

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:39
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История эстетики

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов IV курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Глушков С.В.

Тверь, 2017

I Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом: История эстетики

2. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование эстетического сознания личности на основе представлений о развитии эстетических теорий, овладение научными основами эстетической деятельности в области литературы и искусства.

В рамках ее достижения решаются следующие **задачи**:

Развивать гуманистическое мышление как элемент профессиональной культуры литературного работника на основе универсальных критериев творческого, чувственно-образного и художественного отношения к социальной действительности, миру в целом.

Универсализировать эстетическую рефлексию как способ восприятия красоты в человеческой деятельности в быту, межличностных и социальных взаимодействиях, общественной культуре.

Обеспечить знание и понимание студентами сущности, происхождения и основных законов художественно-эстетической деятельности и ее высшей формы – искусства.

Сформировать способность к профессиональному эстетическому анализу природных, социальных явлений, культуры и искусства на основе универсальных эстетических критериев.

3. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина входит в базовую часть учебной программы и является обязательной дисциплиной.

4. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, в том числе лекций – 17 часов, практических занятий – 17 часов, СРС – 74 час.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в историческом развитии, к самостоятельному формированию и отстаиванию собственных мировоззренческих позиций- (ПК-29)	Владеть: навыками сравнительного анализа эстетических теорий Уметь: излагать суть различных эстетических систем Знать: особенности возникновения и развития эстетических идей в разных странах и эпохах
Обладание готовностью на	Владеть: навыками оценки и анализа произведения искусства

<p>основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ПК-31)</p>	<p>ства</p> <p>Уметь: объяснять феномены культуры; представлять роль национальной культуры в процессе формирования гражданской личности</p> <p>Знать: формы и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира</p>
---	---

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: (ПК-29) Способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в историческом развитии, к самостоятельному формированию и отстаиванию собственных мировоззренческих позиций

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Данная компетенция соотносится

1) с трудовыми функциями

А/03.6 Отбор авторских материалов для публикации из профессионального стандарта **Редактор средств массовой информации** (редактирование и подготовка материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ))

Данная компетенция формируется на основе ОК-1, ОК-2, ОК-3.

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)	Дисциплины (или модули), курсовые работы, практики, ВКР, формирующие компетенцию
Начальный	<p>Уметь: излагать суть философских систем</p> <p>Знать: особенности возникновения и развития философии в разных странах</p>	Б1.В.ОД.4 История эстетики
Заключительный	<p>Владеть: методикой описания философских систем</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать взгляды философов разных эпох</p> <p>Знать: основные этапы исторического развития философии</p>	<p>Б3 Государственная итоговая аттестация</p> <p>Б3.Д.1 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: (ПК-31) Обладание готовностью на основе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Данная компетенция соотносится

1) с трудовыми функциями

А/03.6 Отбор авторских материалов для публикации

из профессионального стандарта **Редактор средств массовой информации** (редактирова-

ние и подготовка материалов к публикации в средствах массовой информации (СМИ))

Данная компетенция формируется параллельно с ПК-29, ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6.

**СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)	Дисциплины (или модули), курсовые работы, практики, ВКР, формирующие компетенцию
Начальный	Уметь: оценивать достижения русской культуры, в том числе и современной; заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия; представлять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры	Б1.В.ДВ.2 Русская художественная культура, Мировая художественная культура, Правовая защита лиц с ограниченными возможностями
	Знать: историю культур и цивилизаций, их место в системе мировой культуры и цивилизации; геополитические характеристики русской культуры, ее истоки, основные этапы, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; отличительные особенности русского национального искусства; основные памятники культуры России и мира	
Заключительный	Владеть: навыками оценки и анализа произведения искусства	Б1.В.ОД.4 История эстетики
	Уметь: объяснять феномены культуры; представлять роль национальной культуры в процессе формирования гражданской личности	
	Знать: формы и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира	

6. Форма промежуточной аттестации

Зачет – 8 семестр.

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31 мая 2017 года протокол № 10.

Текущие формы контроля – опрос на практических занятиях, проверка практических заданий и рефератов, тестирование, модульный рейтинг-контроль.

Итоговая форма отчета - зачет.

Критерии рейтинговой оценки.

Общая сумма рейтинговых баллов – 100. Распределение баллов по модулям: модуль № 1 = 50 баллов, модуль № 2 = 50 баллов.

Основными формами текущего контроля успеваемости являются наблюдение и проверка практических заданий с использованием балльных оценок.

На занятиях преподаватель учитывает посещаемость студентов, их активность и уровень подготовки, а также степень участия в процессе проведения семинарских занятий, что отражается в начислении дополнительных баллов. Промежуточная аттестация подразумевает суммирование баллов, набранных каждым студентом в процессе изучения модуля. Чтобы получить допуск к зачету, надо набрать не менее 15 баллов.

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

1. За каждое посещенное занятие студент получает 2 балла.
2. За правильно и вовремя выполненное задание 4 балла.
3. За участие в дискуссиях и обсуждениях студент может получить от 1 до 4 баллов в зависимости от качества выполненной работы.
4. Рубежный контроль проводится в установленные сроки. Студентам предлагается выполнить творческие работы по текущим темам.

Разделы учебной дисциплины распределяются по модулям таким образом:

модуль № 1 – темы 1-4

модуль № 2 – темы 5-8

За каждый модуль начисляется по 50 баллов

7. Язык преподавания: русский

II. 1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельная работа
			Лекции (ИКТ)	Практические занятия (ИКТ)	
1.	Эстетические идеи Древней Греции. Эстетика и искусство эллинизма.	9	2	2 (2)	10
2.	Эстетические идеи в средневековье.	9	2	2(2)	10
3.	Эстетика Возрождения	9	2	2	10
4.	Основные эстетические концепции Нового времени	9	2	2(2)	10
5.	Немецкая классическая эстетика	9	2	2(2)	10
6.	Концепции искусства романтизма	9	1	1(2)	9
7.	Теории неклассической эсте-	9	2	2	10

	тики				
8.	Развитие эстетических идей в России	9	2	2(1)	10
	Итого:	108	17	17(11)	74

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельная работа
			Лекции (ИКТ)	Практические занятия (ИКТ)	
1.	Эстетические идеи Древней Греции. Эстетика и искусство эллинизма.	12	1		11
2.	Эстетические идеи в средневековье.	13	1	1	11
3.	Эстетика Возрождения	13	1	1	11
4.	Основные эстетические концепции Нового времени	12	1		11
5.	Немецкая классическая эстетика	12	1		11
6.	Концепции искусства романтизма	13	1	1	11
7.	Теории неклассической эстетики	12	1		11
8.	Развитие эстетических идей в России	17	1	1	15
	Итого:	104	8	4	92
	Контроль:	4			
	Всего:	108			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Тематика итоговых рефератов и докладов

Написать реферат, по нему подготовить публичное выступление.

Задание к реферату: выбрать тему, подготовить, оформить и сдать реферативное сообщение объемом 5-7 стандартных страниц. При написании можно пользоваться любыми источниками (в частности, если реферат посвящен компьютерной графической программе, целесообразно использовать электронное учебное и/или справочное пособие, прилагаемое к программе), список которых необходимо представить в конце реферата. В тексте реферата сделать ссылки на использованные источники.

1. Эстетические взгляды Платона. Диалоги «Ион», «Пир».
2. Эстетика Аристотеля. «Поэтика».
3. Противоречия эстетики Возрождения.
4. Работа «Русский иконостас» Павла Флоренского.
5. Баумгартен и его роль в становлении эстетики.
6. Теоретические и социальные основы авангарда.
7. Художественные течения модернизма.
8. Эстетика постмодерна. Делез, Деррида.
9. Эстетические взгляды Ницше.
10. Эстетические взгляды романтиков.
11. Гегель. «Лекции по эстетике».
12. И. Кант. «Критика способности суждения».
13. Особенности романского и готического стилей.
14. Эстетика В. Г.Белинского.
15. Эстетика Н. Г.Чернышевского.
16. Кандинский как родоначальник авангарда.
17. «Черный квадрат» К. Малевича. Эстетическая оценка.
18. Работа А. Ф.Лосева «Музыка как предмет логики».
19. Понимание прекрасного Вл. Соловьевым.
20. Скрябин, Рахманинов как представители романтизма.
21. Эстетическое восприятие: природа и человек
22. Эстетика повседневной жизни
23. Эстетика в облике моего города
24. Мода и ее роль в системе эстетических ценностей
25. Эстетика быта современного человека
26. Художественное творчество как фактор воспитания личности
27. Эстетика и психология: сферы пересечения
28. Поэзия – пространство прекрасного
29. Массовая культура и отношение к ней
30. Хиппи, панки, готы и другие: эстетические императивы молодежи
31. Эстетика семейных отношений
32. Красота внешняя и внутренняя – гармония или диссонанс?
33. Глобализм в современном мире и эстетика.

3. Тематика практических занятий

Практическое занятие 1

Эстетические идеи древней Греции

Платон о природе прекрасного.

Разработка понятий «форма», «энтелехия» Аристотелем.

Как понимали древние мыслители понятие «калокагатия»?

Значение мыслителей древней Греции для развития эстетических идей.

Эстетика и искусство эллинизма.

Эстетические взгляды Плотина.

Цицерон как эстетик. Разработка понятия о стиле.

Символическая теория художественного образа.

Филон Александрийский и Климент Александрийский.

Практическое занятие 2

Противостояние иконоборчества и иконопочитания.
«Культура зрения» и «культура слуха» в средневековье.
Народная культура, карнавалы.
Фома Аквинский, эстетические взгляды.

Практическое занятие 3

Черты, сближающие античность и эпоху Возрождения.
Противоречия художественного идеала эпохи Возрождения.
Феномен личности художника
Мирандола. «О достоинстве человека»

Практическое занятие 4

Ощущение «исторического бездорожья» в искусстве.
Эстетика просветителей. Баумгартен.
Давид Юм «О норме вкуса».
Музыкальная эстетика. Развитие музыкальных жанров.

Практическое занятие 5

Стиль барокко. Идеи, представители.
Стиль классицизма. Воплощение в искусстве, представители.
Идея самоценности искусства.
Литература и музыка романтиков.

Практическое занятие 6

И.Кант. «Критика способности суждения». Категории эстетики, критерии прекрасного.
Г. Гегель. Лекции по эстетике. Философские основы искусства.
Эстетика Шеллинга и Шиллера.
Значение эстетики данного периода.

Практическое занятие 7

Ф. Ницше о типах культур и искусства.
Влияние философии А. Шопенгауэра на эстетику.
Взгляды Бальзака, Стендаля, Золя на природу искусства.
Возрастание иррациональных начал в искусстве и эстетике.

Практическое занятие 8

Эстетика древней Руси.
Эстетика мыслителей 19 века – В. Белинский, Н. Чернышевский.
Эстетика XX века. А. Ф.Лосев, его оценка античной эстетики.
Нонклассическая эстетика.

3.Проверочные задания по основным понятиям курса

1. Все естественное прекрасно, когда имеет вид сделанного человеком, а искусство прекрасно, если походит на природу /И. Кант/.
И. Кант ошибался?

2. Камень или причудливо изогнутый древесный ствол может функционировать как произведение искусства, если его рассматривать как произведение искусства. Объект приобретает функцию, которую ему приписывают /Ю. Лотман/.

3. Постмодернизм считает, что современное искусство заключается в придании смысла различным предметам. Интерпретация при этом считается более важной, нежели замысел самого художника. А Вы как относитесь к этому?

4. Искусство свободно. Оно не имеет «ближайшей утилитарной цели». Оно не ратует за права гражданина. Творец должен любить красоту и только с ней вести беседу. Искусство должно воспроизводить все красивое вне каких бы то ни было идей. Оно должно вызывать только наслаждение /С. Дягилев/.

Может ли человек, подчиненный утилитарным целям, понять прекрасное?

5. Один из героев А. П. Чехова хорошо понимал, что любой комплимент, произнесенный прямо, «в лоб», как правило, оказывается пресным, пошлым, оборачивается неудачей... Он изобрел свои приемы, в нужный момент вдруг с удивлением вопрошал: «Откуда у Вас глаза морской сирены?» И сразу же следующий вопрос: «Вы всегда так улыбаетесь, точно стараясь спрятать свою красоту?»

Попробуйте и Вы похвалить таким же образом кого-либо. Приемлем ли этот прием при деловых встречах, переговорах?

6. История мировой культуры неоднократно подтверждала, что мыслители, находящиеся у порога той или иной решительной эпохи, часто видят ее смысл и результат более ясно, чем следующие поколения, уже втянутые в ее водоворот /Ю. Лотман/.

Относится ли это к художникам? Приведите примеры.

7. Знание возвышает, а возвышение нравственности – просветляет ум /Ю. Лотман/.

Просветляет ли ум искусство?

8. Искусство воссоздает принципиально новый уровень действительности, который отличается от нее резким увеличением свободы. Свобода привносится в те сферы, которые в реальности ею не располагают. Безальтернативное получает альтернативу. Отсюда возрастание этических оценок в искусстве. Искусство, именно благодаря большей свободе, как бы оказывается вне морали. Оно делает возможным не только запрещенное, но и невозможное... Гениальным свойством искусства вообще становится мысленный эксперимент, позволяющий проверить неприкасаемость тех или иных структур мира /Ю. Лотман/.

Какие Вы знаете технические и научные идеи, рожденные свободным разумом художника?

9. Искусство является средством познания и, в первую очередь, познания человека. Это положение так часто повторяется, что превратилось в тривиальность. Однако что следует разуметь под выражением «познание человека»? /Ю. Лотман/

Как бы Вы ответили на поставленный вопрос? А инженер может познавать человека через искусство?

10. Существует обычный предрассудок, будто искусство начало с простого и естественного. В известном смысле можно согласиться с этим утверждением: грубое и дикое, конечно, более естественно по сравнению с подлинным духом искусства. Однако естественность

жизненность и простота прекрасного искусства представляют собой нечто совершенно иное. Первоначальные стадии, простота и естественность которых адекватны грубости, еще не принадлежат области искусства и красоты... Красота же в качестве произведения духа нуждается, даже для начальных ее стадий, в разработанной технике, требует многократных попыток и упражнений. Простое как простота прекрасного, идеальное величие представляет собой, скорее, результат.

...Можно провести параллель с манерами образованного человека, который во всем, что он говорит и делает, ведет себя совершенно просто, свободно и естественно; однако он обладает этой простой свободой не с самого начала, а постиг ее только в результате законченного воспитания. /Гегель/

Красота поведения дается от рождения или над ней надо потрудиться?

11. Картина висит на стене, как охотничье ружье или как шляпа. Квартеты Бетховена лежат на складе издательства, как картофель в погребе, отмечал М. Хайдеггер.

Что делает их произведениями искусства?

12. В. Набоков говорил: «Главный шедевр любого писателя – это его читатели».

Верен ли этот афоризм?

13. К художественным формам философской рефлексии тяготеют Х. Ортега-и-Гассет, Ж. П. Сартр, А. Камю, Х. Борхес, У. Эко, выступающие в ипостасях, как философов, так и писателей.

Назовите отечественных философов-писателей, инженеров-писателей.

14. При всех разговорах о красоте природы ... до сих пор никому еще не пришла в голову мысль взяться за изучение предметов естественного мира под углом зрения их красоты и создать науку, дающую систематическое изложение этих красот.... Никто не объединил в одно целое и никогда не рассматривал различные царства природы с точки зрения красоты / Гегель/.

Возможно ли рассмотреть технику с точки зрения красоты?

15. Искусство и красота, как добрые гении, дают себя знать во всех наших жизненных начинаниях; украшая внешний и внутренний мир человека, они придают среде, в которой мы живем, более светлый и радостный характер /Гегель/

Может ли искусство придать деятельности инженера радостный характер?

