентрический подход к изучению художественного текста.

10. Литературоведческий подход к изучению художественного текста.

Шкала оценивания

Балл	Описание
9-10	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стил ь изложения соответствует задачам реферата.
6-8	Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровнем. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1-5	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в

Материалы для контроля

1. Какие из перечисленных слов не называют признаки текста:

а) выраженность;

б)

отграниченно

сть; в)

когнитивност

ь;

г)

воспроизводим

ость; д)

организованнос

ть; е)

информативнос

ть.

2. Повествователь, находящийся вне мира повествования, в произведениях, где форма изложения от третьего лица, называется:

а)

персональн

ый; б)

нарратор:

в) отстраненный:

г) аукторнальный.

3. Функции ретроспекции и проспекции в

тексте не выполняют: а) обращения;

б) заглавия;

в) образные средства.

4. Единицами объемно-прагматического

членения выступают: а) часть:

б)

абзац;

в)

диалог;

- г)
- явлени
- е;
- д) реплики.

5. - *Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру, и песок шуришал под её босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной...*

Какие виды повторов использованы в приведенном отрывке:

- а)
- лексически
- й; б)
- корневой;
- в) деривационный;
- г) синтаксических
- конструкций; д)
- синонимический.

6. *В одной из сторон ограды вделаны крепкие ворота, всегда запертые, всегда день и ночь охраняемые часовыми; их отпирали по требованию, для выпуска на работу. За этими воротами был светлый, вольный мир...*

Пространство, моделируемое в тексте, может быть охарактеризовано как: а) реально видимое;

- б)
- расширяюще
- еся; в)
- абстрактное;
- г) открытое;
- д)
- сужающееся; е)
- воображаемое;
- ж) закрытое;

- з) конкретное;
- и) деформированное.

7. Какие из перечисленных терминов не относятся к «заданным» межтекстовым связям: а) «межтекстовый импульс»;

б)

аллюзия;

в)

парафраз

а;

г) повторяющиеся образы

8. Какие из перечисленных слов называют функции образных средств текста: а) когнитивная;

б)

прагматическ

ая; в)

перцептивна

я;

г) изобразительная.

9. Что не является признаком ключевых слов:

а) многозначность;

б) семантическая

осложненность; в)

креативность;

г) конденсированность информации.

10. Лингвистический анализ текста как начальный этап комплексного филологического анализа предполагает:

а) рассмотрение выражения образного строя в

художественной системе произведения; б) анализ идейно-эстетического содержания;

в) комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования;

г) рассмотрение системы образов.

11. Денотативное пространство текста не раскрывается через анализ: а) семантики

заглавия;
б) психологического
пространства; в)
географического
пространства; г)
космического
пространства.

12. Эмотивное пространство текста раскрывается через:

а) анализ эмоционально-оценочных смыслов
(высказываний-экспрессивов); б) семантики заглавия;
в) психологического
пространства; г)
географического
пространства.

13. Концептуальное пространство текста предполагает анализ:

а) лексического состава текста с целью выявления слов
одной тематической области; б) анализ эмоционально-
оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
в) семантики заглавия;
г) психологического пространства.

14. Для комплексного филологического анализа характерно:

а) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от жанра;
б) рассмотрение художественного текста со стороны его идейного содержания,
и системы образов
языка
; в) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от литературного
направления;

г) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от темы произведения.

анал
из: 15. При рассмотрении эстетической функции слова в художественном тексте наиболее важен

- а) его словарного лексического значения; б) его многозначности;
- в) его парадигматических связей;
- г) его семантических «приращений»

Шкала оценивания

Балл	Описание
9-10	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стиль изложения соответствует задачам реферата.
6-8	Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1-5	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Специфика художественного текста. Проблема понимания произведения художественной литературы.

Уровни понимания.

2. Соотношение различных типов анализа произведения художественной литературы: литературоведческого, стилистического, лингвистического. Научные подходы к изучению языка художественного текста (текстоцентрический, лингвоцентрический, антропоцентрический).
3. Сущность лингвоцентрического подхода к художественному тексту. Теория «выдвижения» языковых единиц разных уровней в художественном тексте.
4. Экспрессивные и смысловые ресурсы фонетики. Теория звуко-символизма. Образные ассоциации, связанные со звуками.
5. Фонетическая организация художественного текста. Понятие и типы звукописи. Аллитерация и ассонанс.
6. Звуковые повторы, их типы и роль в художественном произведении. Рифма, ее связь с мелодикой и содержанием художественного текста.
7. Ритм поэзии и ритм прозы. Проза естественная и проза ритмизованная. Теории ритма художественного текста.
8. Ритм как основа эстетического звучания и смысловой организации художественного текста. Первичный ритм и вторичные приемы ритмизации.
9. Ритм художественного текста. Ритмические единицы. Ритмические фигуры и ритмические схемы. Функции и значение ритмических фигур и схем.
10. Морфемно-словообразовательный уровень организации художественного произведения. Роль

различных морфем в стилистическом и семантическом аспектах.

11. Экспрессивные ресурсы морфемики и словообразования. Неологизмы, окказионализмы, потенциальные слова в художественном тексте.
12. Лексико-фразеологический уровень организации художественного текста. Понятие стилистической окраски. Разряды лексем по стилистической окраске и их роль в художественном произведении.
13. Средства создания образности художественного текста. Переносное употребление слова. Понятие о тропе. Виды троп. Символизация.
14. Метафора языковая и речевая. Контексты ее реализации. Многопланность речевой метафоры.
15. Морфологический уровень художественного текста. Экспрессивные и смысловые ресурсы морфологии. Грамматические категории и художественный текст.
16. Синтаксические единицы и художественный текст. Типы словосочетаний и предложений и их экспрессивная и смысловая роль. Эллиптические конструкции. Инверсия. Параллельные синтаксические конструкции.
17. Понятие семантического пространства текста. Концепт и способы его языкового выражения. Концептуальное пространство художественного произведения.
18. Денотативное пространство художественного произведения. Ключевые понятия текста. Пространственно-временная организация текста.
19. Эмотивное пространство текста. Автор и персонаж. Фразовые, фрагментарные и общетекстовые эмотивные смыслы.
20. Структурная организация текста. Понятие членимости текста. Понятие связности текста. Textoобразующие связи.
21. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тема-рематические структуры, рематические доминанты.
22. Гармония русской художественной речи. Проявления зеркальной симметрии в ритмико-смысловом построении фраз, абзацев, глав художественного произведения.
23. Гармония русской художественной речи. Проявления переносной симметрии в стихе и прозе. Функции гармонической организации предложения в художественном тексте.
24. Гармония русской художественной речи. Проявление винтовой симметрии в стихе и прозе. Функции гармонической организации художественного текста.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 34</p>	<p>Стол, стулья 1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук Acer Aspire</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>

(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)		Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
---	--	--

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный

<p>промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>		<p>плюс 2013 - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
---	--	---

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.	Обновленный раздел рабочей	Описание внесенных	Дата и протокол заседания кафедры,
-----	----------------------------	--------------------	------------------------------------

п ·	программы дисциплины	измене ний	утвердившего изменения
1.			
2.			