

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:44
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Редькин В.А.



2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Мировая художественная культура

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов II курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доц. Громова П. С.

Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Мировая художественная культура

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения с историей мировой художественной культуры и формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур, о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

Задачами освоения дисциплины является изучение историко-культурного материала исходя из принципов цивилизационного подхода, выделение доминирующих в той или иной культуре ценностей, значений и смыслов, составляющие ее историко-культурное своеобразие, а также знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общепрофессиональной школе.

Учебная дисциплина тесно взаимосвязана с гуманитарными дисциплинами, входящими в базовую (общепрофессиональную) часть и ориентированными на формирование гармонично развитой личности.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единицы, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 30 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>Обладание готовностью на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные</p>	<p>Владеть: навыками характеристики культурных феноменов</p> <p>Уметь: оценивать достижения русской культуры, в том числе и современной; заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия; представлять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры</p> <p>Знать: историю культур и цивилизаций, их место в системе мировой культуры и цивилизации; геополитические характеристики русской культуры, ее истоки, основные этапы, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; отличительные особенности русского национального</p>

различия (ПК-31)	искусства; основные памятники культуры России и мира
------------------	--

6. Форма промежуточного контроля – экзамен (2 семестр).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Реферат (при условии защиты реферата на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 балла.

Реферат (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – экзамен. Студент, набравший в течение семестра

20 баллов, допускается к сдаче экзамена по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции и	практические занятия	
1.	Тема 1. Первобытная культура	10	2	4	4
2.	Тема 2. Восток как тип культуры. Культуры Востока	10	2	4	4
3.	Тема 3. Запад как тип культуры. Культуры Запада.	12	4	4	4
4.	Тема 4. Россия как тип культуры	18	4	8	6
5.	Тема 5. Христианство и	15	3	6	6

	мировая культура				
6.	Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия	16	2	8	6
	Итого:	81	17	34	30
	Контроль:	27			
	Всего:	108			

Для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Тема 1. Первобытная культура	19	1		18
2.	Тема 2. Восток как тип культуры. Культуры Востока	15		1	14
3.	Тема 3. Запад как тип культуры. Культуры Запада.	17	1		16
4.	Тема 4. Россия как	19	1		18

	тип культуры				
5.	Тема 5. Христианство и мировая культура	19	1		18
6.	Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия	15		1	14
	Итого:	104	4	2	98
	Контроль;	4			
	Всего:	108			

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Учебная программа
- Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям
- Перечень примерных контрольных вопросов и заданий
- Вопросы для контроля самостоятельно изученных тем
- Темы рефератов
- Примеры типовых тестов
- Рубежный контроль
- Вопросы к экзамену

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-31 – Обладание готовностью на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть	Назовите культурные памятники, входящие в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Объясните причину включения их в данный список.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о</i>

		<p>непонимании темы – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p>правила орфографии и пунктуации не</p>
--	--	--

	<p>Написание реферата по одной из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифология как основа духовной культуры античности. 2. Специфика индийской культуры. 3. Христианство в культуре Средневековья. 4. Реформация: становление нового образа мира. 5. Россия: проблема цивилизационной «идентичности» («западники», «славянофилы», «евразийцы»). 	<p><i>соблюдены – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>
<p>Начальный, уметь</p>	<p>Подготовка научно-творческих работ по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главные достижения советской культуры. 2. Формирование постиндустриальной цивилизации: значение и последствия для развития культуры. 3. Основные черты и особенности массовой культуры. 4. Существует ли молодежная культура? Молодежная культура и контркультура. 5. Постмодернизм: гибель культуры или новый этап развития? 6. Проблемы сохранения культурного наследия в современной России. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную</i>

		<p><i>литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Полное соответствие</i>• <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i>• <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i>• <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i>• <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i>• <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> <p><i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></p>
--	--	---

	<p style="text-align: center;">Подготовка</p> <p>реферативных сообщений по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи гуманизма в истории европейской культуры. 2. Философия культуры И. Канта и неокантианство. 3. М. Вебер о религии. 4. З. Фрейд и психоанализ об искусстве. 5. Структурализм и постструктурализм о культуре. 6. Мифология и религия Древнего Египта. 7. Ислам в России. История и современность. 8. Буддизм в истории мировой культуры. 9. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах. 10. Духовные ценности сословий средневекового общества. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> ● <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> ● <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> ● <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> ● <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> ● <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i> ● <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> ● <i>Фрагментарное</i>
--	---	--

		<p><i>отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i>• <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i>• <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i>• <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i>• <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i>• <i>верно оформлены ссылки на используемую</i>
--	--	---

		<p><i>литературу – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> <p><i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></p>
<p>Начальный, знать</p>	<p>1. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор</p> <p>а) Леохар; б) Поликлет; в) Скопас; г) Мирон.</p> <p>2. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?</p> <p>а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура д) массовая культура е) всеобщая культура</p> <p>3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и</p>	<p>Выбран верный ответ – 1 балл</p>

	<p>«дионисийское» начала?</p> <p>а) А. Шопенгауер б) Г.Гегель в) Ф.Ницше</p> <p>4. Какие религии относятся к мировым?</p> <p>а) зороастризм, синтоизм, даосизм;</p> <p>б) буддизм, христианство, индуизм;</p> <p>в) ислам, кришнаизм, бахаизм;</p> <p>г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;</p> <p>д) православие, католицизм, протестантизм;</p> <p>е) буддизм, христианство, ислам.</p>	
--	---	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Садохин А. П. История мировой культуры / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая; А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

б) Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура / А. Двуреченская, А. Жарких. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 59 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. -

М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. : ил. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Российская государственная библиотека. Открытые информационные ресурсы по культуре. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, открытый

2. lib.pravmir.ru – Православная электронная библиотека «Православие и мир» – крупнейшая библиотека святоотеческой литературы и книг современных богословов.

3. philosophy.ru – библиотека философского портала содержит издания на русском и иностранных языках по философским наукам: философии, антропологии, культурологии, этике и эстетике, философии религии, восточной философии и др.

4. www.art-education.ru – электронный журнал Института художественного образования РАО «Педагогика искусства». В журнале публикуются результаты фундаментальных и прикладных исследований в области художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи, а так же материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам интеграции искусств в образовании, прогнозированию эстетического воспитания и развития детей, методики преподавания предметов образовательной области «искусство».

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная программа

Тема 1 Первобытная культура

Синкретический характер культуры первобытного общества. Человек и природа. Рождение религии. Формы первобытного искусства: ритуальный танец, действо, древние формы мифологического творчества, наскальные изображения и т.д.

Тема 2 Восток как тип культуры. Культуры Востока

Типологическая целостность Востока. Формирование основных зон цивилизации на Востоке (Междуречье, Египет, Индия, Китай). Типологические черты древневосточной культуры: традиционализм, синкретизм, мифологизм, система деспотии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.

Тема 3 Запад как тип культуры. Культуры Запада

Типологическая целостность Запада. Историческое единство античной культуры. Характерные черты античной культуры. Появление и развитие античной мифологии. Геоцентрическое мировоззрение как фундамент развития нового исторического типа культуры. Характерные черты средневековой культуры. Возрождение как феномен культуры Европы. Дальнейшее развитие западного рационализма. Европейская реформация и культура Нового времени. Модернистские попытки построения новых духовных основ культуры. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.

Тема 4 Россия как тип культуры

Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад». Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России. Характеристика основных периодов русской культуры. Традиции средневекового символизма в искусстве. Мир русской иконы. Литература. Особенности русского Просвещения. Стилевое разнообразие: барокко, классицизм, рококо, романтизм. Проблема соотношения культуры и религии, культуры и творчества, культуры и свободы в русской культурологической мысли. «Серебряный век» русской культуры. Национальные особенности русского модерна.

Тема 5 Христианство и мировая культура

Христианская идея и ее основные ценности. Коренное отличие христианства от языческих верований. Исторические предпосылки христианства. Библия. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы. Формирование церковного вероучения (становление христианской догматики, культа и церковной

организации). Первые вселенские соборы. Православие и католицизм. Духовные и нравственные проблемы. Раннехристианское искусство. Принятие христианства на Руси – переломный момент в истории русской культуры. Русская религиозно-философская мысль конца XIX – начала XX века.

Тема 6 Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия

Виды глобальных кризисов. Причины возникновения глобальных проблем. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности. О преемственности в освоении культуры. Организационные основы охраны национального культурного наследия. Возрождение религиозно-культурной культуры. Программы Российского фонда культуры («Русская усадьба», «Храмы и монастыри», «Русское зарубежье», «Малые города России» и др.). Судьба национальных художественных промыслов и ремесел.

Планы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Занятие 1. Первобытная культура

- 1 . Первобытная культура как первый традиционный тип культуры.
- 2 . Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.
- 3 . Первобытная религия и мифология.
- 4 . Специфика и формы первобытного искусства.

Занятие 2. Восточная культура

- 1 . Духовные основы и характерные особенности древневосточной культуры.
- 2 . Роль религии.
- 3 . Характерные черты восточного искусства (символизм, минимализм, функциональность, духовная проблематика).

4 . Древний Египет: мифология, религия, быт и нравы.

Занятие 3. Античная культура

- 1 . Понятие античной культуры.
- 2 . Особенности западных цивилизаций древности.
- 3 . «Доэллинистские» культуры Греции. Микенская культура.
- 4 . Мифология как основа духовной культуры античности.
- 5 . Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм).
- 6 . Художественная культура античности.

Занятие 4. Культура Средневековья

- 1 . Модель мира средневекового человека.
- 2 . Христианство как фундамент развития нового исторического типа культуры. Истоки христианства.
- 3 . Новые формы духовной культуры.
- 4 . Характер средневекового искусства. Романский стиль и готика.
- 5 . Средневековая философия.

Занятие 5. Культура эпохи Возрождения и Нового времени

- 1 . Возрождение как феномен культуры.
- 2 . Особенности Возрождения в странах Европы.
- 3 . Европейская Реформация и культура Нового времени.
- 4 . Своеобразие культуры Нового времени. Наука как явление новой европейской культуры.
- 5 . Кризис культуры конца XIX – начала XX веков. Критика гуманистических ценностей.

Занятие 6. Древнерусская культура и искусство

- 1 . Проблема происхождения славянства.
- 2 . Особенности становления культуры восточных славян. Языческая культура древних славян.
- 3 . Византия и Русь. Принятие христианства.
- 4 . Своеобразие древнерусской культуры (живопись, архитектура, литература, иконопись)

Занятие 7. Культура периода петровских реформ и русского Просвещения

- 1 . Петровские преобразования и их роль в истории России.
- 2 . Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.
- 3 . Стилиевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.

Занятие 8. Русская культура XIX – начала XX века

- 1 . Основные тенденции развития русской культуры XIX века. «Западничество» и «славянофильство». Реализм в искусстве.
- 2 . Русская интеллигенция как феномен русской культуры.
- 3 . «Серебряный век» русской культуры.

Занятие 9. Культура XX века

- 1 . Западная культура: поиски новых путей развития. Критика гуманистических ценностей.
- 2 . Основные направления искусства XX века. Борьба реализма и модернизма. Европейский авангард.

- 3 . Русская, советская и постсоветская культура: общая характеристика, основные стили и направления в литературе, живописи, музыке, и архитектуре.
- 4 . Культура Русского Зарубежья.
- 5 . Постмодернизм.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

- 1 . Идеи гуманизма в истории европейской культуры.
- 2 . Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 3 . М. Вебер о религии.
- 4 . З. Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 5 . Структурализм и постструктурализм о культуре.
- 6 . Мифология и религия Древнего Египта.
- 7 . Ислам в России. История и современность.
- 8 . Буддизм в истории мировой культуры.
- 9 . Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 10 . Духовные ценности сословий средневекового общества.
- 11 . Отражение новых идеалов в искусстве Возрождения.
- 12 . Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
- 13 . Математика и естествознание в картине мира XVII-XVIII вв.
- 14 . Постсовременное общество и его проблемы.
- 15 . Влияние Византии на формирование русской культуры.
- 16 . Русская иконопись.
- 17 . Евразийцы о русской культуре.
- 18 . Образ царя и царистская идея в русской культуре.

19. «Вехи» о русской интеллигенции.
20. Реформы и революция в истории русской культуры.

Вопросы для контроля самостоятельно изученных тем

1. Что означает слово «культура» и как менялось его понимание (античность, средние века, новое время, современное понимание)?
2. Как понимал культуру Ф. Ницше?
3. Что и как изучает культурология?
4. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия между ними?
5. Культура и цивилизация: возможные типы соотношения.
6. Основные признаки цивилизации.
7. Исторические типы цивилизации.
8. Природа и культура: каково их взаимоотношение?
9. Различия во взглядах на природу между восточной и западной культурами.
10. Экологический кризис и проблема отношений между культурой, цивилизацией и природой.
11. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека.
12. Основные функции культуры.
13. Основные качества современного культурного человека.
14. Что такое культурный релятивизм и универсализм?
15. Концепция локальных культур и цивилизаций.
16. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
17. Роль языка в культуре. Универсальный язык как проблема.
18. Универсальные категории культуры.

19. Что такое архетипы культуры?
20. Что такое тип культуры?
21. Концепция игровой культуры.
22. Что такое культурогенез?
23. Возникновение и основные периоды эволюции культуры.
24. Основные тенденции и ключевые моменты в историческом развитии культуры.
25. Формы религии первобытного общества.
26. Памятники искусства первобытной культуры.
27. Религиозные культы и представления древних египтян.
28. Основные религиозные учения Древней Индии.
29. Искусство Древней Индии.
30. Особенности культуры Древнего Китая.
31. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
32. Назовите существенные отличия в социально-политических системах традиционных обществ: а) Индии и Китая; б) Китая и Японии.
33. Почему странами буддизма считаются Китай и Япония, а не Индия, где впервые появилась эта религия?
34. Основные достижения доклассического периода культуры Древней Греции.
35. Искусство классического периода древнегреческой культуры.
36. Особенности и достижения культуры эллинизма.
37. Своеобразие культуры Древнего Рима.
38. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима.
39. Античная мифология.
40. В чем состоит самобытность византийской культуры?

41. Особенности православного христианства.
42. Особенности католицизма как формы христианства.
43. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
44. Особенности готического стиля и основные памятники готики.
45. Гуманизм эпохи Возрождения.
46. Роль и значение Реформации.
47. Искусство итальянского Возрождения.
48. В чем состоит противоречивость культуры итальянского Возрождения?
49. Особенности Северного Возрождения.
50. Влияние технической революции на развитие европейской культуры.
51. Особенности барокко и классицизма – главных стилей в искусстве XVII века.
52. Гуманизм эпохи Просвещения.
53. Кризис религиозного сознания и изменения в европейской культуре XIX века.
54. Особенности романтизма и реализма в искусстве.
55. Своеобразие модернизма в искусстве.
56. Вторая научно-техническая революция и ее значение для эволюции западного мира.
57. Особенности развития художественной культуры.
58. Своеобразие западного авангарда и основные его течения.
59. В чем заключается самобытность древнерусской культуры?
60. Главные боги языческого периода древнерусской культуры.
61. Своеобразие культуры Киевской Руси.

62. Андрей Рублев и русская иконопись.
63. Культура периода Московской Руси.
64. Значение петровских реформ для развития русской культуры.
65. Достижения и памятники художественной культуры.
66. Как можно рассматривать русское Просвещение?
67. Почему XIX век в русской культуре называется «золотым»?
68. Новые явления в духовной жизни: западничество и славянофильство.
69. Достижения художественной культуры.
70. Смысл и значение русского религиозного Возрождения XX века.
71. Поэзия и искусство «серебряного века» русской культуры.
72. Как можно рассматривать российскую культуру в понятийной парадигме Восток-Запад?
73. Какие три ступени всемирно-исторического развития выделяет Вл. Соловьев? Что, по Вл. Соловьеву, является в духовной жизни символом Востока?
74. Основные черты и особенности русского авангарда.
75. Главные фигуры и течения русского авангарда.
76. Основные черты и особенности советского периода развития культуры России.
77. Главные достижения советской культуры.
78. Назовите имена выдающихся представителей советской литературы, кино, изобразительного искусства и музыки.
79. Формирование постиндустриальной цивилизации: значение и последствия для развития культуры.
80. Основные черты и особенности массовой культуры.
81. Существует ли молодежная культура?

82. Молодежная культура и контркультура.
83. Что такое постмодернизм?
84. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.
85. В чем состоит важность проблемы сохранения культурного наследия?
86. Как проблема сохранения культурного наследия решалась в истории России?
87. Каковы главные проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России?
88. Почему в XX веке проблемы, с которыми столкнулся человек, можно назвать глобальными? К чему ведет социокультурный кризис нашего времени?

Темы рефератов

1. Мифология как основа духовной культуры античности.
2. Мифология и религия Древнего Египта.
3. Специфика индийской культуры.
4. Христианство в культуре Средневековья.
5. Реформация: становление нового образа мира.
6. Россия: проблема цивилизационной «идентичности» («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
7. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
8. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
9. «Серебряный век» русской культуры.
10. Революция как социокультурный феномен.
11. Культура русского Зарубежья.

12. Проблема культуры в классической немецкой философии.
13. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.
14. Самодержавие как феномен русской культуры.
15. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
16. Особенности искусства Древней Руси.
17. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
18. Русский авангард.
19. Кино и телевидение как новые формы культуры XX века.
20. Универсальные категории культуры (миф, символ, игра, мистика и др.)
21. Символы и знаки.
22. Семиотика, ее особенности и тенденции.
23. Традиция и ее роль в культуре.
24. Философия языка.
25. Религия и культура.
26. Культура и цивилизация.
27. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
28. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
29. Историко-культурный путь буддизма.
30. Ислам: вероучение и основные направления.
31. Мифология и религия античности.
32. Постмодернизм в культуре XX века.
33. Массовая культура.
34. Кич-культура. Основные этапы развития.

35. Этнос как феномен природы.
36. Культурологические концепции XX века.
37. Универсальные категории культуры. Праздник (М. Бахтин, Р. Генон).
38. Русская культура XIX века.
39. Культура Запада. Эпоха Возрождения.
40. Православие в истории отечественной культуры.
41. Мифология как основа творчества. Мифы в искусстве.
42. Техника и культура.
43. Постмодернизм.
44. Феномен «двоеверия» в русской культуре.
45. Китайская мифология, поэзия и живопись: характерные особенности.
46. Культура Древней Индии.
47. Типологические особенности Запада и Востока.
48. Этимология и семантика понятия культура.

Примеры типовых тестов

ТЕСТ № 1

1. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор
а) Леохар; б) Поликлет; в) Скопас; г) Мирон.
2. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?
а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура д) массовая культура е) всеобщая культура

3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

а) А. Шопенгауер б) Г.Гегель в) Ф.Ницше

4. Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

в) ислам, кришнаизм, бахаизм;

г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;

д) православие, католицизм, протестантизм;

е) буддизм, христианство, ислам.

5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Недовольство культурой»; г) «Закат Европы»; д) «Три лика культуры»

6. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре, как игра»:

а) А.Тойнби б) Н. Бердяеву в) Й. Хейзинге г) О. Шпенглеру д) К. Ясперсу

7. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока?

а) Китай; б) Индия; в) Вавилон.

8. Как называется ранняя форма религии, связанная с верой в способность человека нанести особым, таинственным путем вред другому человеку (например, сглазить, нанести порчу и т. п.)?

а) знахарство; б) тотемизм; в) черная магия (колдовство).

9. Что составляет, с точки зрения М. Вебера, основу «духа капитализма», определившего рождение цивилизованного капитализма?

а) аскетическая этика протестантских сект; б) особенности католического

вероисповедания; в) крайний индивидуализм в выборе веры, присущий западному человеку.

10. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

- а) в 1054 г.; б) в 431 г.; в) в 1543 г.

ТЕСТ № 2

1. Основоположником древнегреческой комедии считается:

- а) Софокл; б) Аристофан; в) Еврипид; г) Зенон.

2. Укажите, кому из перечисленных драматургов принадлежат названные ниже драматические произведения?

- а) Аристофан; б) Софокл; в) Эсхил; г) Еврипид;

- а) «Медея»; б) «Лисистрата»; в) «Царь Эдип»; г) «Орестея»

3. Кто первым в истории европейской мысли выдвинул идею идеального утопического государства?

- а) Т. Мор; б) Аристотель; в) Платон.

4. Какой известный философ исходным пунктом своей теории элитарного искусства сделал идею «сверхчеловека — белокурой бестии», наделенной, наряду со «здоровой ментальностью», зоологической «волей к власти», а также совершенно уникальной эстетической восприимчивостью?

- а) У. Ростоу; б) Т. Парсонс; в) Ф. Ницше.

5. Как называется молодежная субкультура, в которой наиболее резко выражается неприятие молодым поколением традиционной культуры («культуры отцов»)?

- а) конформизм; б) контркультура; в) конфессиональная культура.

6. Реформацию в Германии возглавил:

а) Эразм Роттердамский; б) Альбрехт Дюрер; в) Мартин Лютер; г) Лукас Кранах.

7. Что было древнейшим источником римского права?

а) судебный прецедент; б) нормативный акт; в) общепризнанный правовой обычай.

8. Чем можно объяснить появление массовой культуры?

а) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества; б) кризисом элитарной культуры в начале XX в.; в) изобретением телевидения.

9. Кто проповедовал: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся»?

а) Понтий Пилат; б) Иисус Христос; в) Будда.

10. Какое понятие определяется как глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное?

а) менталитет; б) мировоззрение; в) идеология.

ТЕСТ № 3

1. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

а) зодчество; б) скульптура; в) театр; г) литература;

2. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

а) Птоломей; б) Тацит; в) Цицерон г) Катулл; д) Гален; е) Марк Аврелий;
ж) Витрувий; з) Катон Старший;

а) ораторское искусство; б) поэзия; в) медицина; г) архитектура; д) история; е) астрономия; ж) литература; з) философия

3. Хронологические рамки европейского Средневековья:

а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.; г) VI – XVI вв.

4. Гугенотами во Франции XVI в. называли:

а) протестантов; б) французских кальвинистов; в) швейцарских кальвинистов; г) швейцарских протестантов.

5. Роман М. Сервантеса был задуман автором:

а) как роман-энциклопедия; б) как приключенческий роман; в) как пародия на рыцарский роман; г) как пародия на любовный роман.

6. Кто является автором известной книги «Закат Европы», изданной в начале XX в.?

а) Н. Данилевский; б) П. Сорокин; в) О. Шпенглер.

7. Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии?

а) в Египте; б) в Аттике и Ионии; в) в Китае.

8. В 1830-е гг. немецкий историк И. Г. Дройзен ввел понятие «эллинизм» для обозначения:

а) античного общества с 323 до 30 г. до н.э.; б) исторического периода Древнего Рима до III в. до н. э.; в), периода завоеваний гуннов и готов.

9. Появление массовой культуры связано с:

а) сельским бытом, имеет аналогию с сельскохозяйственными работами; б) индустриальным обществом, имеет аналогию с поточно-конвейерной индустрией; в) с особенностями современного Востока, тесно связано с восточными традициями.

10. Ярче всего искусство барокко в архитектуре проявилось в

а) Италии; б) Франции; в) Испании; г) Германии.

Рубежный контроль

Форма промежуточного контроля – экзамен (2 семестр).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Реферат (при условии защиты реферата на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 балла.

Реферат (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – экзамен. Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче экзамена по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно.

Вопросы к экзамену

1) Понятие культуры. Мировая художественная культура как объект изучения гуманитарных дисциплин.

- 2) Возникновение культуры. Основные периоды и тенденции в эволюции культуры. Культура и человек. Культура и природа.
- 3) «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
- 4) Этнос. Язык. Культура.
- 5) Социокультурная парадигма «Восток-Запад». «Русская идея».
- 6) Массовая и элитарная культура.
- 7) Своеобразие первобытной культуры.
- 8) Восток как тип культуры (Египет, Индия).
- 9) Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
- 10) Типологические особенности античной культуры.
- 11) Греция и Рим: общее и особенное.
- 12) Особенности культуры Средневековья.
- 13) Эпоха Возрождения.
- 14) Культура Нового Времени.
- 15) Типологические черты Древнерусской культуры.
- 16) Культура периода Петровских реформ и русского Просвещения (XVII – XVIII вв.)
- 17) Культура Московского государства (XIV – XII вв.). Мир русской иконы. Храмовое зодчество. Литература.
- 18) Русская культура XIX века.
- 19) «Серебряный век» русской культуры.
- 20) Культура XX века. Постмодернизм.
- 21) Кризис эпохи Возрождения и Реформации.
- 22) Классицизм, барокко, романтизм. Общая характеристика стилей.
- 23) Православие в истории отечественной культуры.
- 24) Христианство и мировая культура.

25) Культура и глобальные проблемы современности. Охрана культурного наследия.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций. Доля занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20%.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п	Обновленный раздел рабочей программы	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего
.			

	ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)		ИЗМЕНЕНИЯ