16. По сравнению с видимостью историографии и чувственного непосредственного существования видимость искусства обладает тем преимуществом, что сама выводит нас за пределы, указывает на нечто духовное, которое благодаря ей должно стать предметом нашего представления /Гегель/.

В чем разница между историческим описанием и искусством?

17. Если произведение искусства как порождение духа является созданием человека, то какая потребность побуждает людей создавать художественные произведения /Гегель/?

Попытайтесь ответить на вопрос.

18. У Гегеля термин «эстетика» закрепился за философским исследованием искусства и красоты, преимущественно красоты в искусстве, и в его системе стал синонимом «философии искусства». Последующие эстетические учения тяготели то к линии Канта, в кото-

рой центральной проблемой осталось «эстетическое» в его разнообразных модусах существования, включая искусство, то к линии Гегеля, ограничиваясь исследованием искусства; порой же откровенно демонстрировали предметный дуализм /Ю. В. Перов/.

Существует ли эстетическое в «модусе существования» технической сферы?

18. Несдержанность же человека безобразна и противна или смешна. Дети, например, при малейшей неприятности плачут и заставляют нас смеяться над этим, тогда как слезы на глазах серьезного, сдержанного человека, испытывающего глубокое чувство, производят совершенно другое впечатление – трогают нас /Гегель/.

Можете привести примеры безобразного в жизни?

19. Стилль – это сам человек - гласит французский афоризм.

Какие стили поведения Вы знаете? Стили управления? А стили в искусстве?

20. Физик В. Гейзенберг считал: «Проблеск прекрасного в точном естествознании позволяет распознать великую взаимосвязь еще до ее детального понимания, до того как она может быть рационально доказана» . А вот мнение математика Ж. Адомара: «Среди многочисленных комбинаций, образованных нашим подсознанием, большинство безынтересно и бесполезно, но потому они и не способны подействовать на наше эстетическое чувство; они никогда не будут нами осознаны; только некоторые являются гармоничными и потому одновременно красивыми и полезными; они способны возбудить нашу специальную геометрическую интуицию, которая привлечет к ним наше внимание и таким образом даст им возможность стать осознанными... Кто лишен его (эстетического чувства), никогда не станет настоящим изобретателем».

Является ли эстетическое чувство врожденным? Изобретатель должен быть художником?

21. Эта красота его погубила. Красота и вечная молодость, которую он себе вымолил. Если бы не они, его жизнь была бы чиста. Красота оказалась только маской, молодость – на-смешкой. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.

Всегда ли красота благо?

22. Без красоты, что случилось бы с бытием? Без бытия что случилось бы с красотой? /Плотин/.

Ответьте на поставленный вопрос.

23. ...Дела богов пришли в порядок только тогда, когда среди них появилась любовь, разумеется, любовь к красоте, ибо безобразие не вызывает любви./Платон/.

Может ли любовь к красоте повлиять на «дела», на успешность деятельности?

24. Фома Аквинский отмечал три признака красоты: целостность, т. к. интеллект наслаждается полнотой бытия; соразмерность или гармония, так как интеллект наслаждается порядком и единством; сияние или ясность, ибо интеллект наслаждается светом, или тем, что, исходя из вещей, позволяет ему видеть.

Можете назвать еще признаки красивых людей?

25. Сократ ввел понятие калокагатии.

Что оно означает? Возможна ли гармония красоты и добра в обыденной жизни?

26. Н. Г. Чернышевский писал: «Не восхищаться Горацием, Вергилием, Овидием может только тот, у кого не достает эстетического чувства».

Кто они такие? А Вы восхищаетесь ими?

27. Прекрасное не является физическим фактором и относится не к сфере вещей, а к деятельности человека, к сфере его духовной энергии /Б. Кроче/.

Существует ли прекрасное в обыденной жизни?

28. Собор св. Петра в Риме, большая египетская пирамида, заоблачные вершины Альп, большой морской залив и особенно ясное небо величественны потому, что помимо своих размеров еще и необычно прекрасны.

Чем же они привлекательны ?

29. Когда рисуешь дерево, нужно чувствовать, как оно растет.

Зачем?

30. «Эстетика, в сущности, есть ни что иное, как учение о добре, о нравственности. Она должна учить терпению и милосердию. Добро и есть то, что прекрасно», — так рассуждал один из писателей.

А этика тогда о чем?

31. Эстетику Баумгартен определял как «науку о чувственном знании». Последователи Баумгартена ссылаются на то, что искусство, прежде всего, действует на чувства, а не на разум.

Есть ли здесь что-нибудь верное?

32. 1). Эстетика учит понимать искусство, она раскрывает законы развития искусства, это, по сути дела, искусствознание.

2). Эстетика и прекрасное - это одно и то же: можно вместо «прекрасно» сказать «эстетично».

3). Эстетика — наука о прекрасном и безобразном и других качествах, воспроизводимых в искусстве.

4). Эстетика и искусство не имеют никакого отношения друг к другу: подлинные произведения искусства создавали лишь свободные художники, лишённые всяких эстетических канонов и догм.

Оцените эти высказывания. Что вызывает в них возражения?

33. У Пикассо есть знаменитый рисунок «Неведомый шедевр»: обнаженный художник рисует вполне прилично одетую женщину, занятую рукодельем, но на картине вместо женщины зритель видит что-то похожее на метафизический хаос. Художник так видит мир.

Является ли такое отношение художника к действительности эстетическим?

Общие методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий;

- подготовку докладов и рефератов;

- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы.

2. Промежуточная аттестация

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Особенности эстетических идей в Древней Греции.
2. Единство индивидуального и общественного в классической античности Калокагатия как принцип художественного сознания.
3. Платон, разработка основных эстетических категорий.
4. Аристотель о природе искусства. Теория катарсиса и энтелехии.
5. Особенности эстетических идей эпохи эллинизма.
6. Плотин. Теория эманации.
7. Цицерон. Разработка теории стиля.
8. Особенности эстетических идей средневековья.
9. Художественные каноны искусства Византии.
10. Готический и романский стили в средневековье.
11. Особенности музыкальной культуры средневековья.
12. Фома Аквинский о специфике прекрасного.
13. Особенности эстетических идеалов Возрождения.
14. Особенности личности художника в эпоху Возрождения.
15. Противоречия художественного идеала Возрождения.
16. Особенности эстетических идей Нового времени.
17. Барокко и классицизм как художественные стили.
18. Музыкальное и театральное искусство эпохи Нового времени.
19. Эстетические взгляды просветителей – Дидро, Руссо, Винкельмана, Лессинга.
20. Александр Готлиб Баумгартен, его роль в развитии эстетических идей.
21. Эстетические взгляды мыслителей эпохи Романтизма.
22. Идеи универсальности личности в романтизме.
23. Особенности немецкой классической эстетики.
24. Эстетические взгляды И. Канта.
25. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шеллинга.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Признаки неклассической эстетики.
28. Эстетика А. Шопенгауэра.
29. Эстетика С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
30. Особенности эстетики XX века.
31. Стилистические особенности авангарда и модерна.
32. Эстетика постмодерна.
33. Развитие эстетических идей в России.
34. Эстетика А. Ф. Лосева.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-29

Способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в историческом развитии, к самостоятельному формированию и отстаиванию собственных мировоззренческих позиций

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выскажете письменно ваши взгляды на поэзию как пространство прекрасного 2. Сформулируйте ваши взгляды на художественное творчество как фактор воспитания личности. 3. Какой, на ваш взгляд, должна быть эстетическая оценка «Черного квадрата» Малевича? 4. Каково, на ваш взгляд, место моды в системе эстетических ценностей? 	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла; • представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла; • представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
Начальный, уметь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте эстетический облик вашего города 2. Дайте определение эстетики семейных отношений 3. Дайте прогноз дальнейшего развития массовой культуры 4. Определите соотношение внутренней и внешней красоты человека 	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов
Начальный	Устный ответ	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответ-

<p>знать</p>	<p>1. Расскажите о эстетических взглядах Аристотеля, представленных в его «Поэтике»</p> <p>2. Какие Вы знаете технические и научные идеи, рожденные свободным разумом художника?</p> <p>3. Опишите эстетические принципы постмодернизма</p> <p>4. Расскажите об особенностях формирования эстетических представлений романтиков</p>	<p><i>ствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i>
---------------------	---	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-31 Обладание готовностью на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>Заключительный, владеть</p>	<p>Оцените эстетический уровень произведения литературы или изобразительного искусства зарубежного автора</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценка сделана на основе четких эстетических критериев и носит в целом объективный характер – 2 балла.</i> • <i>Оценка опирается на эстетические критерии, но с примесью вкусовых пристрастий – 1 балл.</i> • <i>Оценка выражает лишь личные пристрастия студента – 0 баллов.</i>
<p>уметь</p>	<p>Определите, какую роль сыграла смежная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ демонстрирует умение определять наличие разных культурных</i>

	национальная культура в становлении писателя.	<p><i>влияний и их роль в литературном творчестве – 2 балла.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Культурные влияния выявлены неполно – 1 балл</i> • <i>Проявлена неспособность выявлять влияние иных культур на творчество писателя – 0 баллов.</i>
знать	Назовите главные культурные центры, в которых наиболее глубоко проявились эстетические пристрастия разных эпох	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ демонстрирует полные и точные знания – 2 балла.</i> • <i>Ответ демонстрирует наличие общих представлений, но содержит ошибки – 1 балл.</i> • <i>Ответ обнаруживает слабое знание истории культуры – 0 баллов.</i>

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-32

Способность и готовность понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный, владеть	Проанализируйте творчество современного писателя в контексте духовных и религиозных влияний на него	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализ сделан профессионально, глубоко и точно – 2 балла.</i> • <i>Анализ выполнен неполно и с ошибками – 1 балл.</i> • <i>Студент не справился с задачей – 0 баллов.</i>
уметь	Определите, воздействие какого религиозного учения и каким образом проявлено в конкретном художественном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ полон и точен – 2 балла.</i> • <i>Ответ отчасти правилен, но не полон – 1 балл.</i> • <i>Ответ неверен – 0 баллов.</i>
знать	Расскажите о роли христианства или другой религии в современной русской литературе	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ полон и точен – 2 балла.</i> • <i>Ответ отчасти правилен, но не полон – 1 балл.</i> • <i>Ответ неверен – 0 баллов.</i>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Обязательная литература

1. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=883935>
2. Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=508128>

б) Дополнительная литература

1. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск :Тетра-Системс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>
2. Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Электронные ресурсы УГАТУ (<http://www.twirpx.com/files/humanitarian/philosophy/>)
2. Коллекция электронных книг Оксфордского Российского фонда
Электронная библиотека. – URL: <http://www.twirpx.com/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 28 мая 2014 года протокол № 9.

Критерии рейтинговой оценки.

Общая сумма рейтинговых баллов – 100. Распределение баллов по модулям: модуль № 1 = 50 баллов, модуль № 2 = 50 баллов.

Основными формами текущего контроля успеваемости являются наблюдение и проверка практических заданий с использованием балльных оценок.

На занятиях преподаватель учитывает посещаемость студентов, их активность и уровень подготовки, а также степень участия в процессе проведения семинарских занятий, что отражается в начислении дополнительных баллов. Промежуточная аттестация подразумевает суммирование баллов, набранных каждым студентом в процессе изучения модуля. Чтобы получить допуск к зачету, надо набрать не менее 15 баллов.

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

1. За каждое посещенное занятие студент получает 2 балла.
2. За правильно и вовремя выполненное задание 4 балла.
3. За участие в дискуссиях и обсуждениях студент может получить от 1 до 4 баллов в зависимости от качества выполненной работы.
4. Рубежный контроль проводится в установленные сроки. Студентам предлагается выполнить творческие работы по текущим темам.

Разделы учебной дисциплины распределяются по модулям таким образом:

модуль № 1 – темы 1-4

модуль № 2 – темы 5-8

За каждый модуль начисляется по 50 баллов

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Компьютерный класс с подключением к сети Интернет, доступ к ЭБС.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения