

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:36  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП  
Редькин В.А.  
  
« 07 » 2017 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Редакторская подготовка изданий**

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов III-IV курсов, очная формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Василевская Ю.Л.



Тверь, 2017

## I. АННОТАЦИЯ

### 1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.В.ОД.4 Редакторская подготовка изданий

#### 2. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучить сущность и структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности редактора.

Задачи освоения дисциплины:

1. дать представление о специфике редактирования произведений, относящихся к разным видам и жанрам литературы, о системе межгосударственных и государственных стандартов по издательскому делу, о принципах проектирования изданий, требованиях, предъявляемых к изданиям различной типологической природы
2. научить основным принципам конструирования, оформления и иллюстрирования изданий, научить редактировать произведения разных видов и уровня сложности

#### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина является дисциплиной вариативной части. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных ранее в рамках курса «Основы редактирования».

#### 4. Объем дисциплины составляет

Набор 2017 гг.:

5 зачетных единицы, 180 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 35 часов, практические занятия 52 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 66 часов.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
(ПСК-1.12) Способность и готовность к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей	<b>Владеть:</b> навыками использования приемов и методов <b>Уметь:</b> использовать приемы и методы предыздательской подготовки произведения предыздательской подготовки <b>Знать:</b> приемы и методы предыздательской подготовки произведения произведения

#### 6. Форма промежуточного контроля

Экзамен – 7 семестр, зачет – 6 семестр.

## 7. Язык преподавания: русский

### II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Набор 2017 г.:

№	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	Практ. занятия	СРС
1.	Введение. Специфика работы редактора. Основные этапы прохождения рукописи внутри издательства.	14	3	5	6
2.	Видо-типологическая характеристика и классификация изданий	14	3	5	6
3.	Редакторская подготовка научных изданий	14	3	5	6
4.	Редакторская подготовка научно-популярных изданий	15	4	5	6
5.	Редакторская подготовка учебных изданий	15	4	5	6
6.	Редакторская подготовка производственно-практических изданий	13	3	4	6
7.	Редакторская подготовка литературно-художественного изданий	14	3	5	6
8.	Редакторская подготовка изданий для детей	14	3	5	6
9.	Редакторская подготовка журнальных изданий	14	3	5	6
10.	Работа редактора над рекламными изданиями	13	3	4	6
11.	Работа редактора над подготовкой информационных изданий	13	3	4	6
		<b>153</b>	<b>35</b>	<b>52</b>	<b>66</b>
<b>Контроль</b>		<b>27</b>			
<b>Всего</b>		<b>180</b>			

### 2. Для студентов заочной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	Практ. занятия	СРС
1	Введение. Специфика работы редактора. Основные этапы прохождения рукописи внутри издательства.	9	1		8
2	Видо-типологическая характеристика и классификация изданий	12	1	2	9
3	Редакторская подготовка научных изданий	12	1	2	9

4	Редакторская подготовка научно-популярных изданий	11		2	9
5	Редакторская подготовка учебных изданий	11		2	9
6	Редакторская подготовка производственно-практических изданий	12	1	2	9
7	Редакторская подготовка литературно-художественного изданий	12	1	2	9
8	Редакторская подготовка изданий для детей	12	1	2	9
9	Редакторская подготовка журнальных изданий	11		2	9
10	Работа редактора над рекламными изданиями	12	1	2	9
11	Работа редактора над подготовкой информационных изданий	12	1	2	9
	Итого	<b>126</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>98</b>

### III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы практических занятий, темы для рефератов, задания для самостоятельной работы, типовые тесты, вопросы к зачету, вопросы к экзамену, требования к рейтинг-контролю.

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПСК-1.12) Способность и готовность к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей**

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный <b>владеть</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Создайте простейший оригинал-макет литературно-художественного издания, предназначенного для широкого круга читателей, верно распределив элементы аппарата.</li> <li>Разработайте оригинал-макет издания для детей младшего школьного возраста.</li> </ol>	5-бальная оценка работы: 5 баллов – полностью выполненное задание; 4 – незначительные ошибки в оформлении; 3 – ошибки в оформлении; 2 – заметные ошибки, не выполнена часть задания; 1 – задание выполнено менее чем на 50% 0 – задание не выполнено
Начальный <b>уметь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Создайте макет простейшего справочника. Продумайте несколько вариантов поиска информации внутри него.</li> <li>Создайте небольшой словник для словаря сленга какой-либо</li> </ol>	5-бальная оценка работы: 5 баллов – полностью выполненное задание; 4 – незначительные ошибки в оформлении; 3 – ошибки в оформлении;

	определённой группы людей.	2 – заметные ошибки, не выполнена часть задания; 1 – задание выполнено менее чем на 50% 0 – задание не выполнено.
Начальный <b>знать</b>	<p>1. Назовите составляющие модели издания</p> <p>a) конструкция издания</p> <p>b) характер информации</p> <p>c) функциональное назначение</p> <p>d) читательский адрес</p> <p>e) все перечисленные варианты</p> <p>f) ни один из вариантов</p> <p>2. Жанрами книжных изданий принято называть</p> <p>a) жанры тех произведений или жанр того произведения, которое в нём напечатано</p> <p>b) группы изданий с учетом принципа отбора произведений в их состав</p> <p>c) виды изданий</p> <p>d) модели изданий</p> <p>e) все перечисленные варианты</p> <p>f) ни один из вариантов</p> <p>3. По характеру информации научной книги выделяют</p> <p>a) монографии</p> <p>b) авторефераты диссертаций</p> <p>c) сборник научных трудов</p> <p>d) материалы конференций</p> <p>e) тезисы докладов научной конференции</p> <p>f) все перечисленные варианты</p> <p>g) ни один из вариантов</p> <p>4. Анализируя разработку темы научного произведения, редактор в первую очередь должен оценить...</p>	Выбран верный ответ – 1 балл

	<p>a) соответствие заявленного жанра научного произведения действительному положению вещей</p> <p>b) достоверность</p> <p>c) научность</p> <p>d) полноту предметного указателя</p> <p>e) объём</p> <p>f) все перечисленные варианты</p> <p>g) ни один из вариантов</p>	
--	--	--

## V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Обязательная литература

1. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>

### б) Дополнительная литература

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2016. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>

## VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

## VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Темы практических занятий

#### Тема 1

#### Видо-типологический состав и классификация изданий

1. Раскройте сущность и значение разработки редактором концепции издания.
2. Дайте характеристику методологических основ редакторской подготовки издания.
3. Модель издания. Значение разработки модели для подготовки издания.

#### *Литература*

ГОСТ 7.60-90. «Издания. Основные виды. Термины и определения». Типология изданий, М., 1990.

#### Тема 2

#### Научные издания

1. Дайте общую характеристику работы редактора над научным изданием.
2. Каковы критерии оценки содержания научного издания?
3. Как разрабатываются концепция и модель научного издания?

4. Проведите анализ аппарата научного издания. Предложите направления его доработки.

*Литература*

1. Васильев В.И. Издательская деятельность Академии наук в ее историческом развитии (от зарождения до наших дней). М., 1999.
2. Издательство в процессе перемен. Проблемы и перспективы развития учебного и научного книгоиздания в высшей школе и его нормативно-правовое регулирование: Сб. М., 1999.
3. Научная литература. Язык. Стилль. Жанры. М., 1985.

**Тема 3**

**Научно-популярные издания**

1. Дайте общую характеристику научно-популярных изданий.
2. Разработайте концепцию научно-популярного издания для определенной категории читателей (по выбору студента).
3. Чем обусловлена необходимость использования средств занимательности?
4. Функции и приемы популяризации.
5. Аппарат научно-популярного издания.

*Литература*

1. Антонова С.Г. Специфика книги по искусству. (Теоретические аспекты редактирования) // Книга. Исследования и материалы. Сб. 66. М., 1993. С. 79-89.
2. Ребров М. Грани популяризации науки или пути к читателю. М.: Наука,

**Тема 4**

**Справочные издания**

1. Чем отличается справочное издание от изданий других видов?
2. Каким образом осуществляется «вход» в систему данных, представляемых справочным изданием?
3. Охарактеризуйте концепцию справочной книги. В чем состоит особенность концепции именно справочного издания (в отличие, например, от концепции научного, учебного издания)?
4. Покажите значение концепции издания для эффективной работы редактора. Какие составляющие концепции должны учитываться в первую очередь?
5. Выделите несколько статей в энциклопедии, описывающих объекты одного логического плана, и выявите черты сходства и отличия.
6. Сопоставьте несколько статей в энциклопедии, связанных между собой системой ссылок (отсылок). Не происходит ли при этом неоправданных потерь информации либо дублирования сведений?
7. Сопоставьте статьи, посвященные одному и тому же заглавному слову, в универсальной и специализированной энциклопедиях. Определите, в чем конкретно состоят различия.
8. Дайте характеристику элементов, из которых состоит статья в языковом словаре, обращая внимание на их полноту, последовательность расположения, способы отделения друг от друга (с помощью словарных знаков) и другие параметры.
9. Покажите отличия в описании термина (заглавного слова) в языковом (толковом) и терминологическом словарях. В каких конкретных приемах словарного описания эти отличия выражаются?
10. Найдите несколько терминов (заглавных слов), описание которых дается и в языковом, и в терминологическом, и в энциклопедическом словарях. Покажите своеобразие каждого из них.
11. Чем принципиально различаются энциклопедия и справочник?

12. Проведите редакторский анализ справочника. Охарактеризуйте логическую схему, в соответствии с которой он построен. Насколько удобны «входы» в материал? Попробуйте определить, сколько времени потребуется читателю для наведения той или иной справки.
13. Проанализируйте справочник, в котором отсутствует вспомогательный указатель. Каким конкретно способом читатель может удовлетворить информационный запрос?
14. Охарактеризуйте функции аппарата справочного издания, сопоставив их с функциями аппарата изданий других видов.
15. Сравните иллюстрации, представленные в энциклопедии и в справочнике. Сделайте вывод о преобладании тех или иных видов иллюстраций в том и другом издании. Охарактеризуйте функции иллюстраций с учетом того, как они связаны с текстом, оцените степень их информативности.

*Литература*

1. Адамов Е.Б., Кричевский В.Г. Оформление справочных изданий. М., 1981. 110 с. (Б-ка оформителя кн.).
2. Барыкин В.Е. Некоторые проблемы редактирования словарных изданий // Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45. С. 37-52.
3. Винокуров Д.И. Методика подготовки отраслевой энциклопедии: Опыт создания медицинских энциклопедий. М., 1968. 175 с.
4. Винокуров Д.И. Методы подготовки отраслевого энциклопедического издания (по материалам 2-го издания БМЭ) // Книга: Исслед. и материалы. 1962. Сб. 7. С. 101-136.
5. Винокуров Д.И. О научно-справочном аппарате энциклопедических изданий (система ссылок) // Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 11. С. 117-127.
6. Гольцева Э.В., Александрова А.А. Типология справочных изданий // Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 38. С. 18-36.
7. Гудовщикова И.В. Общие зарубежные энциклопедии. Л., 1963. 87 с.
8. Кауфман И.М. Русские биографические и библиографические словари. М., 1955. 751 с.
9. Кауфман И.М. Русские энциклопедии: Библиография и краткие очерки. Вып. 1: Общие энциклопедии. М., 1960. 103 с.
10. Кауфман И.М. Терминологические словари. М., 1962. 419 с.
11. Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. СПб., 2000. 360 с.
12. Крупенникова И.А. Справочный аппарат научно-технического переводного словаря // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 28. С. 47-58.
13. Мануйлов В.А. Персональная энциклопедия как тип издания // Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 11. С. 263-269.
14. ОСТ 29.132-99. Энциклопедии. Основные виды. Требования к основному тексту, аппарату издания и издательско-полиграфическому оформлению. Введ. 05.02.1999.
15. ОСТ 29.133-99. Справочники. Основные виды. Требования к основному тексту, аппарату издания и издательско-полиграфическому оформлению. Введ. 05.02.1999.
16. Призмент Э.Л. Справочный аппарат справочных изданий // Предметизационные системы и аппарат книги (теория и практика). М., 1999. С. 239-244.
17. Проблематика определений терминов в словарях разных типов. Л., 1976. 226 с.
18. Справочные издания: Специфические особенности и требования / Под. общ. ред. Э.В. Гольцевой. М., 1982. 184 с. (От рукоп. - к кн.).
19. Справочные издания // Типология изданий / В.С. Агриколянский, А.А. Александрова, Г.И. Бахтурина и др.; Рук. авт. колл. Э.В. Гольцева. М., 1990. С. 105-118.



20. Шмушкис Ю.Е. Советские энциклопедии: Очерки истории. Вопросы методики. М., 1975. 191 с.
21. Якимович Ю.К. Типология словарных изданий // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 25. С. 22-30.
22. Ямчук К.Т. Формирование производственного (агротехнического) справочника // Книга: Исслед. и материалы. 1973. Сб. 27. С. 49-65.

### **Тема 5**

#### **Учебные издания**

1. Дайте характеристику дидактической системы учебника.
2. Проведите редакторский анализ учебного издания, дайте обоснование функций иллюстраций.
3. Предложите направления совершенствования методического аппарата учебника.
4. Разработайте концепцию сборника учебно-методических материалов для вуза.
5. Напишите рецензию на учебник по математике для общеобразовательной школы.
6. Подготовьте обоснование концепции иллюстрирования учебника для 5-го класса общеобразовательной школы (дисциплина по выбору студента).
7. Оцените аппарат организации усвоения материала учебника. Разработайте направления его совершенствования.
8. Оцените структуру учебника для средней школы.
9. Дайте характеристику использования терминов и понятий в учебнике для среднего профессионального образования.
10. Проведите анализ содержания по одному предмету для нескольких ступеней обучения. Дайте оценку преемственности обучения.

#### *Литература*

1. Антонова С.Г., Тюрина Л.Г. Современная учебная книга: Учебное пособие. М., 2001.
2. Бейлинсон В.Г. Арсенал образования: Характеристика, подготовка, конструирование учебных изданий. М., 1986.
3. Гитис Л.Х. Современное университетское издательство. М., 1997-2001.
4. Зуев Д.Д. Школьный учебник. М., 1983.
5. Издательство в процессе перемен. Проблемы и перспективы развития учебного и научного книгоиздания в высшей школе и его нормативно-

### **Тема 6**

#### **Литературно-художественные издания**

1. Дайте характеристику основаниям, на которые опирается редактор при подготовке литературно-художественной книги
2. Предложите концепцию моноиздания и сборника литературно-художественных произведений.
3. Разработайте модели научного, научно-массового и массового типов изданий произведений А.П. Чехова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына (по выбору студента).
4. Проведите анализ иллюстраций литературно-художественного издания.
5. Определите принципы отбора произведений в любое современное собрание сочинений (по выбору студента).
6. Покажите специфику подготовки аппарата современных изданий различных типов (по выбору студента).
7. Перечислите критерии оценки нового произведения художественной литературы.
8. Обоснуйте особенности методики редакторского анализа литературно-художественного произведения.
9. Отберите произведения из современного массива изданий для подготовки:
  - о моноиздания;

- о сборника;
  - о собрания сочинений;
  - о серийного издания.
10. Разработайте программу небольшого издательства художественной литературы.
  11. Предложите издательский проект издательству «Вагриус», «Художественная литература», любому новому издательству (по выбору студента).

#### *Литература*

1. Горький А.М. О начинающих писателях // Собр. соч.: В 30 т. М., 1953. Т. 24. С. 412-422.
2. Горький А.М. По поводу одной дискуссии // Там же. Т. 27. С. 138-143.
3. Горький А.М. О прозе // Там же. Т. 26. - С. 387-408.
4. Паустовский К.Г. Золотая роза // Собр. соч.: В 6 т. М., 1957. Т. 2. С. 485-699.
5. Работа с государственной ответственностью... Из писем К. Симонова // Новый мир. - 1986. - № 12. - С. 138-176.
6. Твардовский А.Т. Письма о литературе, 1930-1970. М., 1985.

#### **Тема 7**

#### **Литературно-художественные издания**

1. Сформулируйте критерии отбора произведений литературы в серийное издание.
2. Составьте рекомендации по формированию серийного издания.
3. Предложите произведения современной «взрослой» литературы для формирования сборника для детей.
4. В чем состоят основные требования к языку и стилю произведения литературы для детей? Что лежит в основе этих требований?
5. Какие критерии оценки используются редактором для анализа книжки-картинки?
6. Сформулируйте требования к аппарату серийных изданий, предназначенных читателям различных возрастов (дошкольного, младшего, среднего, старшего школьного).
7. В чем состоит особенность проблемно-тематической структуры изданий для детей?
8. Сформулируйте требования к сборникам, предназначенным детям различных возрастов.
9. Перечислите критерии оценки содержания и формы книги для детей.
10. Методика работы редактора над собранием сочинений, сборником, книжкой-картинкой, серийным изданием. Общая характеристика.
11. Раскройте проявление связи типологических характеристик издания для детей и критериев редакторской оценки.
12. Разработайте издательский проект для читательской аудитории определенного возраста (по выбору студента).
13. Разработайте проект издательской программы небольшого частного издательства, выпускающего литературу для детей.

#### *Литература*

1. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. М., 1983. 430 с.
2. Ганкина Э.З. Детская книга вчера и сегодня. По материалам зарубежной печати. М., 1988.
3. Лебедев В.В. О рисунках для детей // Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987. 202 с.
4. Померанцева Э. Писатели и сказочники. М., 1988.
5. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец первой половины века: Учебник для вузов культуры. М., 1990. 303 с.

6. Типология изданий. М., 1990. 231 с.

## **Тема 8**

### **Журнальные издания**

1. Дайте типологическую характеристику периодического издания.
2. Перечислите виды журналов, дайте их краткую характеристику.
3. Дайте определение жанра периодического издания; приведите классификацию жанров.
4. Охарактеризуйте информационные жанры.
5. Охарактеризуйте аналитические жанры.
6. Охарактеризуйте художественно-публицистические жанры.
7. Опишите редакционно-издательский процесс журнального издания по традиционной схеме.
8. Какие изменения произошли в редакционно-издательском процессе с внедрением компьютерной техники?
9. Особенности оценки авторского оригинала в журнальной редакции.
10. Специфика работы редактора над авторским оригиналом.
11. Специфика работы редактора при редактировании нетекстовых элементов.
12. Дайте общую характеристику справочного аппарата периодического издания.
13. Назовите элементы справочного аппарата опубликованных в журнале материалов.
14. Охарактеризуйте элементы справочного аппарата журнала в целом.

### *Литература*

1. Акопов А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов). - Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1985. - 96 с.
2. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения. Введ. 01.01.91.
3. ГОСТ 7.5.-98. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов. Введ. 01.07.988.
4. Иншакова Н.Г., Рябинина Н.З. Специальный журнал: некоторые проблемы редактирования. М.: Книжная палата, 1987. 72 с.
5. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика». СПб.: Знание, 2000. 272 с.
6. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учеб. пособие. М.: Аспект-Пресс, 2000. 312 с.
7. Энциклопедия книжного дела. - М.: Юристъ, 1998. - 536 с.

## **Тема 9**

### **Рекламные издания**

1. В чем специфика пунктуации в рекламном тексте?
2. Каковы функции элементов разговорного стиля в тексте рекламного сообщения?
3. Перечислите способы придания удобочитаемости тексту рекламы.
4. Покажите на конкретных примерах использование стилистически окрашенной лексики в текстах рекламы.
5. Дайте характеристику работы редактора над материалами печатной политической рекламы.
6. Раскройте особенности работы редактора над материалами печатной (газетно-журнальной) рекламы потребительских товаров.
7. Покажите на конкретных примерах преимущества и недостатки газет и журналов как носителей рекламной информации.
8. Перечислите права и обязанности редактора-рекламопроизводителя.
9. Раскройте на конкретных примерах психологические приемы в рекламных текстах.

10. Оцените приемы и методы подачи информации, иллюстративный ряд рекламного сообщения. Дайте рекомендации по его улучшению.
11. Выберите вид рекламного издания, покажите его особенности, подготовьте рецензию с рекомендациями по совершенствованию рекламного сообщения.
12. Выявите рекламную идею трех конкретных (по выбору студента) рекламных сообщений - коммерческой, политической или социальной рекламы.

*Литература*

1. Бове К.Л., Арнс У.Ф. Современная реклама. Тольятти, 1995. 704 с.
2. ГОСТ 7.60-90 «Издания. Основные виды. Термины и определения».
3. Закон РФ «О рекламе». 1995.
4. Законодательство РФ о средствах массовой информации. М., 2000. 48 с.
5. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997. 96 с.
6. Кромптон А. Мастерская рекламного текста. М., 1998. 243 с.
7. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы: В 2 т. М., 1998. Т. 1. 400 с., Т. 2. 328 с.
8. О рекламе: Федеральный Закон РФ №108-ФЗ. Принят Государственной Думой 14 июня 1995 г.
9. Панкратов Ф.Г., Серегина Т.К., Шахурин В.Г. Рекламная деятельность. М., 1998. 244 с.

**Тема 10**

**Информационные издания**

1. Какова роль информационных изданий в процессе информатизации общества?
2. Раскройте особенности редакторской подготовки обзорного издания
3. Как работает редактор над реферативным изданием?
4. Дайте характеристику аппарата информационного издания.
5. Разработайте концепцию информационного издания (по выбору студента)

*Литература*

1. Жанры информационной литературы: Обзор. Реферат/ А. А. Гречихин, И. Г. Здоров, В. И. Соловьев. - М., 1983.

**Тема 11**

**Переиздания**

1. Дайте типологическую характеристику переизданий.
2. Определите направления доработки одного из переизданий (по выбору студента).
3. Разработайте концепцию и модель переиздания произведения русской классической литературы.
4. Проведите анализ аппарата переиздания (по выбору студента), определите основные направления его совершенствования.

*Литература*

1. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. М.: Юристъ, 1998. 472 с.
2. Стандарты по издательскому делу / Сост. А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. М.: Юристъ, 1998. 376 с.
3. Барыкин В. Е. Проблемы переиздания художественной литературы // Книга. Исследования и материалы. М.: Книга, 1988. Вып. 55. С. 45-55.

**Темы для рефератов**

1. Особенности редактирования материалов WEB-сайтов.
2. Редактор и маркетолог: тенденции современного издательского дела.
3. Работа редактора с издательским «самотёком».

4. Работа редактора с заказными изданиями.
5. Плагиат: сущность, способы выявления, правовые последствия.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Оценить одно из современных изданий с нескольких позиций: качество подготовки текста, иллюстративного материала, правильность оформления аппарата издания, его полнота. Предложить варианты его улучшения.
2. Проанализировать один из сегментов книжного рынка, дать прогноз его развития на определённый период.
3. Проанализировав определённую тематическую нишу книжного рынка и уровень спроса на данную литературу, предложить один или несколько конкурентоспособных издательских проектов.

#### **Типовые тесты**

1. Назовите составляющие модели издания
  - a) конструкция издания
  - b) характер информации
  - c) функциональное назначение
  - d) читательский адрес
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
2. Жанрами книжных изданий принято называть
  - a) жанры тех произведений или жанр того произведения, которое в нём напечатано
  - b) группы изданий с учетом принципа отбора произведений в их состав
  - c) виды изданий
  - d) модели изданий
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
3. По характеру информации научной книги выделяют
  - a) монографии
  - b) авторефераты диссертаций
  - c) сборник научных трудов
  - d) материалы конференций
  - e) тезисы докладов научной конференции
  - f) все перечисленные варианты
  - g) ни один из вариантов
4. Анализируя разработку темы научного произведения, редактор в первую очередь должен оценить...
  - a) соответствие заявленного жанра научного произведения действительному положению вещей
  - b) достоверность
  - c) научность
  - d) полноту предметного указателя
  - e) объём
  - f) все перечисленные варианты
  - g) ни один из вариантов
5. Назовите основные функции научно-популярной книги
  - a) функция эстетического воспитания
  - b) содействие решению практических задач
  - c) профессиональная ориентация читателя

- d) формирование научного мировоззрения читателя
  - e) средство научной коммуникации
  - f) расширение кругозора читателя
  - g) все перечисленные варианты
  - h) ни один из вариантов
6. Под научностью в научно-популярном издании понимается...
- a) общая «манера» подачи материала
  - b) отбор фактического материала
  - c) соответствие приводимых фактов требованиям, которые предъявляются к фактам научным
  - d) принцип осмысления
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
7. Назовите основные приёмы введения в текст научно-популярной книги терминов
- a) применение иллюстративного материала
  - b) использование тропов и фигур
  - c) разъяснение значения в скобках двумя-тремя словами
  - d) приведение всех общепринятых обозначений данного термина
  - e) диалогичность
  - f) все перечисленные варианты
  - g) ни один из вариантов
8. По целевому назначению энциклопедии подразделяются на...
- a) научные
  - b) популярные
  - c) научно-популярные
  - d) универсальные
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
9. Назовите основные функции словарей
- a) информативная
  - b) эстетическая
  - c) нормативная
  - d) коммуникативная
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
10. Словник — это...
- a) перечень языковых единиц, который подготавливается для работы над словарём
  - b) перечень языковых единиц, утверждённый редактором
  - c) все содержательные единицы словаря
  - d) все словарные статьи словаря
  - e) ни один из вариантов

Ответы

- a) e
- b) b
- c) f
- d) b, c
- e) g
- f) c
- g) c, d

- h) a, b, c
- i) a, c, d
- j) a

1. ГОСТ 7.60-90 выделяет следующие виды изданий
  - a) по читательскому адресу
  - b) по смысловому наполнению
  - c) по периодичности
  - d) по объёму
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
2. Под научным книжным изданием принято понимать издание, которое...
  - a) формирует научное мировоззрение читателя
  - b) основано на принципе осмысления материала
  - c) использует в изложении научную лексику
  - d) освещает конкретную научную проблему
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
3. Научная информация (и научная книга) имеет свойство
  - a) изменяться
  - b) стареть
  - c) исчезать
  - d) мимикрировать
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
4. Назовите жанры научного произведения
  - a) сборник статей
  - b) монография
  - c) доклад
  - d) тезисы конференции
  - e) рецензия
  - f) все перечисленные варианты
  - g) ни один из вариантов
5. Читательскую аудиторию научно-популярной книги принято делить на...
  - a) читателей-специалистов
  - b) читателей-неспециалистов
  - c) читателей-специалистов из смежных областей науки
  - d) читателей-неспециалистов из смежных областей науки
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
6. Доступность — это...
  - a) один из способов изложения материала
  - b) отбор фактического материала
  - c) живость и увлекательность изложения
  - d) применение авторских отступлений
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
7. В научно-популярной книге следует избегать...
  - a) введения графиков и схем

- b) абстрактности в подаче материала
  - c) свёртывания информации
  - d) лексических средств, указывающих на связь предыдущей и последующей информации
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
8. Специализированные энциклопедии подразделяются на...
- a) персональные
  - b) региональные
  - c) систематические
  - d) тематические
  - e) все перечисленные варианты
  - f) ни один из вариантов
9. Словарная статья справочного издания состоит из...
- a) словника
  - b) вспомогательных указателей
  - c) заглавное слово
  - d) пояснение к заглавному слову
  - e) список условных сокращений
  - f) все перечисленные варианты
  - g) ни один из вариантов
10. Справочники — это справочные издания...
- a) построенные только по алфавитному принципу
  - b) построенные только по систематическому принципу
  - c) научно-популярного «характера»
  - d) носящие прикладной характер
  - e) ни один из вариантов

**Ответы**

- 1. c,d
- 2. f
- 3. b
- 4. b, c, d, e
- 5. b, c
- 6. f
- 7. b, c, d
- 8. a, d
- 9. c, d
- 10. d

**Вопросы к зачёту (6 семестр)**

- 1. Содержание, функции и задачи работы редактора, критерии редакторской оценки рукописи.
- 2. Понятия «книжное издание», «аппарат издания», «концепция» и «модель издания».
- 3. Понятия «функциональное и целевое назначение издания», «читательский адрес», «характер информации» и «конструкция издания».
- 4. Особенности выбора книг для публикации. Оценка книг и проектов.
- 5. Оценка редактором читательской аудитории.
- 6. Работа редактора с литературными агентами.
- 7. Представление редактором заявки на издание.
- 8. Контроль редактором объёма книги и сроков сдачи.



9. Составление контракта с автором.
10. Типичные редакторские ошибки при оценке проекта.
11. Контроль за процессом написания книги и работа с автором в этот период.
12. Нарушение сроков сдачи и неудачные рукописи. Рекомендации по отклонению неудачных рукописей.
13. Управление процессом предпечатной подготовки. Проверка рукописей и взаимодействие с отделом маркетинга.
14. Совместные публикации.
15. Работа редактора с дизайнерами книги.
16. Работа редактора с отделом маркетинга.
17. Создание издательского портфеля.
18. Редакторы издательских серий.
19. Ретроспективные издательские портфели.
20. Изъятие книг из продажи.
21. Природа и типологические признаки научных изданий.
22. Виды научных изданий.
23. Особенности редакторской работы над научным произведением.
24. Подготовка справочного аппарата для научного издания.
25. Типологические характеристики научно-популярных изданий.
26. Виды научно-популярных изданий.
27. Концепция создания научно-популярных изданий.
28. Специфика работы редактора над содержанием научно-популярного произведения.
29. Традиционные способы изложения материала в научно-популярной книге и критерии их выбора, приёмы достижения доступности изложения в научно-популярной книге.
30. Специфика проявления авторской индивидуальности в научно-популярном произведении, приёмы создания занимательности.
31. Особенности языка и стиля научно-популярного произведения.
32. Иллюстративный материал в научно-популярном издании.
33. Аппарат научно-популярного издания.
34. Общее понятие о справочном издании, его специфика, виды, основные требования к составлению.
35. Энциклопедические издания: понятие, требования к основному тексту и качеству материала, состав аппарата, виды.
36. Словарные издания: понятие, структура, важнейшие функции, виды словарей.
37. Дифференциация лингвистических словарей.
38. Дайте характеристику элементов, из которых состоит статья в языковом словаре.
39. Покажите своеобразие описания одного термина (заглавного слова) в языковом, энциклопедическом и терминологическом словарях.
40. Справочники: понятие, структура, важнейшие функции, принцип построения материала, требования к его качеству, состав аппарата, виды.
41. Концепция справочного издания.
42. Работа над структурной единицей справочного издания.
43. Организация редакционно-издательского процесса по подготовке справочного издания.
44. Общая типологическая характеристика учебных изданий. Предметная и функциональная области учебных изданий.
45. Читательский адрес учебной литературы.
46. Виды учебных изданий по целевому назначению и характеру информации.
47. Учебные издания как целостный комплекс.
48. Работа редактора над произведением обучающего издания.

49. Работа редактора над аппаратом и иллюстрациями учебного издания.
50. Современные дискуссии о проблеме издания качественной учебной литературы.
51. Дайте характеристику дидактической системы учебника.
52. Проведите анализ содержания учебного издания по одному предмету для нескольких ступеней обучения. Дайте оценку преемственности обучения.

### **Вопросы к экзамену (7 семестр)**

1. Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа.
2. Читательский адрес литературно-художественных изданий и отбор произведений.
3. Работа редактора над иллюстрациями литературно-художественного издания.
4. Оценка редактором произведений различных жанров художественной литературы.
5. Дайте характеристику основаниям, на которые опирается редактор при подготовке литературно-художественной книги.
6. Определите принципы отбора произведений в любое современное собрание сочинений (по выбору студента).
7. Перечислите критерии оценки нового произведения художественной литературы.
8. Обоснуйте особенности методики редакторского анализа литературно-художественного произведения.
9. Сформулируйте критерии отбора произведений литературы в серийное издание.
10. Предмет, целевое назначение, жанровое своеобразие произведений детской литературы.
11. Понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения» в книгоиздании.
12. Специфика изданий для детей.
13. Виды изданий для детей.
14. Отбор произведений для детского издания; критерии редакторской оценки содержания и формы произведения.
15. Работа над аппаратом издания для детей; общие требования к техническому исполнению.
16. Работа редактора над оформлением изданий для детей.
17. Предложите произведения современной «взрослой» литературы для формирования сборника для детей.
18. Основные требования к языку и стилю произведения литературы для детей.
19. Сформулируйте требования к сборникам, предназначенным детям различных возрастов.
20. Раскройте проявление связи типологических характеристик издания для детей и критериев редакторской оценки.
21. Типологические признаки периодических изданий и их виды.
22. Жанры публикаций в периодическом издании.
23. Организация редакционно-издательского процесса при подготовке журнального издания.
24. Работа редактора над авторским материалом при подготовке журнального издания.
25. Работа редактора над справочным аппаратом журнального издания.
26. Видо-типологический состав рекламных изданий.
27. Редакционно-издательская подготовка рекламных изданий. Основные требования, которым должен соответствовать рекламный текст.
28. Художественно-техническое оформление рекламных изданий.
29. Покажите на конкретных примерах преимущества и недостатки газет и журналов как носителей рекламной информации.
30. Раскройте на конкретных примерах психологические приемы, формирующие нужный подтекст в рекламных сообщениях.
31. Видо-типологический состав информационных изданий, организация их редакторской подготовки.

32. Работа редактора над библиографическим указателем. Специфика составления аннотаций.
33. Работа редактора над реферативным изданием.
34. Редактирование аналитического обзора.
35. Работа над аппаратом информационных изданий.
36. Природа и сущность электронных изданий.
37. Основные компоненты электронных изданий: текстовая информация, полутоновые и цветные иллюстрации, анимационная графика, видеоинформация, аудиоинформация.
38. Принципы построения и функции гипертекстовых изданий.
39. Классификация и общие принципы оформления электронных изданий.
40. Типологическая характеристика переизданий.
41. Основные критерии отбора материала для переиздания.
42. Работа редактора над содержанием и композицией переиздания.
43. Работа редактора над аппаратом переиздания.

### **Требования к рейтинг-контролю**

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31.05.2017 года протокол № 10 рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Количество баллов в 6 семестре – 100. Из них в 1 модуле: 20 – рубежный контроль, 20 – работа на практических занятиях, 10 – посещение лекций. Во 2 модуле: 20 – рубежный контроль, 20 – работа на практических занятиях, 10 – посещение лекций.

Количество баллов в 7 семестре – 60. Из них в 1 модуле: 10 – рубежный контроль, 12 – работа на практических занятиях, 8 – посещение лекций. Во 2 модуле: 10 – рубежный контроль, 12 – работа на практических занятиях, 8 – посещение лекций.

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Компьютерный класс филологического факультета, 4 ноутбука, мультимедийный проектор.

### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения