

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Эстетика словесного творчества

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов V курса очная форма обучения

Составитель: к филол. н., доцент Ефремова И.Л.



Тверь, 2017

І. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:

Эстетика словесного творчества

2. Цель и задачи дисциплины «Эстетика словесного творчества»

Целью изучения дисциплины «Эстетика словесного творчества» является формирование общей эстетической культуры студентов, навыков анализа художественных произведений и способности к художественному творчеству через осмысление законов художественной и эстетической деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- 1) овладение определённым уровнем эстетических знаний и умением применять их в учебной и профессиональной деятельности;
- 2) формирование навыков эстетического дискурса;
- 3) определение эстетических оснований результатов деятельности человека;
- 4) развитие эстетического вкуса и профессиональной способности критического анализа произведений словесного искусства на основании эстетических критериев.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Для студентов 2017 года набора: Учебная дисциплина «Эстетика словесного творчества» входит в базовую часть дисциплин ООП. Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с гуманитарными дисциплинами, входящими в базовую часть и ориентированными на формирование гармонично развитой личности: «История эстетики»; «Религиозно-философская книга в русской культуре»; «Религиозно-философская книга в мировой культуре».

4. Объём дисциплины «Эстетика словесного творчества»:

Для студентов 2017 года набора: 3 зачётных единицы, 108 академических часов, в том числе контактная работа: лекции 36 часов; практические занятия: 36 часов; самостоятельная работа: 9 часов. Контроль: 27 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Эстетика словесного творчества», соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Для студентов 2017 года набора:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Эстетика словесного творчества»
Способность и готовность применять современные	Уметь: применять метод исследования к литературно-художественному произведению;

<p>методы исследования языка и словесности (ПК-26)</p>	<p>применять современные и классические методы филологического исследования при анализе литературно-художественного произведения.</p> <p>Знать:</p> <p>понятия метода;</p> <p>основные современные и классические методы филологического исследования.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения современных методов исследования языка и словесности</p>
<p>Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных учёных (ПК-27)</p>	<p>Уметь:</p> <p>изучать и использовать классические филологические труды отечественных и зарубежных учёных.</p> <p>Знать:</p> <p>основные аспекты изучения и использования классических филологических трудов отечественных и зарубежных учёных.</p> <p>Владеть:</p> <p>понятиями и навыками оценки и анализа роли классических филологических трудов отечественных и зарубежных учёных.</p>
<p>Способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии (ПК-28)</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать отечественные и зарубежные научные, литературно-критические, исторические и другие источники;</p> <p>выделять и систематизировать знания.</p> <p>Знать:</p> <p>методы ведения научно-исследовательской деятельности;</p> <p>приёмы организации научной работы.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками выстраивания модели научного исследования и создания индивидуальной научно-исследовательской работы в сфере отечественной и зарубежной филологии.</p>

6. Форма промежуточной аттестации

Экзамен в 9 семестре

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ от 31 мая 2017 года протокол № 10.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов 2017 года набора:

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Литература как вид словесного искусства.	3	2		
Родовое и жанровое деление литературы.	4	2	1	1
Выборочный анализ произведений различных по родовой и жанровой характеристике.	2		2(2)	
Эстетическое содержание художественного произведения.	3	2	1	1
Эстетические категории и произведение словесного творчества.	3	2	1(1)	
Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики.	3	2	1(1)	
Художественный гений как создатель произведения словесного творчества.	2	1		1
Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения.	4	2	1	1
Мир художественного произведения.	3	1	1	
Художественный мир и композиция произведения словесного творчества.	3	1	1	1

Различные типы композиции произведений словесного творчества. Многообразие композиционных приёмов (выборочные анализ конкретных произведений).	3		2(2)	1
Сюжет как динамическая сторона художественного мира.	3	1	2(2)	
Образная природа словесного творчества. Художественный образ.	5	2	2(2)	1
Многообразие художественных образов. Приёмы и способы создания художественной образности.	5	2	2(2)	1
Художественная форма. Речь и язык. Тропы и фигуры речи.	3	1	2(2)	
Метафоры и метафорические выражения в произведениях словесного творчества.	5	2	2(2)	1
Образ-персонаж в произведениях литературы.	3	1	2(2)	
Цвет и свет как элементы содержательной формы.	4	2	2(2)	
Музыкальная стихия художественного произведения. Акустические средства.	4	2	2(2)	
Ритм и его эстетическая функция в различных произведениях словесного творчества. Выборочные анализ произведений, различных по ритмической организации.	4	2	2(2)	
Пейзаж и пейзажные детали в произведениях литературы.	3		2(2)	1
Изобразительно-выразительные средства, создающие национальный колорит в произведениях словесного искусства.	4	2	2(2)	
Критерии художественности литературного произведения.	2	1	1	
Психологизм в литературе и способы его создания.	4	2	2(2)	
Автор, читатель, зритель, слушатель. Проблемы восприятия художественного произведения.	1	1		

ВСЕГО	81	36	36(30)	9
КОНТРОЛЬ	27			
ИТОГО	108			

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Литература как вид словесного искусства.	6,5	0,5	1	5
Родовое и жанровое деление литературы.	5,5	0,5		5
Выборочный анализ произведений различных по родовой и жанровой характеристике.	5,5		0,5	5
Эстетическое содержание художественного произведения.	5			5
Эстетические категории и произведение словесного творчества.	5,5		0,5	5
Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики.	5,5		0,5	5
Художественный гений как создатель произведения словесного творчества.	3,5		0,5	3
Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения.	3			3
Мир художественного произведения.	3,5	0,5		3
Художественный мир и композиция произведения словесного творчества.	3,5		0,5	3
Различные типы композиции произведений словесного творчества. Многообразие композиционных приёмов (выборочные анализ конкретных произведений).	3,5	0,5		3
Сюжет как динамическая сторона художественного мира.	3,5		0,5	3
Образная природа словесного творчества. Художественный образ.	3			3

Многообразие художественных образов. Приёмы и способы создания художественной образности.	3,5	0,5		3
Художественная форма. Речь и язык. Тропы и фигуры речи.	3,5		0,5	3
Метафоры и метафорические выражения в произведениях словесного творчества.	3,5	0,5		3
Образ-персонаж в произведениях литературы.	3,5		0,5	3
Цвет и свет как элементы содержательной формы.	3,5		0,5	3
Музыкальная стихия художественного произведения. Акустические средства.	3,5		0,5	3
Ритм и его эстетическая функция в различных произведениях словесного творчества. Выборочные анализ произведений, различных по ритмической организации.	3,5	0,5		3
Пейзаж и пейзажные детали в произведениях литературы.	3,5		0,5	3
Изобразительно-выразительные средства, создающие национальный колорит в произведениях словесного искусства.	3,5		0,5	3
Критерии художественности литературного произведения.	3,5	0,5		3
Психологизм в литературе и способы его создания.	3,5		0,5	3
Автор, читатель, зритель, слушатель. Проблемы восприятия художественного произведения.	3,5		0,5	3
ВСЕГО	99	4	8	87
КОНТРОЛЬ	9			
ИТОГО	108			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика словесного творчества»

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Выборочный анализ произведений, различных по родовой и жанровой характеристике

1. Анализ эпического произведения. Выявление типологических особенностей романной формы на примере романа Л. Н. Толстого «Воскресение».
2. Черты эпопеи в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Рассказ-эпопея М. А. Шолохова «Судьба человека».
4. Типологические черты лирики в произведениях Ю. Кузнецова и В. Соколова.
5. Концентрированность сюжета в драматических произведениях Н. А. Островского и М. Горького. «Внутреннее действие» в пьесах А. П. Чехова и А. В. Вампилова.
6. Межродовые и внеродовые формы (на примере романа-эссе А. Белого «Петербург» и лирической прозы В. Солоухина).

2. Эстетические категории и произведение словесного творчества

1. Понятие эстетических категорий.
2. Героическое в литературе. Сочетание героики с драматизмом и трагизмом.
3. Трагическое в литературе. Духовная значимость трагического характера и его пафос. Трагизм в литературе различных эпох.
4. Понятие идиллического как художественной идеализации близкого к природе образа жизни «невинного и счастливого человечества» (Ф. Шиллер).
5. Сентиментальный и романтический интерес к внутреннему миру личности. Отличие понятий «сентиментальность» и «романтика» от конкретно-исторических понятий «сентиментализм» и «романтизм».
6. Связь сентиментальности и романтики в реализме с иронией, юмором и сатирой.
7. Категория комического. Комическое как основа юмора и сатиры. Н. В. Гоголь о познавательном значении смеха. Юмор как «смех сквозь слёзы». Гражданская направленность сатиры как гневного обличения.
8. Связь сатиры с трагизмом. Ирония и сарказм. Традиции карнавального смеха в литературе. Понятие трагикомического.

3. Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики

1. Метафизическое и онтологическое толкование прекрасного, идущее из античности (Платон, Аристотель, Плотин, Фома Аквинский).
2. Диалектический метод Гегеля.
3. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента (вторая половина XIX века).
4. Социологические исследования в области эстетики словесного творчества. Культурно-историческая школа А. Пыпина и Н. Тихонравова. Русская социология искусства 10-20-ых годов XX века. Социологическая поэтика: П. Сакулин, М. Бахтин и др.
5. Культурологические методы. Сравнительно-исторический метод: А. Веселовский, В. Жирмунский. Формальные методы. Эстетическая культурология Ю. М. Лотмана. Психология культуры М. Бахтина.
6. Герменевтика как понимание произведения искусства в эстетике. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Антрополого-онтологическая герменевтика М. Бахтина.
7. Феноменологические методы.
8. Структурализм и структурно-семиотический метод.
9. Условность в разграничении методов. «Ни одно научное направление не тотально» (М. Бахтин).

4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения

1. Целостность литературного произведения как идейно-художественной системы.
2. Органическое единство образной формы и содержания. Проблема «разъятия гармонии» в эстетике XVIII-XIX вв.
3. «Конкретность» как общее свойство содержания и формы литературного произведения. Единство содержания и формы в процессе создания произведения. Переход содержания в форму и формы в содержание.
4. Художественная форма как воплощение образного содержания, её символическое значение. Завершённость формы и её «эмоционально-волевая напряжённость» (М. Бахтин).
5. «Внутренняя» и «внешняя форма» (А. Потебня). Понятие художественного приёма и его функции. Соподчинённость формальных элементов концепции автора.
6. Понятие содержательной формы в трудах М.М. Бахтина. Понятия «поэтический мир», «структура», «текст». Идея как организующий стержень произведения.

5. Мир художественного произведения

1. Понятия, лежащие в основе категории «картина мира». Понимание бытия как гармонического и как раздробленного. Эстетическое и художественное.
2. Основные аспекты литературно-художественной формы: предметно-образный слой, стиль, композиция.
3. Понятие «внутренний мир произведения» (Д.С. Лихачёв). Составляющие художественного мира произведения.
4. Персонаж литературного произведения как художественная структура. Проблема дистанции между персонажем и автором. Формы самостоятельной жизни литературных персонажей.
5. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические и т.д.
6. Вещь в литературном произведении и её значение. Различные изображения вещного мира в литературе. Функции вещи в произведении.
7. Пейзаж в произведениях словесного творчества. Типология литературного пейзажа.
8. «Хронотоп» в трудах М.М. Бахтина. Характеристика хронотопов.
9. Художественное пространства как «модель мира данного автора, выраженная на языке его пространственных представлений» (Ю.М. Лотман).
10. Сюжет и композиция произведений словесного творчества. Внесюжетные элементы. Фигуры умолчания. Монтаж.
11. Авторское слово. Неавторское слово. Разноречия и чужое слово. Реминисценция. Интертекстуальность.
12. Понятие стиля произведения. Стилеобразующие факторы. «Стиль», «поэтика», «авторский слог».

6. Художественный мир и композиция произведения словесного творчества

1. Композиция художественного произведения и её составляющие.
2. Предметные детали изображения: воспроизведённые события, сюжет, персонажи, пейзаж, интерьер и др.
3. Жизнеподобие изображения как иллюзия реальности.
4. Нарочитая сконструированность изображения как вторичная условность искусства (фантастика, гиперболы, литота, гротеск и др.).
5. Смысловые акценты изображения, композиционные связи его элементов.

7. Различные типы композиции произведений словесного творчества. Многообразие композиционных приёмов

1. Зависимость композиции от жанрово-родовой характеристики произведения.
2. Тип композиции (кольцевая, контрастная, зеркальная, линейная, метафорическая и др.) на примере романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат», стихотворений Ю. Кузнецова, пьесы А. Вампилова «Старший сын» и др.
3. Многообразие композиционных приёмов. Фигура умолчания, композиционное смещение, ниспадающее сравнение и др. (на примере повести А. Куприна «Поединок», стихотворений А. С. Пушкина, Я. Полонского, В. А. Жуковского).

8. Сюжет как динамическая сторона художественного мира

1. Сюжет и его функции в художественном произведении.
2. Сюжет и фабула.
3. Внешние и внутренние действия персонажа в сюжете.
4. Событие и действие.
5. Аристотель о единстве сюжетного действия.
6. Ситуация, коллизия, конфликт, интрига.
7. Сюжетные и внесюжетные эпизоды.
8. Хронотоп. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа.
9. Сюжет и жанрово-родовая характеристика произведения.
10. Разнообразие сюжетов: сказочный, детективный, авантурный, сюжет-испытание, новеллистический. На примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», повести Н. Лескова «Очарованный странник», пасторали В. Астафьева «Пастух и пастушка», повести Б. Васильева «Завтра была война» и др.
11. Повествование о сюжетных событиях как основной принцип организации эпоса.
12. Повествование от третьего лица, от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникёра и др. На примере «Повестей Белкина» и повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, рассказа И. С. Шмелёва «Куликово поле», «маленькой трилогии» А. П. Чехова и др.
13. Деперсонифицированный повествователь в сказе. (На примере произведений Н. Лескова).
14. Событийная насыщенность сюжета в драматических произведениях. Соотнесённость сюжетного и сценического времени. Острота конфликтов.
15. Своеобразие сюжета в лиро-эпических произведениях. «Зачатки» сюжета в медитативно-повествовательных лирических стихотворениях.

9. Образная природа словесного творчества. Художественный образ

1. Образная природа искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
2. Двойственная природа художественного образа. Единство «предметного» и «идеального» в художественном образе.
3. Образ в онтологическом, гносеологическом, эстетическом аспектах.
4. Структура художественного образа. Художественный образ как синтез противоположных начал: реальности и условности, предметности и идеальности, объективного и субъективного, рационального и эмоционального, единичного и общего и т.д. Воплощение в художественном образе идеала и красоты.
5. Жизнеподобие и условность в художественном образе. Художественный вымысел. Семантический потенциал художественного образа.

10. Многообразие художественных образов. Приёмы и способы создания художественной образности

1. Типы художественных образов: по предметности (образ-деталь, образ-характер и т.д.); по смысловой обобщённости (индивидуальные, типические, характерные, топосы, архетипы и т.д.); по степени условности (аллегория, символ и т.д.).

2. Различные приёмы и способы создания художественной образности (композиционные, синтаксические, лексические и т.д.) на примерах произведений А. Фета, Ф. Тютчева, эссеистской прозы М. Цветаевой, «Северных элегий» А. Ахматовой.

11. Художественная форма. Речь и язык. Тропы и фигуры речи

1. Слово в художественном контексте. Образность речи в узком и широком значении.
2. Иносказательность и её виды в художественном произведении. Принципы переноса значения слов.
3. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Синтаксические фигуры. Параллелизм, повторы, эллипсис, анафора, эпифора, стык и т.д. на примере произведений Н. Рубцова, М.Ю. Лермонтова, К. Батюшкова, сборника рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи».

12. Принципы переноса значения слов в произведениях словесного творчества

1. Тропы и их разнообразие. Метафора, метонимия, ирония. Виды метафоры, виды метонимии. Реализованная метафора, развёрнутая метафора, метафорический эпитет и др. Перефраз.
2. Сравнение и его разновидности. Простое сравнение, развёрнутое сравнение, ниспадающее сравнение, отрицательные сравнения и параллелизм.
3. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности.
4. Олицетворение и образный параллелизм.
5. Фразеологизм и фразеологический каламбур.

13. Образ-персонаж в произведениях литературы

1. Персонаж (герой) в системе композиционных ресурсов произведения.
2. Художественная завершенность персонажа. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете. Обнаружение присущих ему противоречий.
3. Статичные характеры персонажей. Диалектика характера романного героя, его незавершенность.
4. Типология литературных персонажей. «Вечные образы» в литературе. Автопсихологические персонажи. Читатель-персонаж. Положительные и отрицательные персонажи.
5. Художественные средства создания характера героя. «Говорящие» имена и фамилии.
6. Портрет как способ изображения внутреннего мира героя. Идеино-художественная функция портретной детали.
7. Детали пейзажа и интерьера как средство характеристики героев.
8. Речевое поведение персонажа. Форма речи: монолог, реплики в диалоге, мысли вслух, внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Алогичная речь. Интонационно-синтаксические, лексические, семантические, фонетические и др. её особенности.
9. Цитаты в речи персонажа. Речь персонажа в прозе и в поэзии на примере романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», рассказа А.П. Чехова «Письмо учёному соседу», повести В.Я. Шишкова «Пейпус-озеро».

14. Музыкальная стихия художественного произведения. Акустические средства

1. Звукопись как элемент стиля художественного произведения.
2. Акустические приёмы в произведениях, различных по жанрово-родовой характеристике. Значение пауз и «шумов» в драматическом произведении (на примере пьес Чехова и Вампилова).
3. Аллитерации и ассонансы в лирических произведениях. Сложный музыкальный рисунок пейзажных стихотворений А.С. Пушкина, А. Фета, Н. Рубцова. Звуковое многообразие («лунные» звуки, шорохи, топот и т.д.).

4. Сложный звукописный рисунок эпических произведений. Анализ финала романа Тургенева «Дворянское гнездо» и выявление его музыкальности.

15. Ритм и его эстетическая функция в различных произведениях словесного творчества

1. Понятие ритма. Ритм в природе и в жизни человека. Ритм в искусстве.
2. Ритмическая организация художественной речи.
3. Словесный ритм в отличие от музыкального.
4. Ритм в произведениях словесного творчества, различных по жанровым, родовым и др. характеристикам.
5. Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различие ритма в поэзии и прозе. Равномерный ритм стиха и неравномерный прозы.
6. Стихотворная система. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
7. Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма.
8. Стихотворные размеры как содержательная форма. Песенные тонические стихи, былинный стих, силлабические стихи, силлабо-тоника, двусложные и трёхсложные размеры, их модификации. Гекзаметр. Элегический дистих. Вольный ямб. Дольник. Акцентный стих. Верлибр.
9. Ритм и рифма. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Белый стих. Тенденции в развитии рифмы.
10. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф (одическая строфа, октава, онегинская строфа, терцины, сонет, венок сонетов, балладная строфа и др.).
11. «Теснота стихотворного ряда» (Ю. Тынянов). Поэзия и проза: границы и безграничность.

16. Пейзаж и пейзажные детали в произведениях литературы

1. Формы присутствия природы в литературе.
2. Элементы пейзажа в литературе до XVIII века. Образы природы в «Слове о полку Игореве». Характер пейзажа в литературе XVIII века.
3. Индивидуально-авторское видение и воссоздание природы в литературе XIX-XXI веков.
4. Пейзаж в произведениях, различных по методу художественного отображения действительности.
5. «Постпейзажные» образы природы в литературе XX века.
6. Единение человека с природой и трагическое разъединение.
7. Художественные функции пейзажа, его сюжетно-композиционное значение.
8. Образы животных в произведениях словесного творчества. Условность и жизнеподобие.

17. Изобразительно-выразительные средства, создающие национальный колорит в произведениях словесного искусства

1. Понятия «народность», «национальность», «историзм» и произведение словесного творчества.
2. Художественные средства создания национального колорита (пейзаж, портретная характеристика героя, детали костюма, предметы быта, интерьер и т.д.).
3. Речь героя, её индивидуальные и национальные особенности.
4. Язык и стиль автора как способ выражения ментальности.
5. Белинский и Гоголь о национальном характере в литературе.

18. Критерии художественности литературного произведения

1. Аксиология художественного творчества. Художественное творчество и эстетический идеал.

2. Типы эстетической оценки: прекрасное и его формы (героическое, возвышенное, идиллическое), безобразное и его формы (низменное, ужасное), трагическое и комическое как типы эстетического освоения мира. Катарсис.

3. Современные теории художественных критериев художественных произведений. Художественность с точки зрения эстетски ориентированных и герменевтических концепций. «Литература Больших идей» и литература как феномен языка. Необходимость объективных критериев оценки художественных произведений.

4. Формула художественной ценности произведений: Красота-Добро-Истина (пересечение эстетического-нравственного-философского типов сознания).

19. Психологизм в литературе и способы его создания

1. Понятие психологизма в литературе. Различные аспекты психологизма.

2. Психология творчества и психология восприятия искусства.

3. Психология героя как эстетическая структура персонажа. Изменение психологизма в истории литературы. Персонаж-маска в архаической и фольклорной литературе. Противоречия в изображении душевной жизни героев в поэтике классицизма и романтизма.

4. Психологизм в реализме XIX века. Расцвет психологической прозы в реалистических произведениях. Психологическая проза, психологическая повесть, психологический роман.

5. «Открытый» психологизм и «тайный» психологизм.

6. Деталь и речь как главные средства психологического анализа. Внутренний монолог и несобственно-прямая речь как способы создания психологизма.

7. Концепция личности в творчестве Толстого и Достоевского. «Диалектика души» героев Л. Н. Толстого.

8. «Подводное течение» и тип психологизма в творчестве А. П. Чехова.

20. Автор, читатель, зритель, слушатель. Проблемы восприятия художественного произведения

1. Автор и способы выражения его присутствия в произведении. Значение термина «автор».

2. Типы личности художника в зависимости от ценностных установок: «пророк», «учитель», «гражданин», «зеркало», «отверженный» и т. д.

3. Художник и время.

4. Трагическое противоречие между художником и «толпой».

5. Нравственные искания художника как источник его произведений.

6. Литературное произведение как поле встречи автора и читателя.

7. Уровни восприятия художественного произведения читателем, зрителем, слушателем.

8. Интерпретация художественного произведения и определение границы между обоснованным и произвольным его толкованием. Замысел и творческая история произведения как платформа для интерпретации.

Опрос по проблемным вопросам по дисциплине «Эстетика словесного творчества»

1. В чём заключается эстетическая сущность художественного образа? Проанализируйте ассоциативную структуру художественного образа, остановившись подробнее на основных видах словесно-образных ассоциаций.

2. В чём коренное отличие искусства от науки?

3. В чём проявляется специфика словесного образа? Чем словесный образ отличается от художественного образа в других видах искусства?
4. В чём различие героя, персонажа, характера в художественном произведении?
5. В чём состоит отличие иронии от сарказма? Покажите на примерах.
6. В чём состоит разница между героикой и романтикой? Сатирой и юмором?
7. В чём состоит сущность художественной условности? Покажите это на примерах.
8. Назовите по степени сложности виды словесных художественных образов.
9. Дайте понятие интерпретации. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же литературного произведения? Проиллюстрируйте примерами.
10. Дайте характеристику эстетическому сознанию. В чём его отличие от других видов общественного сознания?
11. Зависит ли портрет персонажа от творческого метода? Обоснуйте свой ответ.
12. Как в лирике создаётся образ-переживание?
13. Как вы понимаете определение Гегеля содержания как перехода в форму, а форму — как перехода в содержание?
14. Как вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого: «Самая страшная опасность для писателя — опуститься до приёма»? Согласны ли вы с этим утверждением?
15. Как соотносится художественная литература с другими видами искусства?
16. Как соотносятся идея и идейный мир? Составляющие идейного мира художественного произведения.
17. Как соотносятся между собой основные стороны искусства? Дайте характеристику каждой из известных вам сторон искусства. Покажите на примерах, как они реализуются в художественном произведении.
18. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
19. Какие разновидности словесных художественных образов вы знаете? Покажите на примерах.
20. Какие устойчивые пейзажные образы и мотивы принадлежат поэтическому сознанию русского народа?
21. Какие функции в произведении выполняет интерьер?
22. Какие функции художественной литературы представляются вам главными, почему? Составляют ли основные функции художественной литературы системное единство?
23. Какова роль пейзажа в раскрытии характера персонажа художественного произведения? Покажите на примере.
24. Какие межродовые и внеродовые формы литературы вы знаете?
25. Назовите специфические черты словесного искусства. Определите предмет, содержание, формы отражения в словесном искусстве.
26. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства. Какова по этому поводу точка зрения Лессинга («Лаокоон»)?
27. Типы художественного сознания в литературе и их динамика. Историческое бытование и смена литературных направлений. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
28. Охарактеризуйте основные свойства художественного образа.
29. Покажите на примере, как происходит в художественном образе взаимодействие изобразительности и выразительности.

30. Покажите на примере, как в художественном произведении реализуется сюжетно-композиционная функция хронотопа.
31. Почему прекрасное — основная категория эстетики?
32. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания? Охарактеризуйте основные типы проблематики.
33. Согласны ли вы с мнением М.М. Бахтина, что «эстетическое вполне осуществляет себя только в искусстве»? Обоснуйте своё мнение.
34. Тропы: метафора, виды метафоры — аллегория, олицетворение. Метонимия, литота, гипербола, перифраз, ирония.
35. Тропы: эпитет, сравнение. Сходство и различие. Их виды.
36. Художественный образ, его эстетическая сущность и ассоциативная структура. Основные виды словесно-образных ассоциаций (показать на примере).
37. Чем тропы отличаются от фигур речи?
38. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
39. Что такое «содержательность формы»? Раскройте смысл этого понятия на примерах.
40. Что такое идея? Почему идея произведения становится эстетической концепцией действительности?
41. Что такое литературное явление? Перечислите некоторые из них. Дайте им характеристику.
42. Что такое пафос художественного произведения? Чем отличаются трактовки пафоса Гегелем и Белинским?
43. Что такое тема? Что понимается под тематической целостностью художественного произведения?
44. Что такое художественная форма?
45. Что такое художественное содержание?
46. Какие критерии являются определяющими при делении литературы на роды и виды?
47. Объясните, как вы понимаете следующее утверждение М. Эпштейна: «Образы животных в литературе — это своего рода зеркало гуманистического самосознания» (Стихи и стихии).

Темы для рефератов и докладов по дисциплине «Эстетика словесного творчества»

1. Аксиологические аспекты эстетики словесного творчества.
2. Гносеологические аспекты эстетики словесного творчества.
3. Диалогичность и полифонизм.
4. Литературный архетип и его свойства.
5. М.М. Бахтин об эстетике словесного творчества.
6. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве.
7. Методы эстетики как науки о прекрасном.
8. Многозначность слова в художественном произведении, его иносказательное значение. А.А. Потебня о внешней и внутренней форме слова.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Основные теории сюжетосложения.

11. Пейзаж, его художественные функции и сюжетно-композиционное значение в литературном произведении.
12. Понятие иронии в истории эстетики.
13. Понятие культурной и литературной традиции.
14. Правда жизни и условность в словесном искусстве при создании образа человека, народа, эпохи.
15. Принципы организации художественного времени и пространства в литературном произведении.
16. Проблема мифологизма в современном литературном процессе.
17. Рецептивные аспекты эстетики словесного творчества.
18. Речевая характеристика персонажа и средства её создания.
19. Русская формальная школа, её мировоззренческие основы и эстетические поиски.
20. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.
21. Сказ как особый тип повествования.
22. Софиологическая ветвь русской эстетики. Эстетика В. С. Соловьёва и русский символизм.
23. Специфика личного имени в художественном произведении.
24. Специфика стихотворной речи. Основные различия между поэзией и прозой.
25. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
26. Тропы в художественном произведении.
27. Фигуры речи в художественном произведении.
28. Формы авторского присутствия в художественном мире произведения.
29. Эстетический аспект проблемы борьбы добра со злом.

Типовые тесты для проведения рейтингового контроля по дисциплине «Эстетика словесного творчества»

1. Какая из категорий эстетики является основной:
 - 1) безобразное;
 - 2) возвышенное;
 - 3) комическое;
 - 4) низменное;
 - 5) прекрасное; (+)
 - 6) трагическое.

2. В концепции М. М. Бахтина диалогичность — это:
 - 1) открытость сознания и поведения человека окружающей реальности, его готовность к общению «на равных», дар живого отклика на позиции, суждения, мнения других людей, а также способность вызывать отклик на собственные высказывания и действия; (+)
 - 2) органический признак драматических жанров;
 - 3) необходимейшее условие подлинных отношений между человеком и человеком, человеком и Богом;
 - 4) специфическая форма взаимодействия людей по передаче информации от человека к человеку, осуществляющаяся при помощи языка и других знаковых систем.

3. Эстетическая категория, отражающая эстетическую ценность поступков, действий и деятельности отдельной личности, класса, народа или общества, имеющих большое значение для жизни общества, государства или даже всего человечества, отвечающих задачам объективного исторического, прогрессивного развития и требующих напряжения всех интеллектуальных, нравственных и физических сил, отваги, мужества, стойкости и даже самопожертвования во имя торжества передовых общественных идеалов:

- 1) вдохновение;
- 2) гениальное;
- 3) героическое; (+)
- 4) пафос;
- 5) идеал;
- 6) трагическое.

4. Укажите род литературы, в котором портрет героя играет наиболее значимую роль:

- 1) драма;
- 2) лирика;
- 3) эпос.

5. Какой вид искусства Г. Гегель не включил в число пяти так называемых великих:

- 1) архитектура;
- 2) балет; (+)
- 3) живопись;
- 4) музыка;
- 5) поэзия;
- 6) скульптура.

6. В своей «Поэтике» Н. Буало проводил идею, что:

- 1) цель вредит поэзии;
- 2) стиль в поэтическом произведении важнее мысли; (+)
- 3) искусство для человека должно быть учебником жизни;
- 4) «поэты суть голоса масс, народностей, местностей, глашатаи великих истин и великих тайн жизни».

7. Художественный образ — это:

- 1) преднамеренное нарушение существующих эстетических конвенций;
- 2) всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве; (+)
- 3) создание авторской фантазии, обобщённо отражающее действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными;
- 4) одно из средств выразительности языка, помогающее автору выразить свою точку зрения, создавать целые художественные картины.

8. Важнейшие ценности для эстетики сюрреализма:

- 1) непротивление злу насилием;
- 2) свобода и необходимость;
- 3) свобода и иррациональность (+);
- 4) примат индивидуального над общественным.

9. Высшая степень иронии:

- 1) комизм;
- 2) пародия;

- 3) сарказм; (+)
- 4) сатира;
- 5) юмор.

10. Найдите для указанных терминов соответствующие им определения:

- 1) гипербола;
- 2) литота;
- 3) метафора;
- 4) олицетворение;
- 5) эпитет.

а. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.

б. Выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п.

в. Слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

г. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.п.

д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

11. Какой троп использован в данных примерах:

«Мы все глядим в Наполеоны»;

«Всё спит — и человек, и зверь, и птица»;

«Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»;

«Ну что ж, садись, светило»;

«Москва... как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!»

«Григорий Григорьевич отправился в свою комнату по обыкновению немножко всхрапнуть»;

«Больше всего береги и копи копейку, эта вещь надёжнее всего на свете».

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) синекдоха;
- 4) эвфемизм.

12. В каком из примеров использован антифразис:

«Не люби, богатый,— бедную,

Не люби учёный,— глупую,

Не люби румяный,— бледную,

Не люби хороший,— вредную,

Золотой — полушку медную»;

«Мы знаем: вечная любовь

Живёт едва ли три недели»; (+).

«Плач, русская земля! Но и гордись».

«Пройдёт веков завистливую даль,

И, внемля им, вздохнёт о славе младость,

Утешится безмолвная печаль

И резвая задумается радость».

13. Какую фигуру речи использовал Б.Л. Пастернак в стихотворении «Определение поэзии»:

*Это — круто налившийся свист,
Это — щёлканье сдавленных льдинок,
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьёв поединок.*

- 1) анафора (+);
- 2) антиклимакс;
- 3) градация;
- 4) метафора.

14. Определите фигуру речи:

*Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозой грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.*

*В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман...*

- 1) анафора;
- 2) аллюзия;
- 3) синтаксический параллелизм;
- 4) эпифора. (+)

15. Традиционная герменевтика рассматривает смысловые потенции текста как:

- 1) выходящие за пределы того, что хотел выразить автор;
- 2) никогда не совпадающие с намерениями автора;
- 3) строго совпадающие с авторскими намерениями.

16. Сон Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского — это:

- 1) внесюжетный элемент;
- 2) жанрообразующий элемент;
- 3) художественный троп;
- 4) элемент фантастики.

17. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

а) Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

- 1) жизнь русской разночинской интеллигенции середины XIX века;
- 2) борьба за справедливое устройство общества;
- 3) детективная история расследования уголовного преступления;

б) М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

- 1) «история души человеческой»;
- 2) «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии»;
- 3) борьба с судьбой как непреодолимой силой, управляющей жизнью человека;

б) А.Н. Островский. «Гроза»

- 1) история женщины, изменившей мужу;

- 2) неотвратимость божьего наказания за грех;
- 3) бесправное положение женщины в буржуазном обществе;

18. Что — характеры или ситуации — следует анализировать в следующих произведениях:

- а) И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев»;
- б) А.П. Чехов. «Хамелеон»;
- в) В.М. Шукшин. «Чудик»;
- г) Л.Н. Толстой. «Отец Сергей».

19. Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

- 1) А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
 - а) проблема народного бунта, «бессмысленного и беспощадного»;
 - б) доказательство тезиса: за добро платят добром;
 - в) проблема чести;
 - г) проблема личности в историческом процессе.
- 2) М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
 - а) проблема межнациональной розни русских и татар;
 - б) проблема превосходства «века минувшего» над современностью;
 - в) проблема бесправия отдельной личности в самодержавном государстве;
 - г) проблема чести.
- 3) А.А. Блок. «Двенадцать»
 - а) проблема мести неверной женщине;
 - б) проблема нравственного превосходства большевиков над мещанами;
 - в) проблема защиты завоеваний революции.

20. Проанализируйте проблематику приведённых ниже произведений по следующей схеме:

1. Определите тип проблематики. Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.
2. Сформулируйте ведущую проблему.
3. Письменно изложите проблематику данного произведения.
4. Сравните проблематику данного произведения с проблематикой 2-3 других произведений (схожих или контрастных).
5. Подведите итог и сделайте общий вывод.

Тексты для анализа:

- А.С. Пушкин. «Медный всадник»
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»
М.А. Шолохов. «Судьба человека»

21. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

- а) А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»
- б) Н.В. Гоголь. «Страшная месть»
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»
- г) М.А. Горький. «Старуха Изергиль»
- д) В. Богомолов. «Момент истины» («В августе сорок четвёртого»)

22. Проанализируйте основные качества художественного образа на примере образа Обломова.

23. Проанализируйте одно из стихотворений Ф. Тютчева, выявив, как с помощью образности и выразительности поэт выражает поэтическую мысль.

24. Как создаётся образ-переживание в лирике Н. Гумилёва? Выберите самостоятельно стихотворение для анализа.

25. Определите и обоснуйте тип проблематики в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

26. Какова идейно-эстетическая концепция пьесы А. П. Чехова «Три сестры»?

27. Выявите характерные особенности драмы как рода литературы на примере драмы А. Н. Островского «Бесприданница».

28. Каковы функции портрета в рассказе И. С. Шмелёва «Смешное дело»?

29. Проанализируйте рассказ В. М. Шукшина «Мой зять украл машину дров» с точки зрения жанра.

30. Охарактеризуйте дилогию И. С. Шмелёва «Лето Господне» и «Богомолье» с точки зрения творческого метода.

31. Какова роль образа-символа в «Песне о Буревестнике» М. Горького, в драме «Три сестры» А. П. Чехова, в стихотворении «Зелёные цветы» Н. Рубцова, в поэме «Змеи на маяке» Ю. Кузнецова?

32. На примере рассказа И. Бунина «Солнечный удар» докажите тезис о литературе как временном искусстве, воспроизводящем явления жизни в их развитии.

33. Объясните отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания на примере следующих текстов:

1) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам...
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

2) Гроза — атмосферное явление, при котором внутри облаков или между облаком и земной поверхностью возникают электрические разряды — молнии, сопровождаемые громом. Как правило, гроза образуется в мощных кучево-дождевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и шквальным усилением ветра. Гроза относится к одним из самых опасных для человека природных явлений: по количеству зарегистрированных смертных случаев только наводнения приводят к большим людским потерям.

3) Геба, в греческой мифологии — богиня юности, дочь Зевса и Геры. На горе Олимп она прислуживает богам как виночерпий, подаёт амброзию и нектар. Раб, вошедший в храм Гебы, получал свободу.

34. Укажите, каким примерам соответствуют понятия:

- 1) прототип;
- 2) тип;
- 3) художественный характер;
- 4) персонаж;
- 5) герой;
- 6) образ.

а) Кот Мурр, «Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах» Э.Т.А. Гофмана; (3)

б) Герой Советского Союза Алексей Маресьев, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого; (1)

в) «Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви, замерли под глубоким небом»; (6)

г) Раскольников, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; (5)

д) Чичиков, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; (2)

е) Мефистофель, «Фауст» Гёте. (4)

35. Сравните два описания «вещного мира» и назовите, к какому из них подходит определение «возвышающе-поэтическое», к какому — «снижающе-прозаическое»:

1) *Я люблю тётю Лизу: она позволяет мне лазить по старым креслам, ковырять замазку на окнах и перetyкать булавки. Она позволяет мне открывать большой стеклянный шкаф и любоваться на редкости.*

Там, на средней полочке, в уголку, стоит деревянный старичок в шляпе ведёрком и смотрит слёзными глазами. Этот старичок — коричневый, и ему больше ста лет. Это редкость. Его вырезал какой-то Антип Захарыч, мужичок и наш предок, когда ещё жил в деревне. Этого Захарыча, знаменитого резчика, продал его хозяин, какой-то князь, за пятьсот рублей куда-то, а он убежал на Афон и сделался монахом. Прабабушка ездила на Афон и вывезла этого старичка «из Туречины», и теперь этого старичка берегут, как золото: по субботам его обтирают тряпочкой и ставят на прежнее место. Мне кажется, что это не простой старичок, а сам Антип Захарыч, мой родственник, Хмуров. И я всегда, когда нет никого в комнате, трогаю его пальцем и здороваюсь с ним, и он... он улыбается ласково, и его слепые глаза грустно глядят на меня из-под шляпы.

Кроме старичка в шкапу стоит чашка, из которой пила кипяток с изюмом наша прабабушка. Потом я очень люблю пузатый, разноцветный графин с белыми

пятнышками, что-то ещё, фарфоровую мышку и весёлого косца с расстёгнутым воротом и грабельками на плечах.

А часы, большие часы в столовой, с румяными яблоками и цветами на крыше! Их маятник, как большая нога, идёт, идёт... идёт всегда, идёт в будущее, к завтрашнему дню,— и когда ему делается скучно, отскакивает крышечка, выскакивает на проволочке кукушечка и хрипит.

А стулья с высокими резными спинками, с решёткой, о которую так приятно тереться затылком! (Шмелёв «Распад»)

2) Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутной мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни жёлтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с ячком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов. (Гоголь «Мёртвые души»)

Укажите средства художественной выразительности, по которым вы провели разграничение.

36. Проанализируйте по следующему плану пейзаж в рассказе И. А. Бунина «Сосны» и в повести И. С. Шмелёва «Под небом»:

1. Указать место пейзажа в композиции и сюжете произведения.
2. Определить функцию пейзажа (место и время действия, средство раскрытия психологии героя, выражение авторского миропредставления).
3. В чьём восприятии дана картина (безличного автора-повествователя, рассказчика, героя), способ соотношения с героем: как окружение или как кругозор.
4. Степень развёрнутости или лаконизма, детализированности или обобщённости.
5. Какова общая эмоциональная (тональность) пейзажа.
6. Выявить соотношение психологизма и изобразительности.
7. Анализ пространства и времени: картина динамичная или статичная; локальная или замкнутая; цветовые и звуковые детали; детали-лейтмотивы или детали-доминанты.
8. Мастерство писателя в изображении природы: выразительные средства (эпитеты, метафоры, гиперболы и т.д.) и ритмико-интонационный рисунок (плавный, замедленный или, наоборот, сжатый, напряжённый). Особенности синтаксического строя текста.
9. Соотнесите характер и функции пейзажа с общей концепцией произведения, авторским мироощущением, с представлением писателя о гармонии или дисгармонии социального, вечного и исторически-конкретного, общечеловеческого и индивидуально-неповторимого, земного и небесного.

1) Утро. Выглядываю в кусочек окна, не зарисованный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей,— синее, огромное и удивительное свежее небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по

утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви, замерли под голубым небом. (Бунин. Сосны)

2) К Провалу мы подходили вечером. Солнце уже касалось краем острых вершинок частого ельника. Узкая тропка путалась петлями среди непролазных зарослей. Начиналась глушь, молчаливая, замкнутая, спрашивающая. Давящая глушь. Можжуха, крушина и боярышник, калина и ракитник, увитые ежевикой и вереском, упрямые и молчаливые, боролись в ней за вершки свободного пространства, тесня глухой, мешаный лес. И вся подозрительная тишина лесная была наполнена этой неумолимой борьбой, молчаливой и жуткой.

Быть может, десятки лет назад повалившиеся деревья ещё поблёскивали на солнце изумрудною плесенью, почерневшие, как опавшие стропила забытого пожарища. Едким духом гриба и гнили тянуло из чащ. Тяжким, как погребная затхлость. В логах вдруг обдавало теплом, застойным запахом душиных к ночи растений. (Шмелёв. Под небом)

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эстетика словесного творчества»

Для студентов 2013-2015 годов набора

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Обладание способностью и готовностью к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее	Владеть: - навыками анализа и оценки состояния современного литературного языка и отдельных его явлений, - навыками оценки эстетической стороны речи литературного произведения.	Не анализировать, не оценивает.	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте современного литературного языка	Способен обнаружить и охарактеризовать языковое явление в речевом контексте литературного произведения.	Способен дать эстетическую оценку языковому явлению.	Владеет навыками анализа и оценки состояния современного литературного языка и отдельных его явлений, навыками оценки эстетической стороны речи литературного произведения.

<p>значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе.</p>	<p>Уметь: - выделять и характеризовать языковые явления, определять образно-эстетический потенциал языковых явлений.</p>	<p>Не выделяет, не характеризует, не определяет</p>	<p>Способен идентифицировать языковое явление и соотносить его с языковыми процессами</p>	<p>Способен охарактеризовать языковое явление</p>	<p>Способен охарактеризовать и оценить языковое явление с точки зрения развития русского литературного языка и интеграции его в язык художественной литературы</p>	<p>Умеет выделять и характеризовать языковые явления, определять образно-эстетический потенциал языковых явлений.</p>
	<p>Знать: - теорию и историю языка, основные понятия лингвистики, наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции.</p>	<p>Не знает</p>	<p>Имеет общие представления о зарождении, становлении и развитии языка</p>	<p>Владеет лингвистическим терминологическим аппаратом, знает периодизацию развития и изучения языка</p>	<p>Знает наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции</p>	<p>Знает теорию и историю языка, основные понятия лингвистики, наиболее значимые отечественные и зарубежные языковые концепции.</p>

Для студентов 2017 года набора

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК-26) Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный (промежуточный / заключительный), владеть	1. Написание литературно-критических работ. 2. Литературоведческий анализ художественных текстов. 3. Обсуждение литературно-критических и литературоведческих работ, написанных студентами. Примерные темы: 1. Диалогичность и полифонизм. 2. Литературный архетип и его свойства. 3. Основные теории сюжетосложения. 4. Понятие культурной и литературной традиции. 5. Проблема мифологизма в современном литературном процессе.	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл; • содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 2 балла; • изложение содержания подменено цитированием текста ИЛИ отражены не все важные аспекты – 1 балл; • определена актуальность тематики – 1 балл; • сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 2 балла; • дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 1 балл; дана оценка качества выводов автора – 1 балл.
Начальный (промежуточный / заключительный), уметь	Укажите, каким примерам соответствуют понятия: 1) прототип; 2) тип; 3) художественный характер; 4) персонаж; 5) герой; 6) образ. а) Кот Мурр, «Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса	Вписан верный ответ – 1 балл.

	<p>Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах» Э.Т.А. Гофмана; (3)</p> <p>б) Герой Советского Союза Алексей Маресьев, «Повесть о настоящем человек» Б. Полевого; (1)</p> <p>в) «Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви, замерли под глубоким небом»; (6)</p> <p>г) Раскольников, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; (5)</p> <p>д) Чичиков, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; (2))</p> <p>е) Мефистофель, «Фауст» Гёте. (4)</p>	
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать</p>	<p>Какая из категорий эстетики является основной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) безобразное; 2) возвышенное; 3) комическое; 4) низменное; 5) прекрасное; (+) 6) трагическое. <p>Укажите род литературы, в котором портрет героя играет наиболее значимую роль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) драма; 2) лирика; 	<p>Вписан верный ответ – 1 балл</p>

	<p>3) эпос.</p> <p>Какой вид искусства Г. Гегель не включил в число пяти так называемых великих:</p> <p>1) архитектура; 2) балет; (+) 3) живопись; 4) музыка; 5) поэзия; 6) скульптура.</p> <p>Важнейшие ценности для эстетики сюрреализма:</p> <p>1) непотворление злу насиллем; 2) свобода и необходимость; 3) свобода и иррациональность (+); 4) примат индивидуального над общественным.</p>	
--	--	--

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК-27) Готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных учёных

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), владеть</p>	<p>Проанализируйте проблематику приведённых ниже произведений по следующей схеме:</p> <p>1. Определите тип проблематики. Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.</p> <p>2. Сформулируйте ведущую проблему.</p> <p>3. Письменно изложите проблематику данного произведения.</p> <p>4. Сравните проблематику данного произведения с проблематикой 2-3 других произведений (схожих или</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла; • выделены не все или

	<p>контрастных).</p> <p>5. Подведите итог и сделайте общий вывод.</p> <p>Тексты для анализа:</p> <p>А.С. Пушкин. «Медный всадник»</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»</p> <p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»</p>	<p>не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл; текст интерпретирован неверно – 0 баллов.
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), уметь</p>	<p>Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:</p> <p>а) Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»</p> <p>1) жизнь русской разночинской интеллигенции середины XIX века;</p> <p>2) борьба за справедливое устройство общества;</p> <p>3) детективная история расследования уголовного преступления;</p> <p>б) М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</p> <p>1) «история души человеческой»;</p> <p>2) «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии»;</p>	<p>Вписан верный ответ – 1 балл</p>

	<p>3) борьба с судьбой как непреодолимой силой, управляющей жизнью человека.</p>	
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать</p>	<p>В своей «Поэтике» Н. Буало проводил идею, что:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) цель вредит поэзии; 2) стиль в поэтическом произведении важнее мысли; (+) 3) искусство для человека должно быть учебником жизни; 4) «поэты суть голоса масс, народностей, местностей, глашатаи великих истин и великих тайн жизни». <p>Художественный образ — это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) преднамеренное нарушение существующих эстетических конвенций; 2) всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве; (+) 3) создание авторской фантазии, обобщённо отражающее действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; 4) одно из средств выразительности языка, помогающее автору выразить свою точку зрения, создавать целые художественные картины. <p>Традиционная герменевтика рассматривает смысловые потенции текста как:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выходящие за пределы того, что хотел выразить автор; 2) никогда не совпадающие с намерениями автора; 3) строго совпадающие с авторскими намерениями. <p>Сон Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского — это:</p>	<p>Вписан верный ответ – 1 балл</p>

	1) внесюжетный элемент; 2) жанрообразующий элемент; 3) художественный троп; 4) элемент фантастики.	
--	---	--

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Основная литература

Золкин, А.Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=883935>

Дополнительная литература

Оганесян, Н.Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44269

Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=549431>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

В течение семестра студент должен выполнять домашние задания, посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, выступать перед группой сокурсников с докладами и сообщениями.

Целью семинарских занятий является рассмотрение наиболее важных и сложных вопросов курса, а также проверка усвоения студентами предлагаемого им материала лекций, учебников и других учебных пособий.

Задачи семинарского занятия:

1. расширить и закрепить знания, полученные в теоретическом курсе;
2. сформировать навыки самостоятельной работы с первоисточниками и справочной литературой;
3. приобрести практический опыт редакторской подготовки периодических изданий.

Для подготовки к семинарским занятиям и успешному участию в них студентам предлагается ряд общих рекомендаций:

1. начните подготовку к семинарскому занятию с повторения материала записанных вами лекций;
2. далее внимательно изучите соответствующий материал в учебных пособиях (желательно использовать не одно, а несколько учебных пособий — сравнение помогает пониманию материала и структурированию предполагаемого выступления на семинарском занятии);

3. для углубленного изучения вопросов семинарского занятия необходима работа с первоисточниками и предлагаемой дополнительной литературой;

4. обязательным моментом самостоятельной подготовки к семинарскому занятию должна быть работа со словарями и другой справочной литературой. Необходимо овладеть научной и профессиональной терминологией;

5. составьте и запишите планы ответов на предлагаемые вопросы;

6. спрашивайте преподавателя, если изучаемый материал вызывает непонимание или вопросы (вопросы свидетельствуют о заинтересованности предметом);

7. попытайтесь сформировать и высказывайте на семинарских занятиях собственное отношение к обсуждаемым вопросам.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, анализ материалов средств массовой информации, посвящённых этим проблемам.

Самостоятельная работа студентов завершается написанием реферата по одной из основных тем курса. План работы и тема согласовываются с преподавателем.

Рефераты должны строиться как на углублённом изучении литературы по определённой теме, так и на изучении материалов СМИ.

Общие требования к реферату

- 1) объём — 10-12 страниц (кегель шрифта — 12);
- 2) обязательное наличие библиографии: ссылки на используемые книги, брошюры, газетные, журнальные статьи и интернет-тексты, теле- и радиопередачи;
- 3) соблюдение стандартов оформления титульного листа, сносок и цитат.

Критерии оценки реферата

- Оригинальность текста составляет свыше 75 % - 3 балла;
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла;
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл;
- оригинальность текста составляет менее 25 % - 0 баллов;
- привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл;
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл;
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности):

- Правильно выбран вариант ответа – 1 балл.

Тесты дополнения:

- Вписан верный ответ – 2 балла.

Создание электронной презентации:

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

Анализ текста:

• Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;

• выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;

• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;

• текст интерпретирован неверно – 0 баллов.

Составление развёрнутого плана ответа:

• Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;

• формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;

• план по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

в плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;

• план не соответствует указанным выше требованиям

ИЛИ

представляет набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов.

Устный или письменный ответ:

• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;

• аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;

• терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;

• факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;

- допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;
 - допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;
 - ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла;
 - ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл;
 - не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов;
 - речевых и лексико-грамматических ошибок нет
- ИЛИ
- допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;
- допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл;
 - допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного
- ИЛИ
- правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов.

Составление интеллект-карты (блок-схемы):

- Верно определено центральное звено – 1 балл;
- верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;
- верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;
- верно определён и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;
- верно определён и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;
- дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл.

Написание эссе:

- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;
- представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, учебная экскурсия в литературные музеи и библиотеки, творческая работа (рецензия, статья и др.). Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление навыков конспектирования

научной литературы, составление аннотаций, подбор примеров к терминам основного понятийного аппарата курса. Доля занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 67%.

Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов, авторских сайтов, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

Тестирование для промежуточного контроля знаний на практических занятиях.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Мультимедийный проектор
- Телевизор
- Видеомаягнитофон / DVD-плеер
- Экрaн
- Ноутбук
- MicrosoftOfficePowerPoint

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения