

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 22.09.2023 10:44:54  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП

Сапожникова Л. М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**«Практикум по профессиональной коммуникации на втором  
иностранном языке» (французский язык)**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профили подготовки

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»,

«Перевод и переводоведение»

Для студентов 3 и 4 курсов очной формы обучения

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Л.П. Бурмистрова

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

**Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом «Б1.О.19 Практикум по профессиональной коммуникации на втором иностранном языке» (французский язык)**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих выпускнику-бакалавру адекватность социальных и профессиональных контактов.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- совершенствование навыков грамотной и стилистически адекватной письменной и устной речи, отвечающей основным параметрам логичности, связности, аргументированности и доступности;
- совершенствование навыков реферирования публицистических и общественно-политических текстов;
- расширение социокультурной компетентности студентов в области культуры стран изучаемого языка с целью формирования необходимой основы для успешной межкультурной коммуникации;
- формирование основных дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного текста (время, место, цели и условия взаимодействия);
- формирование готовности студентов к самостоятельной работе по совершенствованию языковых навыков и дальнейшему повышению уровня профессиональной компетенции;

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «Б1.О.19 Практикум по профессиональной коммуникации на втором иностранном языке» входит в обязательную часть

Блока I Б1.О «Лингвистика» для профилей: «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и «Перевод и переводоведение».

Преподавание дисциплины логически ориентировано на дальнейшее совершенствование навыков практического владения французским языком, приобретённых в курсе изучения «Практического курса второго иностранного языка (французского)» на 1 и 2 курсах. Преподавание дисциплины реализуется в опоре на знания основ общей языковедческой теории («Основы языкознания») и теории межкультурной коммуникации («Введение в теорию межкультурной коммуникации»), истории и географии французского языка («История и география стран второго иностранного языка»), других языков и культур («Древние языки и культуры»). Для успешного освоения дисциплины студент должен:

- знать об этических и нравственных нормах поведения, принятых во французской культуре; о моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия; об истории, географии, литературе, культуре франкоговорящих стран; систему французского языка, основные лингвистические термины, основные функциональные стили;
- уметь адекватно использовать языковые средства в соответствии с нормами литературного французского языка; достигать коммуникативные цели; создавать монологические и диалогические тексты в устной и письменной формах в различных ситуациях общения;
- владеть основными конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, необходимыми для коммуникации фоновыми знаниями;

**3. Объем дисциплины: 16** зачетных единиц, **576** академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** практические занятия **310** часов;

**самостоятельная работа: 212** часов, в том числе контроль **54** часа.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;</p>	<p><b>УК-3.1.</b> Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p><b>УК-3.2.</b> При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников.</p> <p><b>УК-3.3.</b> Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого.</p> <p><b>УК-3.4.</b> Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.</p> <p><b>УК-3.5.</b> Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.</p> <p><b>ОПК-3.1.</b> Определяет особенности официальной и неофициальной сфер общения.</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Понимает основные идеи и общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, устные и письменные сообщения в официальной и неофициальной сферах общения.</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Применяет основные функциональные стили изучаемого иностранного языка, соответствующие речевые средства и коммуникативные тактики в устном и письменном общении.</p> <p><b>ОПК-3.4.</b> Осуществляет письменную и устную коммуникацию на изучаемом иностранном языке в разных функциональных стилях.</p>

	<p><b>ОПК-4.2.</b> Передает информацию в устной и письменной форме в рамках межъязыкового и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Преодолевает влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах, при анализе и сопоставлении исторических фактов и литературных источников различных языковых культур.</p>
--	--

## **5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

6 семестр: 9 зачетных единиц, экзамен.

7 семестр: 7 зачетных единиц, экзамен.

## **6. Язык преподавания русский, французский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы		
<b>6 семестр (9 зет)</b>						
1. Le système d'enseignement en France. La vie des jeunes. En ville. 2. Concordance des temps de l'Indicatif. Question indirecte. Impératif dans le style indirect.	28			15	2	11
1. Les valeurs de la famille en France. La famille dans la société moderne. Ma journée insolite. 2. Conditionnel présent. Place de deux pronoms compléments.	28			16	2	10
1. Le ménage. La vie professionnelle. Loisirs et vacances. 2. Pronoms relatifs. Mise en relief.	28			15	3	10
1. La santé et la consultation médicale. Le mouvement patriotique en France. La mentalité nationale. 2. Conditionnel passé. Tout – adjectif, pronom.	29			16	3	10
1. Le rôle du cinéma. La culture et l'art. L'art de vivre des Français. 2. Pronoms conjoints en et y. Gérondif et participe présent. Tout – adverbe.	28			15	3	10
1. Les valeurs des Français. La peinture. La francophonie. 2. Pronoms démonstratifs. Place du complément d'objet direct dans la proposition.	28			15	2	11
1. La vie professionnelle. La mode en France. La distinction. 2. Subjonctif présent. Emploi du subjonctif dans la proposition complétive.	29			16	3	10

1. La cuisine française. Partir c'est changer un peu. 2. Emploi du subjonctif dans les propositions circonstancielles. Subjonctif dans la proposition indépendante. Subjonctif passé.	29				16	3	10
1. Les Français au travail. L'embauche du personnel. 2. Imparfait et plus-que-parfait du subjonctif. Concordance des temps du subjonctif. L'article et la préposition de.	28				15	3	10
1. Invitation au voyage. 2. Participe présent et participe passé. Pronoms possessifs. Même – adjectif, adverbe.	28				15	3	10
1. La technologie et la science. Les savants français. 2. Futur antérieur. Proposition infinitive. Participe passé composé.	29				16	3	10
ИТОГО (за 6 семестр)	312			170	170	30	112
<b>7 семестр (7 зет)</b>							
1. Offres et demandes d'emploi. Une lettre de motivation. 2. Passé antérieur. Adjectifs employés adverbialement.	24				13	2	9
1. Chez le médecin. 2. Infinitif présent et infinitif passé. Futur et passé immédiats dans le passé.	24				13	2	9
1. Les médias et la presse. 2. Révision. Subjonctif. Conditionnel.	24				12	3	9
1. Les crimes et les faits divers. 2. Conditionnel dans la proposition indépendante.	24				13	2	9
1. Passer le message. La publicité. 2. Conditionnel passé 2e forme.	24				13	2	9
1. Les inventions à la mode. 2. Construction causative.	24				12	2	10
1. On n'arrête pas le progrès. Une lettre officielle. La protection de l'environnement. 2. Subjonctif dans la proposition complétive.	24				13	2	9
1. La conférence de rédaction. Prendre la décision. 2. Subjonctif dans les propositions subordonnées relatives.	24				13	2	9

1. L'Europe: quels espoirs? 2. Subjonctif dans les propositions subordonnées circonstancielles.	24				12	2	10
1. Coloniser une nouvelle planète. L'aventure de l'innovation technologique. 2. Subjonctif dans la proposition indépendante.	24				13	2	9
1. La religion en France. La vie politique. 2. Proposition participe absolue.	24				13	3	8
ИТОГО (за 7 семестр)	264			140	140	24	100
ИТОГО	576			310	310	54	212

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>6 семестр</b>		
1. Le système d'enseignement en France. La vie des jeunes. En ville. 2. Concordance des temps de l'Indicatif. Question indirecte. Impératif dans le style indirect.	Дискуссии, игры, применение метода проектов. Занятия с применением затрудняющих условий.	Поисковые и исследовательские технологии. Интерактивное обучение в ходе фронтальной, групповой и парной работы.
1. Les valeurs de la famille en France. La famille dans la société moderne. Ma journée insolite. 2. Conditionnel présent. Place de deux pronoms compléments.	Инновационные методы обучения: имитационные, дискуссии, самостоятельная работа.	Проектные технологии. Информационные технологии.
1. Le ménage. La vie professionnelle. Loisirs et vacances. 2. Pronoms relatifs. Mise en relief.	Выбор тактики действий в общении, конфликтных ситуациях.	Дискуссионные технологии (дебаты, круглый стол).
1. La santé et la consultation médicale. Le mouvement patriotique en France. La mentalité nationale. 2. Conditionnel passé. Tout – adjectif, pronom.	Решение исследовательских, управленческих, социально-психологических задач.	Игровые технологии. Дистанционные образовательные технологии.



1. Le rôle du cinéma. La culture et l'art. L'art de vivre des Français. 2. Pronoms conjoints en et y. Gérondif et participe présent. Tout – adverbe.	Методы группового решения творческих задач (метод развивающей кооперации).	Игровые технологии. Дискуссионные технологии (круглый стол).
1. Les valeurs des Français. La peinture. La francophonie. 2. Pronoms démonstratifs. Place du complément d'objet direct dans la proposition.	Занятие с применением затрудняющих условий с подготовкой комплекта визуальной информации.	Технология инновационного образовательного процесса.
1. La vie professionnelle. La mode en France. La distinction. 2. Subjonctif présent. Emploi du subjonctif dans la proposition complétive.	Тренинг. Использование игровых методов рефлексивной деятельности.	Личностно-ориентированные технологии. Поисковые и исследовательские технологии.
1. La cuisine française. Partir c'est changer un peu. 2. Emploi du subjonctif dans les propositions circonstancielles. Subjonctif dans la proposition indépendante. Subjonctif passé.	Виртуальная экскурсия. Фронтальная, групповая и парная работа. Интерактивные тренинги.	Технология развития дизайн-мышления.
1. Les Français au travail. L'embauche du personnel. 2. Imparfait et plus-que-parfait du subjonctif. Concordance des temps du subjonctif. L'article et la préposition de.	Метод проектов. Портфолио. Промежуточная аттестация.	Технологии интерактивного обучения. Поисковые и исследовательские технологии.
1. Invitation au voyage. 2. Participe présent et participe passé. Pronoms possessifs. Même – adjectif, adverbe.	Тренинг. Фронтальная, групповая и парная работа.	Проектные технологии.
1. La technologie et la science. Les savants français. 2. Futur antérieur. Proposition infinitive. Participe passé composé.	Активное слушание. Следящий контроль. Упражнения на прогнозирование и антиципацию.	Технологии проблемного обучения. Информационные технологии.
<b>7 семестр</b>		
1. Offres et demandes d'emploi. Une lettre de motivation. 2. Passé antérieur. Adjectifs employés adverbialement.	Тренинг. Текущий контроль. Работа с аутентичными аудио- и видеоматериалами.	Игровые технологии.

1. Chez le médecin. 2. Infinitif présent et infinitif passé. Futur et passé immédiats dans le passé.	Фронтальная, групповая и парная работа.	Игровые технологии. Поисковые и исследовательские технологии.
1. Les médias et la presse. 2. Révision. Subjonctif. Conditionnel.	Концентрированное обучение. Собеседование.	Технологии программированного обучения.
1. Les crimes et les faits divers. 2. Conditionnel dans la proposition indépendante.	Проблемное изложение материала. Репродуктивный метод. Лингвостилистический анализ текста.	Информационные технологии.
1. Passer le message. La publicité. 2. Conditionnel passé 2e forme.	Групповое решение творческих задач. Эссе.	Технологии развития дизайн-мышления.
1. Les inventions à la mode. 2. Construction causative.	Проблемное изложение материала.	Информационные технологии.
1. On n'arrête pas le progrès. Une lettre officielle. La protection de l'environnement. 2. Subjonctif dans la proposition complétive.	Фронтальная, групповая и парная работа. Лингвостилистический анализ текста.	Информационные технологии. Проектные технологии. Поисковые и исследовательские технологии.
1. La conférence de rédaction. Prendre la décision. 2. Subjonctif dans les propositions subordonnées relatives.	Концентрированное обучение. Работа с аутентичными аудио- и видеоматериалами.	Игровые технологии. Проектные технологии.
1. L'Europe: quels espoirs? 2. Subjonctif dans les propositions subordonnées circonstancielles.	Проблемное изложение материала. Контрольная работа.	Информационные технологии. Дискуссионные технологии (круглый стол).
1. Coloniser une nouvelle planète. L'aventure de l'innovation technologique. 2. Subjonctif dans la proposition indépendante.	Занятие с применением затрудняющих условий. Реферирование текста.	Игровые технологии. Проектные технологии. Поисковые и исследовательские технологии.
1. La religion en France. La vie politique. 2. Proposition participe absolue.	Активное слушание. Тест по грамматике.	Информационные технологии. Технологии развития критического мышления.

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

**Образцы контрольно-измерительных материалов для проведения  
текущей аттестации:**

I. *Задание на упорядочение:* Rédigez des phrases avec les mots ci-dessous.

1. avec, que, la, danser, est, valse, ce, voudraient, eux, elles.

---

2. tu, lui, faut, que, pardonne, il.

---

3. le, tu, que, travaille, peu, crois, avant, il, examen?

---

4. vu, devant, se, le, avait, il, le, café, arrêter.

---

5. illustrent, vos, votre, nous, montrez, style, qui, toiles!

---

II. *Задание на множественный выбор:* Mettez les verbes aux temps qui conviennent.

L'année scolaire touchait à son terme. Ce (1) \_\_\_\_\_ pour nous, élèves de philosophie, la dernière année de collège. Dans les bons esprits, à la joie de (2) \_\_\_\_\_ enfin libre, (3) \_\_\_\_\_ la mélancolie de perdre d'anciennes habitudes. Maxime et Denis nous (4) \_\_\_\_\_ un jour, pendant la récréation de midi: - Nous (5) \_\_\_\_\_ bientôt dans le vaste monde et nous dispersons pour suivre chacun notre carrière. Nous (6) \_\_\_\_\_ au collège des amitiés qu'il ne (7) \_\_\_\_\_ pas perdre. Les amitiés de jeunesse (8) \_\_\_\_\_ (9) \_\_\_\_\_ toute la vie. Les laisser à la porte du collège, ce (10) \_\_\_\_\_ y laisser notre bien le plus précieux. Nous ne (11) \_\_\_\_\_ pas cette faute. Immédiatement nous (12) \_\_\_\_\_ un centre où nous (13) \_\_\_\_\_ (14) \_\_\_\_\_. Que (15) \_\_\_\_\_ être ce centre, un club, un cercle, une société, une académie?

1. a) était b) étais c) a été
2. a) devenait b) devenir c) devient
3. a) joins b) se joignait c) se joignaient
4. a) dit b) disait c) avait dit
5. a) allons entrer b) vont entrer c) entrons
6. a) formons b) formions c) avons formé
7. a) faut b) fallait c) a fallu
8. a) doivent b) doit c) devons
9. a) dura b) va durer c) durer
10. a) serait b) serais c) était
11. a) fera b) ferons c) faisons
12. a) allons créer b) avons créé c) a créé
13. a) puissions b) puisse c) pouvons
14. a) se retrouver b) nous retrouver c) retrouver
15. a) pourra b) pouvait c) pouvoir

III. **Задание на альтернативный выбор:** Complétez les phrases par les expressions suivantes.

- a) Le Réseau express régional (RER)
  - b) L'Agence nationale pour l'emploi (ANPE)
  - c) La Communauté européenne (CE)
  - d) Le Train à grande vitesse (TGV)
  - e) L'Institut français d'opinion publique (IFOP)
1. \_\_\_\_\_ organise de nombreux sondages auprès des Français pour connaître leur avis sur des sujets variés.
  2. Il a perdu son travail et maintenant il va souvent à \_\_\_\_\_.

3. Entre Paris et sa banlieue, \_\_\_\_\_ permet de circuler très rapidement.
4. Beaucoup de Français prennent \_\_\_\_\_ pour voyager rapidement entre Paris et les grandes villes de France.
5. \_\_\_\_\_ est composée de 15 pays européens.

**Процедура** оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций для письменного текста (**сумма баллов: 20**).

Протокол письменного ответа: сообщение информации и аргументация собственного мнения в виде комментария.

<b>Коммуникативная компетенция</b>	<b>10 баллов</b>			
• Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице	0	1		
• Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами	0	1		
• Представление информации Может <i>четко и ясно</i> представить и объяснить факты, события, наблюдения	0	1	2	3
• Аргументация собственного мнения Может рассуждать, выделяя основные мысли и подчеркивая необходимые детали	0	1	2	3
• Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая <i>связность и логичность</i> построения	0	1	2	

<b>Языковая компетенция</b>	<b>10 баллов</b>				
• <b>Морфология.</b> Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д.	0	1	2		
• <b>Синтаксис.</b> Владеет фразовой организацией текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне	0	1	2	3	

<p>• <b>Лексика</b> (étendue et maîtrise). Владеет богатым лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (4% от заданного объема)</p>	0	1	2	3	4
<p>• <b>Орфография.</b> Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией. Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка)</p>	0	1			

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.1.** Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

1.	Проведите беседу за круглым столом в рамках социально-коммуникативного контекста «Que fait l'État pour résoudre le problème du chômage? Enumérez les mesures et dites si vous les trouvez efficaces».	<p>Испытуемый реагирует на вопросы и реплики собеседников – <b>1 балл</b></p> <p>Испытуемый вступает в диалог – <b>2 балла</b></p> <p>Испытуемый объясняет свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) – <b>3 балла</b></p> <p>Испытуемый развивает свои мысли – <b>4 балла</b></p> <p>Испытуемый уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников – <b>5 баллов</b></p>
2.	Расспросите французского собеседника о проблемах молодежи в его стране.	<p>Испытуемый реагирует на вопросы и реплики собеседников – <b>1 балл</b></p> <p>Испытуемый вступает в диалог – <b>2 балла</b></p> <p>Испытуемый объясняет свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) – <b>3 балла</b></p> <p>Испытуемый развивает свои мысли – <b>4 балла</b></p> <p>Испытуемый уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников – <b>5 баллов</b></p>

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.2.** При реализации своей роли в

социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников.

1.	<p><i>Exprimez votre opinion sur le sujet: Le bon «prof»</i></p> <p>Il doit d'abord motiver ses élèves et leur donner envie de travailler. Il doit suivre et contrôler soigneusement leur travail. Les cours doivent être clairs et bien structurés. Il sait se mettre à la place de ses élèves et il les laisse s'exprimer lorsqu'ils ont quelque chose à dire. On ne lui demande pas seulement de savoir beaucoup de chose, on lui demande surtout de savoir les transmettre. Bref, on lui demande d'être pédagogue... donc efficace.</p>	<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – <b>2 балла</b></p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности. Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b></p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b></p>
2.	<p>Подготовьтесь к собеседованию по Skype с представителем ANPE.</p>	<p>Формулировки пунктов плана собеседования корректны, детализированы, их количество позволяет раскрыть содержание ответов по существу – <b>3 балла</b></p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему собеседования по существу – <b>2 балла</b></p> <p>В плане собеседования наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – <b>1 балл</b></p> <p>План собеседования представляет набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания темы – <b>0 баллов</b></p>

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.3.** Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого.

1.	<p>Напишите мотивационное письмо для стажировки в университет во Франции.</p>	<p>Письмо составлено с опорой на соответствующие правила оформления деловой переписки – <b>2 балла</b></p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, последовательность изложения нарушена – <b>1 балл</b></p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – <b>0 баллов</b></p>
2.	<p>Développez les sujets suivants: 1. Aujourd'hui grâce à l'ordinateur on peut apprendre une langue sans effort. Êtes-vous d'accord?</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – <b>2 балла</b></p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – <b>2 балла</b></p>

<p>2. Pour apprendre la langue étrangère, quels conseils vous pouvez donner?</p> <p>3. Faites le portrait physique et moral de la personne qui travaille à la réception.</p>	<p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – <b>1 балл</b></p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – <b>0 баллов</b></p>
--	---

**4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.4.** Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

<p>1.</p>	<p><i>Composez le dialogue d'après la situation "Pour parler d'affaires. Discussion du prix."</i></p> <p>Utilisez les mots et les expressions suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рад вас видеть;</li> <li>- как дела?;</li> <li>- я в отличной форме;</li> <li>- у меня для вас хорошая новость;</li> <li>- принять решение;</li> <li>- подписать контракт;</li> <li>- намереваться подписать контракт как можно быстрее;</li> <li>- срок поставки;</li> <li>- запасные части;</li> <li>- в прейскуранте предусмотрена скидка;</li> <li>- принимать во внимание перспективы развития сотрудничества;</li> <li>- я не могу решить эту проблему незамедлительно;</li> <li>- получить благоприятное решение;</li> <li>- уточнить объем сделки;</li> <li>- я на вас рассчитываю;</li> <li>- охотно принимаю ваше приглашение.</li> </ul>	<p>Проявляет способность вести беседу в правильной и интересной форме, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме (мнение, причины) – <b>3 балла</b></p> <p>Испытуемый владеет техникой ведения беседы, но иногда не следит за собеседником, не всегда спонтанно реагирует на изменение речевого поведения партнера. Иногда полностью берет инициативу на себя – <b>2 балла</b></p> <p>Испытуемый не всегда соблюдает временной регламент беседы, часто делает неоправданные паузы, и разговор принимает иной оборот. Иногда нелогичен в своих высказываниях, легко сбивается на заученный текст – <b>1 балл</b></p>
<p>2.</p>	<p>Расспросите французского собеседника о проблемах молодежи в его стране.</p>	<p>Испытуемый реагирует на вопросы и реплики собеседников – <b>1 балл</b></p> <p>Испытуемый вступает в диалог – <b>2 балла</b></p> <p>Испытуемый объясняет свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) – <b>3 балла</b></p> <p>Испытуемый развивает свои мысли – <b>4 балла</b></p> <p>Испытуемый уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников – <b>5 баллов</b></p>



**5. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.5.** Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.

1.	Dans quelles conditions vos projets pour les grandes vacances seraient possibles?	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия – <b>2 балла</b></p> <p>Аргументация на коммуникативном уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – <b>1 балл</b></p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – <b>0 баллов</b></p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – <b>2 балла</b></p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – <b>1 балл</b></p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – <b>0 баллов</b></p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – <b>2 балла</b></p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – <b>1 балл</b></p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b></p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b></p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b></p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – <b>0 баллов</b></p>
2.	Составьте список пожеланий человечеству, используя современные принципы толерантности.	<p>Письмо характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – <b>2 балла</b></p> <p>Письмо характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности – <b>1 балл</b></p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b></p> <p>Лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b></p> <p>Допущено несколько ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b></p> <p>Допущены многочисленные ошибки, затрудняющие понимание смысла написанного – <b>0 баллов</b></p>

**6. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3.1.** Определяет особенности официальной и неофициальной сфер общения.

1.	Предложите другу пройти собеседование на работу в	Испытуемый реагирует на вопросы и реплики собеседников – <b>1 балл</b>
----	---	--

	компанию, используя этикетные формулы в устной коммуникации.	Испытуемый вступает в диалог – <b>2 балла</b> Испытуемый объясняет свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) – <b>3 балла</b> Испытуемый развивает свои мысли – <b>4 балла</b> Испытуемый уточняет высказываемую точку зрения, принимая во внимание вопросы и замечания собеседников – <b>5 баллов</b>
2.	Traduisez: Место проведения многочисленных выставок и мероприятий профессионального и общественного характера. Оценить общий объем расходов посетителей и участников выставки. Оценить доходы организаторов выставок: оплату прав участия, сдачу внаем стендов.	Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b> Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b> Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного или правила орфографии и пунктуации не соблюдены – <b>0 баллов</b>

**7. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3.2.** Понимает основные идеи и общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, устные и письменные сообщения в официальной и неофициальной сферах общения.

1.	Traduisez : C'est naturellement sur sa production agro-alimentaire que la Bretagne a d'abord bâti sa solide réputation. Ce secteur fait travailler 56000 salariés directs et pèse un tiers de la richesse régionale. Première région française productrice de porcs avec plus de 50% de la production nationale, premier producteur charcutier français (23% du total), champion européen du poulet, la région accumule les médailles d'or en affichant un plateau incomparable d'entreprises dominantes dans le secteur.	Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b> Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b> Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного или правила орфографии и пунктуации не соблюдены – <b>0 баллов</b>
	<b>Выполните тест на владение терминологией анализа текста:</b> <b>1. Résumer un texte consiste à :</b> a – le répéter en changeant tous les mots ; b – le réduire en conservant l'essentiel ; c – le commenter et l'expliquer ;	Правильно выбран вариант ответа – <b>1 балл</b>

<p><b>2. On appelle nom générique un nom :</b>  a – qui est synonyme d’un autre nom ;  b – qui est contraire d’un autre nom ;  c – qui remplace l’énumération de plusieurs noms ;</p> <p><b>3. Quand on rédige un télégramme :</b>  a – on abrège les mots ;  b – on abrège les phrases ;  c – on écrit le message complètement ;</p> <p><b>4. Dans les messages des petites annonces :</b>  a – les mots sont abrégés ;  b – tout est détaillé ;  c – les mots sont répétés sous différentes formes ;</p> <p><b>5. Pour abréger une phrase, on supprime :</b>  a – les verbes, les prépositions et les adjectifs ;  b – les sujets et les compléments ;  c – les auxiliaires, les prépositions et les articles ;</p> <p><b>6. Un croquis permet de :</b>  a – donner une information claire et simplifiée ;  b – donner une information complète et complexe ;  c – distraire et amuser ;</p> <p><b>7. Le texte qui accompagne un croquis :</b>  a – répète les informations du croquis ;  b – n’a pas de point commun avec croquis ;  c – complète les informations du croquis ;</p> <p><b>8. On prend un texte en notes quand :</b>  a – on veut en noter rapidement l’essentiel ;  b – on veut l’apprendre par cœur ;  c – on veut le communiquer à quelqu’un d’autre ;</p> <p><b>9. On remplace certains mots par des signes quand on veut :</b>  a – agrémenter un texte par des fantaisies ;  b – écrire vite et brièvement ;  c – écrire de façon énigmatique ;</p> <p><b>10. La dernière étape d’une prise de notes consiste à :</b>  a – utiliser des abréviations ;  b – supprimer les articles ;  c – mettre un titre et un numéro à chaque partie ;</p>	
<p><b>Определите в предложенном тексте следующие стилистические экспликации:</b>  - changement d’échelle (2 fois);  - imprécision (4 fois);  - imprécision et périphrase (2 fois) ;  - comparaison et changement d’échelle ;  - hypothèse (les Lilliputiens font deux suppositions : soit...soit) ;  - le conditionnel comme mode de l’hypothèse ;  - périphrase ;</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – <b>1 балл</b></p>

**Texte**

Une grosse chaîne d'argent pendait du gousset droit, et, au fond de celui-ci, il y avait un engin extraordinaire : nous avons ordonné à l'intéressé de produire l'objet, quel qu'il fût, qui se trouvait au bout de la chaîne. Nous avons vu apparaître alors un globe dont la moitié était d'argent, l'autre moitié d'une sorte de métal transparent : sur le côté transparent, nous avons observé certains signes bizarres, disposés en cercle, et nous pensions pouvoir les toucher, quand nous sentîmes nos doigts arrêtés par cette substance invisible. L'intéressé approcha engin de nos oreilles : celui-ci faisait un bruit incessant, pareil au tic-tac d'un moulin à eau.

D'après nos conjectures, nous sommes en présence soit de quelque animal inconnu, soit du dieu que l'intéressé adore. Nous inclinierions plutôt pour cette seconde hypothèse, car il nous a déclaré (ou du moins c'est ce que nous avons interprété car il s'exprimait fort imparfaitement) qu'il agissait rarement sans l'avoir consulté. Il l'appelait son oracle : «C'est lui qui fixe un temps pour tous les actes de ma vie», ajouta-t-il...

**8. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3.3.** Применяет основные функциональные стили изучаемого иностранного языка, соответствующие речевые средства и коммуникативные тактики в устном и письменном общении.

1.	<p>“Une journée ordinaire”          Vous décrivez à un correspondant français votre vie de tous les jours. Vous voulez montrer la régularité et la monotonie des jours de la semaine. Écrivez votre texte.</p> <p>1. Utilisez des expressions de temps pour bien marquer les heures de la journée et la succession des actions (d'abord, ensuite, puis, après, enfin...)          2. Utilisez des expressions pour marquer la régularité, la répétition, la monotonie (tous les matins, tous les jours, à la même heure, la même chose, la même manière, les mêmes personnes...)</p>	<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – <b>2 балла</b></p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – <b>1 балл</b></p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b></p>
2.	<p>Faites la critique d'un film. Définissez votre texte:</p> <p>1. De quel film allez-vous parler?          2. Qu'est-ce qui motive votre choix?          3. À qui est destiné votre compte rendu:</p> <p>a) aux lecteurs d'un magazine?          b) à un(e) ami(e)?          c) aux lecteurs d'un programme de spectacle?</p>	<p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b></p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b></p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного или правила орфографии и пунктуации не соблюдены – <b>0 баллов</b></p>

**9. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3.4.** Осуществляет письменную и устную коммуникацию на изучаемом иностранном языке в разных функциональных стилях.

1.	Проведите экскурсию по Латинскому кварталу, используя особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.	освещены и верно интерпретированы все основные факты, представленные в экскурсии; корректно использован предложенный регистр общения; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – <b>3 балла</b> не представлены в развернутом виде основные факты, содержащиеся в тексте экскурсии; допущенные ошибки в использовании регистров, терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – <b>2 балла</b> ответ неверно интерпретирует предложенный регистр общения, представленных в тексте экскурсии; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – <b>1 балл</b> текст экскурсии интерпретирован неверно – <b>0 баллов</b>
2.	Напишите письмо-приглашение, используя официальный и неофициальный стили письменной коммуникации.	Письмо характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – <b>2 балла</b> Письмо характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности – <b>1 балл</b> Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b> Лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b> Допущено несколько ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b> Допущены многочисленные ошибки, затрудняющие понимание смысла написанного – <b>0 баллов</b>
3.	Сделайте презентацию на тему: «La cuisine française», используя различные коммуникативные тактики для общения и грамотно употребляя регистры (официальный, нейтральный,	- лаконичность названия презентации и отдельных слайдов – <b>0,5 балла</b> ; - соответствие заголовка содержанию – <b>0,5 балла</b> ; - приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – <b>0,5 балла</b> ; - номинативные предложения – <b>0,5 балла</b> ; - кегль не менее 24 – <b>0,25 балла</b> ;

	неофициальный стиль устной коммуникации).	- фон, не мешающий восприятию текста – <b>0,25 балла</b> ; - использование не более 3-х дизайнерских средств – <b>0,25 балла</b> ;
--	---	---

**10. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4.2.** Передает информацию в устной и письменной форме в рамках межъязыкового и межкультурного взаимодействия.

1.	Напишите эссе на тему: Quelles sont les qualités requises pour le métier que vous avez choisi? Que faut-il faire pour réussir sa vie professionnelle?	Раскрыты проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – <b>2 балла</b> ; Представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – <b>2 балла</b> ; Представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – <b>1 балл</b> ; Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – <b>2 балла</b> ; Соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – <b>1 балл</b> ; соблюдены требования к объёму эссе – <b>1 балл</b> .
2.	Прогнозируя коммуникативные поступки, подготовьте высказывание по ситуации: «Après sa rencontre avec chaque habitant des six planètes, le Petit Prince tire une sorte de conclusion. Le Petit Prince a-t-il une opinion semblable, sur tous ces personnages ou certains d'entre eux sont-ils, à ses yeux, différents? Pour quelles raisons?»	Определена верность двух суждений и логической связи между ними – <b>3 балла</b> Определена верность двух суждений или одного суждения и связи - <b>2 балла</b> Определена верность одного суждения – <b>1 балл</b>
3.	Подготовьте монологическое высказывание, интерпретируя художественный текст: «En quittant sa planète, le Petit Prince va tout d'abord en visiter six autres, sur lesquelles vit à chaque fois un personnage. Pourriez-vous, sans consulter le livre, citer l'ordre exact dans lequel le petit prince les rencontre?»	Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – <b>2 балла</b> Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – <b>1 балл</b> Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b> Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b> Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или

		грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b> Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного – <b>0 баллов</b>
--	--	--

**11. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4.3.** Преодолевает влияние стереотипов при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах, при анализе и сопоставлении исторических фактов и литературных источников различных языковых культур.

1.	Подготовьте выступление на международном симпозиуме по теме: «La protection de l'environnement en Russie», адекватно используя речевые средства при ведении межкультурного диалога.	Освещены и верно интерпретированы все основные факты; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора и степень субъективности приведенных данных; предложен компромисс в преодолении стереотипов и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – <b>3 балла</b> Представлены не все факты, предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – <b>2 балла</b> ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в выступлении; не предложен компромисс в преодолении противоречий и собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – <b>1 балл</b> тема интерпретирована неверно – <b>0 баллов</b>
2.	Попытайтесь разрешить межкультурные противоречия с собеседником в споре на тему: «L'art de vivre».	Освещены и верно интерпретированы все основные противоречия; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора и степень субъективности приведенных данных; предложен компромисс в преодолении стереотипов и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – <b>3 балла</b> Представлены не все межкультурные противоречия, в содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – <b>2 балла</b>

		ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен компромисс в преодолении противоречий и собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – <b>1 балл</b> текст интерпретирован неверно – <b>0 баллов</b>
3.	<i>Quel est votre repas préféré?</i> Écrivez un court article sur les habitudes alimentaires dans votre pays.	Письмо характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – <b>2 балла</b> Письмо характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности – <b>1 балл</b> Не прослеживается логика, мысль не развивается – <b>0 баллов</b> Лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – <b>2 балла</b> Допущено несколько ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – <b>1 балл</b> Допущены многочисленные ошибки, затрудняющие понимание смысла написанного – <b>0 баллов</b>

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Потушанская Л.Л., Юдина И.А., Шкунаева И.Д. Практический курс французского языка 1 часть. – М.: «Издательство Мирта Принт», 2015.
2. Потушанская Л.Л., Юдина И.А., Шкунаева И.Д. Практический курс французского языка 2 часть. – М.: «Издательство Мирта Принт», 2015.
3. Попова И.Н. Казакова Ж.А. Грамматика французского языка. Практический курс. – М.: «Издательство Нестор Академик», 2007.

#### б) Дополнительная литература

1. Рощупкина Е.А. Краткий справочник по грамматике французского языка. – М.: 2009.
2. Espaces 2. Méthode de français. – Paris: Hachette, 2010.



3. Espaces 2. Cahier d'exercices. Méthode de français. – Paris: Hachette, 2010.

6. Видеокурсы «Le français en action», «Français Expérience», «Ma France», «Bienvenue en France».

### **Программное обеспечение**

1) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Sites proposant des liens utiles:

[www.france.diplomatie.fr](http://www.france.diplomatie.fr)

[www.culture.fr](http://www.culture.fr)

[www.bnf.fr/web-bnf/liens/index.htm](http://www.bnf.fr/web-bnf/liens/index.htm)

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Bibliothèques:

[www.abf.asso.fr](http://www.abf.asso.fr)

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

2) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Langue française et francophonie:

[www.inalf.cnrs.fr](http://www.inalf.cnrs.fr)

[www.fdlm.org](http://www.fdlm.org)

[www.fle.fr](http://www.fle.fr)

[www.franc-parler.org](http://www.franc-parler.org)

[www.tv5.org](http://www.tv5.org)

[www.francophonie.org](http://www.francophonie.org)

Littérature:

[www.portail.lettres.net](http://www.portail.lettres.net)

[www.magazine-litteraire.com](http://www.magazine-litteraire.com)

[www.poesie.webnet.fr](http://www.poesie.webnet.fr)

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Методические указания по написанию студентами эссе:**

Написание эссе осуществляется студентами в процессе изучения наиболее важных тем курса, которые требуют от студента не просто формирования определенного массива знаний, но и глубокого их осмысления, а также выработки и изложения своей собственной позиции по изучаемой проблеме.

Эссе в дословном переводе означает – опыт, очерк, попытка (франц. – *essai*). Это форма представления письменного материала, отличительным признаком которой является сочетание глубины и актуальности рассматриваемой проблемы с простым и искренним (личностным) тоном ее изложения. Создателем формы считается Мишель Эйкли де Монтень, озаглавивший свое основное философское сочинение «Опыты», а основной мотив произведения – *Que je sais?* (Что я знаю?).

Целесообразность использования этой формы самостоятельной работы в процессе обучения подтверждается, прежде всего, тем, что она позволяет формировать и развивать у студентов навык выработки суждения, что является одним из основных критериев оценки качества специалиста. Использование формы эссе дает возможность преподавателям выявлять способность и умение студентов излагать изученный материал своими словами, оценивать уровень понимания и усвоения ими полученной информации. Студенты получают возможность (особенно на младших курсах, когда у них еще недостаточно развит навык системного изложения материала) в свободном, доступном для них стиле высказать свое мнение о предмете.

Использование эссе как одной из форм представления результатов самостоятельной работы студентов должно основываться на следующих методических позициях и требованиях:

- форма эссе дает возможность студенту высказываться свободно и открыто, не оглядываясь на авторитеты, устоявшиеся мнения, не стесняться

- критиковать, указывать на нечетко или непонятно сформулированные позиции, противоречия, замеченные при ознакомлении с тем или иным источником информации. При этом критика должна быть по возможности аргументированной и конструктивной, т.е. – носить созидательный характер;
- форма эссе вполне допускает заблуждение, высказывание ошибочной и, даже, заведомо неверной точки зрения (как известно, это условия появления новых и оригинальных идей);
  - в эссе должна быть высказана собственная точка зрения студента, его согласие или несогласие с имеющимися позициями и высказываниями по данному вопросу, эссе не должно быть простым изложением полученных сведений;
  - написание эссе должно быть основано на предварительном ознакомлении не менее чем с тремя первичными текстами;
  - в эссе должны иметь место сопоставление и оценка различных точек зрения по рассматриваемому вопросу;
  - в эссе должно быть сведено до минимума или исключено дословное переписывание литературных источников, материал должен быть изложен своими словами.

### **Алгоритм для написания эссе**

1. Сформулировать тезис (предложение - проблема в вопросительной или отрицательной форме)
2. Составить план - рассуждение по поводу тезиса и подобрать ключевые слова по изучаемой теме.
3. Оформить рассуждение по поводу исходного тезиса, опираясь на план и используя связки.

### **2. Тематика эссе**

1. Quels sont les éléments constitutifs d'un patrimoine culturel: des citoyens du pays? des biens économiques? une langue et les monuments historiques? l'histoire et la géographie?

2. Quels sont les traits caractéristiques des Français et des Russes qui permettent d'être optimiste sur l'avenir des deux pays?
3. Qu'est-ce qui vous semble négatif ou positif dans le système d'enseignement en France et en Russie? Quelle est votre attitude envers les changements qui s'y opèrent?
4. Quelles sont les qualités requises pour le métier que vous avez choisi? Que faut-il faire pour réussir sa vie professionnelle?
5. A votre avis, la société se transforme-t-elle en une «civilisation des loisirs»? Que pensez-vous de cette évolution? Quels en sont les facteurs économiques et sociaux?
6. Notre époque connaît «le boum» des voyages. Comment l'expliquez-vous? A votre avis, quelle est la meilleure façon de voyager? Les voyages virtuels avec la télé ou Internet, sont-ils à même de remplacer de véritables voyages? Si oui, dans quels cas?
7. Les valeurs humaines, sont-elles les mêmes à différentes époques? dans différents pays? pour les hommes et les femmes? pour les jeunes et les vieux? Peut-on parler de l'existence des valeurs universelles?
8. La technologie, favorise-t-elle l'«humanité assise»?
9. Quel est le rôle de la commercialisation?
10. Quel est le rôle de l'Internet dans la formation du multimédia?
11. Pourquoi de nombreuses éditions électroniques sont-elles très répandues?
12. Le business des supports électroniques se développe-t-il très vite? Pourquoi?
13. Quels sont les facteurs de la modification des habitudes alimentaires?
14. Quels sont des avantages et des inconvénients du fast-food et de la cuisine traditionnelle?
15. Pour apprendre la langue étrangère, quels conseils vous pouvez donner?

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Для самостоятельной работы студентов с текстом, материалами по устному высказыванию:*

- ознакомьтесь с материалом по теме, составьте аннотацию;

- законспектируйте основное содержание;
- составьте план содержания;
- выпишите ключевые слова;

Выполните задания-ориентиры в процессе чтения рекомендуемого материала или прослушивания устного сообщения, лекционного материала:

- ответьте на заранее поставленные вопросы по содержанию;
- найдите ответы на проблемные вопросы;
- выберите правильный ответ из ряда данных;
- выберите из текста положения, раскрывающие смысл данного тезиса;
- упорядочьте пункты плана в соответствии с логикой излагаемого материала;
- проиллюстрируйте тезисы примерами из текста;
- исправьте неверные утверждения;
- дополните заранее данные определения;
- выполните словарный анализ понятий (круга понятий).

*При работе над устным высказыванием выполните следующие задания:*

- составьте глоссарий основных научных понятий по теме;
- составьте план-конспект по теме;
- подберите материалы из дополнительных источников к пунктам плана высказывания;
- упорядочьте пункты плана в соответствии с логикой изложения материала по теме;
- прочтите дополнительные источники по теме в соответствии с планом;
- составьте план-содержание высказывания на основе чтения нескольких источников;
- подберите фрагменты из источников по теме для освещения вопросов, приводимых в плане;
- сделайте дифференцированный анализ проблемы на основе ряда источников;
- прочтите текст с коммуникативной целью (для сообщения, рассказа, дискуссии);

- изучите материал по теме с целью выхода в ролевую, деловую, ситуационную игру;
- прочитайте материал, систематизируйте его для последующего предъявления в профессионально-педагогических целях;
- сделайте аналитическую выборку новой научной информации в дополнение к уже известной (многоступенчатое, концентрическое чтение);
- используйте поисковое, изучающее, просмотровое чтение при работе над источниками по теме;
- составьте библиографию и аннотацию по теме.

#### **4. Сборник упражнений**

Иванченко А.И. Говорим по-французски: сборник упражнений для развития устной речи. Гриф УМО МО РФ ISBN: 978-5-9925-0014-1, 978-5-9925-1180-2  
Издательство: [Каро](#), Москва, 2017 г.

#### **5. Учебно-методическое пособие**

Бурмистрова Л.П. Учебно-методическое пособие по аналитическому чтению на французском языке по произведениям Ги де Мопассана. Тверь:ТвГУ, 2019.  
37 с. eLIBRARY ID: [41349433](#) [Учебно-методическое пособие по аналитическому чтению на французском языке по произведениям Ги де Мопассана \(elibrary.ru\)](#)

#### ***Требования к рейтинг-контролю***

Оценка компетенций студентов осуществляется по ***модульно-рейтинговой технологии обучения***, на основе Положения о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ.

#### **Формы проведения рейтинг-контроля:**

-текущий контроль	Ответы на вопросы, реферат, домашние задания, контрольные работы, тесты, контроль самостоятельной работы, работа практических занятиях, посещение лекций и т.д.
-рубежный контроль	Письменная работа, тестирование, выполнение индивидуального задания

-итоговый контроль (экзамен, зачет)	Письменный, устный опрос, тестирование, реферат
--	---

### Содержание и организация рейтинг-контроля:

Распределение баллов по видам контроля	итоговая аттестация по дисциплине	
	Экзамен	Зачет
	100 баллов	100 баллов
Текущий контроль и рубежный контроль	60	100
Итоговый контроль	40	
Количество модулей и сроки проведения рубежного контроля	При количестве недель в семестре 17 и более - 3 модуля (6,12 и 17 неделя семестра) Менее 17 - устанавливается деканатом. Контроль проводится в часы аудиторных занятий по графику, составленному деканатом	
Распределение баллов по модулям	Определяется преподавателем	
Отработка студентом пропущенных мероприятий рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине	
Допуск к сдаче экзамена/зачета	Разрешается при наличии не менее 20 баллов	
Условия выставления экзамена/зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Экзамен	Зачет
	«удовлетворительно» выставляется по желанию студента, набравшего 50-55 баллов	не менее 50 баллов - «зачтено» Студент, не набравший 50 баллов, сдает зачет в последнюю учебную неделю семестра
	«хорошо» выставляется студенту, набравшему 56-60 баллов, с добавлением 15 премиальных баллов	

### Распределение учебного материала по модулям и критерии рейтинговой оценки

семестр			Распределение баллов по видам учебной деятельности
---------	--	--	--

	Кол-во недель	Макс. кол-во баллов за работу в семестре	Аудиторная работа	Реферирование	Самостоятельная работа	Домашнее чтение	Итоговая контрольная работа
<b>6</b>	19	60					
Модуль 1		25	5	5	5	5	5
Модуль 2		35	10	5	5	5	10
<b>7</b>	18	60					
Модуль 1		25	5	5	5	5	5
Модуль 2		35	10	5	5	5	10

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

Аудио и видеоаппаратура, компьютерный класс, интерактивная доска.

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Вновь создаваемая дисциплина.		
2.			



