

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:28:19
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Детская литература

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 1 курса очной и заочной форм обучения

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

к. филол. н., доц.

Карандашова О.С.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Дисциплина Б1.В.ОД.1.8 Детская литература

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

На основе получения представления о специфике и основных закономерностях развития детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры овладеть базовыми навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (формирование на начальном этапе компетенции ПК-4).

Задачами освоения дисциплины являются:

получение представления о специфике и основных закономерностях развития детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры;

овладение критериями отбора произведений для детей разных возрастов;

приобретение навыков анализа произведений детской литературы, исходя из ее специфики, и навыков ориентации в научно-критической и библиографической литературе по предмету.

освоение умения письменно и устно аргументированно излагать материалы локальных исследований.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ОД.1.8 Детская литература относится к числу обязательных вариативной части образовательной программы.

Дисциплина представляет собой один из курсов, начинающих историко-литературные курсы по русской и зарубежной литературе. При изучении ее необходимо опираться на базовые знания школьной программы

по русской и зарубежной литературам, по устному народному творчеству, по истории. Детская литература формирует начальные умения ПК-4 параллельно с Русской диалектологией, формирующей знания, необходимые для освоения компетенции.

Дисциплина Детская литература является предшествующей для изучения таких дисциплин, как История основного языка, История и теория литературной критики, Риторика, Лингвистический анализ текста, а также для Преддипломной практики.

4. Объем дисциплины:

2 зачетные единицы, 72 академические часа, в том числе

контактная работа: лекции 18 часов, практические занятия 18 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 36 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>ПК-4 - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и</p>	<p>Уметь: письменно и устно аргументированно излагать материалы локальных исследований. Знать: специфику детской литературы, ее место в историко-литературном процессе; основные этапы историко-литературного процесса формирования детской литературы; произведения ведущих писателей</p>

докладами, устного, письменного и виртуального (размещение информационных сетей) представления материалов собственных исследований.	– русских, зарубежных как основу для собственных локальных исследований; правила ведения научной дискуссии, особенности анализа и построения устных и письменных научных текстов
---	--

6. Форма промежуточной аттестации - зачет.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Цели и задачи, специфика курса. Детская литература как предмет	2	1		1

Истоки детской литературы в России. Становление детской литературы до XVIII вв.	2	1		1
Русские буквари XVII–XVIII вв.	3		1	2
Развитие детской литературы в XVIII вв.	2	1		1
Учебно-познавательная детская книга в XVIII в.	3		1	2
Воспитательная литература для детей в XVIII в.	3		1	2
Особенности развития детской литературы в первой половине XIX в.	3	2		1
Русская прозаическая сказка XIX века	4		2	2
Русская стихотворная сказка XIX века	4		2	2
История детской литературы второй половины XIX в.	6	2	2	2
Детская литература Серебряного века	2	1		1
Возникновение советской детской литературы	2	1		1

Детская поэзия 1920—1930-х гг. Многообразие стилевых поисков. Теоретики и практики детской советской литературы	4	2		2
Жанровое разнообразие книг для детей в XX в.	5	1	2	2
Детская литература второй половины XX века	5	1	2	2
Становление детской зарубежной литературы и возникновение переводной литературы для детей в России	3	1		2
Становление жанра литературной сказки в зарубежной литературе. Литература для детей эпохи Просвещения.	3	1		2
Детская зарубежная литература в эпоху романтизма	4	1	1	2
Зарубежная детская литература XX века	5	1	2	2

Современная концепция детской книги. Двойной код текстов детской литературы	3	1		2
Современная периодика для детей и юношества	4		2	2
ИТОГО	72	18	18	36

2. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Цели и задачи, специфика курса. Детская литература как предмет	3	1		2
Истоки детской литературы в России. Становление детской литературы до XVIII вв.	3	1		2
Русские буквари XVII–XVIII вв.	3		1	2
Развитие детской литературы в XVIII вв.	3	1		2
Учебно-познавательная детская книга в XVIII в.	3		1	2
Воспитательная литература для детей в XVIII в.	3		1	2

Особенности развития детской литературы в первой половине XIX в.	3	1		2
Русская прозаическая сказка XIX века	4		1	3
Русская стихотворная сказка XIX века	4		1	3
История детской литературы второй половины XIX в.	4		1	3
Детская литература Серебряного века	3			3
Возникновение советской детской литературы	3			3
Детская поэзия 1920—1930-х гг. Многообразие стилевых поисков. Теоретики и практики детской советской литературы	4	1		3
Жанровое разнообразие книг для детей в XX в.	3			3
Детская литература второй половины XX века	5		2	3

Становление детской зарубежной литературы и возникновение переводной литературы для детей в России	3			3
Становление жанра литературной сказки в зарубежной литературе. Литература для детей эпохи Просвещения.	4	1		3
Детская зарубежная литература в эпоху романтизма	3			3
Зарубежная детская литература XX века	5		2	3
Современная концепция детской книги. Двойной код текстов детской литературы	3			3
Современная периодика для детей и юношества	3			3
ИТОГО	72	6	10	56

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе);

– методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

контрольные вопросы и задания для текущего контроля.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дисциплина Детская литература формирует компетенцию ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований на начальном этапе.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания								
Начальный этап Уметь письменно и устно аргументированно излагать материалы локальных	1) Проанализируйте проблему: Почему, на ваш взгляд, произведения, созданные для взрослых, переходят иногда в круг детского чтения? Приведите подобные примеры. 2) Проанализировав одну из сказок А. С. Пушкина, заполните таблицу, приводя примеры из текста сказки <table border="1" data-bbox="469 1868 1209 2078"> <thead> <tr> <th data-bbox="469 1868 651 2078">Источники (русские и зарубеж</th> <th data-bbox="651 1868 799 2078">Элементы сказочной поэтик</th> <th data-bbox="799 1868 1011 2078">Черты литературности</th> <th data-bbox="1011 1868 1209 2078">Черты других литературных жанров</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Источники (русские и зарубеж	Элементы сказочной поэтик	Черты литературности	Черты других литературных жанров					Для заданий 1,2: полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; показано умение
Источники (русские и зарубеж	Элементы сказочной поэтик	Черты литературности	Черты других литературных жанров							

исследования) и					<p>иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами – 5 баллов;</p> <p>продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <p>допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 4 балла;</p> <p>неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,</p>

		<p>студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 3 балла;</p> <p>не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии – 2 балла.</p>
<p>Начальный этап</p> <p>Знать</p> <p>специфику детской литературы,</p>	<p>1) Дайте ответ на вопрос: что такое литературная сказка? Назовите черты сходства и отличия фольклорной и литературной сказки.</p> <p>2) Проанализируйте один из первых русских букварей (азбук) с точки зрения содержания</p>	<p>Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической</p>

<p>ее место в историко-литературном процессе; основные этапы историко-литературного процесса формирования детской литературы; произведения ведущих писателей – русских, зарубежных как основу для собственных локальных исследований; правила ведения научной дискуссии, особенности анализа и построения устных и</p>	<p>и оформления книги; постарайтесь выявить черты сходства и отличия от современных азбук. 3) На какие возрастные подгруппы можно разделить группу детских читателей? Ответ обоснуйте.</p>	<p>последовательности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами – 5 баллов; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов – 4 балла; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированн</p>
--	--	---

<p>ПИСЬМЕННЫХ научных текстов.</p>		<p>ость компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в практической деятельности; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии – 3 балла; не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии – 2 балла.</p>
--	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

Минералова И.Г. Детская литература. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017 <https://www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6>

б) Дополнительная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: АКАДЕА, 2012.
2. Антология мировой детской литературы / Глав. ред. В.А. Володин. М., 2001. В 8 т.
3. Зарубежная детская литература / Будур Н.В. и др. М., 2000.
4. Карандашова О.С. Взгляды Екатерины II на воспитание в сказках для детей // Детская литература и воспитание. Тверь, 2004.
5. Карандашова О.С. Фольклорные традиции и черты литературности в сказках Екатерины II для детей // Вестник Тверского государственного университета. №4. 2013. Серия «Филология». С. 116–124.
6. Карандашова О.С. Идеи Просвещения в сказках Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее») // Вестник Тверского государственного университета. Сер. Филология. 2005. №7 (13). Вып.3. С.4-11.
7. Карандашова О.С. К вопросу о месте «Игоши» в «Пестрых сказках» В.Ф. Одоевского// Мир романтизма. Тверь, 2004. Том 10 (34). С. 105-108.
8. Карандашова О.С. «Детская» и «недетская» фантастика в «Пестрых сказках» В.Ф. Одоевского// Детская литература и воспитание. Тверь, 2005. Вып.2. С.32-38.
9. Карандашова О.С. Образ рассказчика в «Пестрых сказках» В.Ф. Одоевского// Мир романтизма. Тверь, 2003. Вып. 8 (32). С. 107-115.
10. Карандашова О.С. «Детская» тема в «Пестрых сказках» В.Ф. Одоевского// Филологический сборник. Тверь – Велико Тырново, 2008. Вып. 2. С. 78 – 81.

11. Карандашова О.С. Журнал «Воспитание» в истории русской педагогической журналистики // Вестник ТвГУ, №3, 2012. Серия «Филология». С.169–174.
12. Карандашова О.С. А. Н. Толиверова как издательница журнала «Игрушечка» // Филологический сборник. Тверь– Велико Тырново, 2012. Вып. 5. С.178–185.
13. Карандашова О.С., Филиппова Е.А. Современное читательское восприятие сказок А. С. Пушкина // Мир детства и литература: Сборник статей и материалов. Тверь: Марина, 2008. С.158–179.
14. Карандашова О.С., Строганов М.В. Семья и детство как предмет художественного изучения в русской литературе. Опыт авторефлексии // Семья в современном мире: социокультурные аспекты. Тверь: Тверской государственный университет. 2009. С. 187–197.
15. Карандашова О.С. В.Ф. Одоевский о детском читателе // Встречи в библиотеке: авторы и читатели. Сборник статей /Ред. С. А. Васильева, М. В. Строганов. Тверь: изд-во М. Батасовой, 2009. С. 15–20. 228 с.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные публикации [Института русской литературы \(Пушкинского Дома\) АН](http://lib.pushkinskiydom.ru/) (<http://lib.pushkinskiydom.ru/>)

Коллекция электронных книг Оксфордского Российского фонда

Электронный ресурс Московского института открытого образования (<http://www.kafedramhk.ru/ucheb.htm>)

Электронная библиотека Nauka-shop.com (<http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/16716/>)

электронные издания:

История русской детской литературы XV-XIX веков. Тексты для чтения для студентов филологического факультета ДО и ОЗО. Вып. 1. - Тверь: Научная библиотека ТвГУ. -2006.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним.

Курс истории русской детской литературы охватывает значительный период: от праисточков детской литературы, древнейшего этапа зарождения и развития литературы для детей (XV–XVII вв.) до произведений, созданных в конце XIX в. Под детской литературой понимаются, во-первых, произведения, прямо адресованные детям, во-вторых, произведения, созданные для взрослых, но прочно вошедшие в круг детского чтения. Основной задачей данной дисциплины является: дать студентам в рамках лекционных и практических занятий представление о процессе становления и развития детской литературы как части общелитературного процесса. Курс истории русской детской литературы тесно связан с базовыми историко-литературными курсами, находясь с ними в отношениях взаимной дополняемости. Это предполагает рассмотрение феномена детской литературы в контексте общелитературных и общекультурных процессов, протекавших в обществе. Учитывается специфика предмета: тесная связь с развитием педагогической мысли; первоначальная недифференцированность круга взрослого и детского чтения; особенности книг разного типа, создаваемых для детей (учебных, научно-познавательных, нравоучительных, художественных, развлекательных); причины вхождения тех или иных произведений в детскую литературу, их художественные особенности. Поэтому в задачи курса входит также ознакомление с основными типами детской книги (учебно-познавательной, воспитательной, занимательной и их комбинаций); анализ процесса становления и развития традиционно детских жанров (в первую очередь литературной сказки, повести о детстве, рассказа для детей). На занятиях также уделяется значительное внимание поэтике «детских» произведений в связи с тем, что детская литература

обладает всеми качествами, присущими литературе в целом, но, будучи ориентированной на интересы читателей-детей, отличается художественной спецификой, адекватной детской психологии.

1. Учебно-познавательная книга в XVII–XVIII вв.

I. Русские буквари XVII–XVIII вв.

При работе с древнейшими букварями обратите внимание на содержание и на оформление книги; постарайтесь выявить черты сходства и отличия от современных азбук. Например, букварь Василия Бурцева, изданный в Москве в 1634 г., представляет собой книжечку небольшого формата (1/8 часть печатного листа) объемом в 40 страниц. Единственная иллюстрация – картинка в начале букваря, где изображен учитель с поднятой над учеником лозой. Стихотворение-наставление, обращенное к детям, призывает прилежно учиться, почитать учителя («дидаסקала»). В нем говорится о том, что «розга, бич и жезл» возбуждают ум и память. Учебный материал расположен в следующем порядке: алфавит, склады, числа, простейшие сведения по грамматике, азбука толковая (расположенные по алфавиту изречения нравоучительного характера, заповеди). Материалом для чтения служат притчи и рассказ о том, как «святой Кирилл-философ составил азбуку».

Выбрав один из букварей (Ивана Федорова, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого), по приведенному образцу составьте его описание, отвечая на следующие вопросы:

- а) где и когда издана книга;
- б) каков ее объем, формат;
- в) какой учебный материал содержится в букваре, в каком порядке он размещен;
- г) какую роль играет принцип наглядности и занимательности.

II. Учебно-познавательная детская книга в XVIII в.

1. Ян Амос Коменский. *Orbis pictus* (Мир в картинках):

а) личность автора, особенности его педагогических взглядов. Судьба учебников Коменского в России (обратите внимание на роль Московского университета и Н.И. Новикова в истории перевода и издания книг Коменского);

б) учебным пособием по каким предметам может являться «Orbis pictus»;

в) почему текст дается на нескольких языках (уточните, на каких именно), какие функции выполняют иллюстрации;

г) изучите одну из статей книги:

– какой теме она посвящена;

– насколько подробно излагается материал;

– насколько сложна предлагаемая информация;

– каково количество вводимой иностранной лексики?

– для детей какого возраста предназначен учебник?

2. <И. Нехачин>. Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга:

а) охарактеризуйте оформление и структуру книги в сравнении с «Orbis pictus»:

– можно ли назвать «Новое краткое понятие о всех науках...» детской энциклопедией;

– представление о каких науках дает книга;

б) сравните степень сложности языка и предлагаемой научной информации с учебником Коменского: какой возрастной категории адресована книга.

Литература

Букварь Ивана Федорова. Львов, 1574. (М., 1987; репринт. изд.).

Поликарпов Ф. Букварь трехязычный. М., 1701.

От азбуки Ивана Федорова до современного букваря. М., 1990 (описание букварей и их фотографии).

Коменский Я.А. Orbis pictus. М., 1768.

Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная книга, изданная И. Нехачиным. Б.м., 1797.

Булычев А.А. Наследники Ивана Федорова // Русская речь. 1984. № 4.

Немировский Е.Л. Азбучного дела подъячий (Василий Бурцов) // Русская речь. 1984. № 4.

Сетин Ф.И. «Буквари» Симеона Полоцкого в ряду древнерусских учебников // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.

Смоляницкий С.В. Три века Яна Амоса Коменского. М., 1987.

2. Воспитательная литература для детей в XVIII в.

I. «Юности честное зеркало» как памятник нравоучительной литературы Петровской эпохи.

1. История издания книги. Почему именно в Петровское время возникает необходимость в своего рода «энциклопедии светской жизни»?

2. Смысл названия книги и ее адресат.

3. Структура издания; элементы учебной книги в «Юности честном зеркале».

4. Черты, объединяющие книгу с «Домостроем»: почитание Господа и страх Божий как основные требования к подрастающему поколению; уважение к родителям, требование беспрекословного подчинения (обратите внимание на то, что детям позволено возражать родителям при условии, что делается это в учтивой форме).

5. Сословный принцип в «Юности честном зеркале»: регламентация взаимоотношений между слугами и молодыми господами; мотивировка требования к «породным отрокам» изучать иностранные языки и другие «светские науки».

6. Место правил «хорошего тона» в книге; приведите примеры важных рекомендаций, адресованных юношам и девушкам.

II. Взгляды на воспитание во второй половине XVIII в.

1. Книга «О должностях человека и гражданина» как изложение официальной точки зрения на воспитание. Проблема авторства. Кому адресовано данное издание? Прочитайте главу «О союзе детей и родителей» и ответьте на вопросы:

- а) что является основой этого союза?
- б) каковы обязанности родителей и детей по отношению друг к другу?
- в) почему каждая страница содержит подстрочные замечания, являющиеся цитатами из Библии?
- г) какую роль в книге играют принципы наглядности и занимательности?

2. А.Т. Болотов. Детская философия. Прочтите авторское предисловие к книге и ответьте на вопросы:

- а) какие причины побудили Болотова к написанию книги?
- б) в чем он видел свою главную задачу?
- в) почему автор выбрал для изложения материала форму разговоров госпожи Ц. с ее детьми?
- г) как проявляется в «Детской философии» сословный подход к воспитанию (см., например, с. 67)?

Литература

Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению. М., 1976 (факсимил. изд.).

О должностях человека и гражданина. СПб., 1768.

Болотов А.Т. Детская философия. СПб., 1776.

Ганичев В.Н. Тульский энциклопедист. М., 1986.

Новые страницы жизни и приключений Андрея Тимофеевича Болотова // Наше наследие. 1988. № 2.

Привалова Е.П. Русская детская литература XVIII в. М., 1987.

3. Становление детской художественной литературы в XVIII веке

I. «Письмовник» Н.Г. Курганова как «народная хрестоматия» XVIII в.

1. Личность автора «Письмовника». Биография Курганова – биография человека Петровской эпохи.
2. История создания и структура «Письмовника». Читательская судьба книги.
3. «Краткие замысловатые повести» в ряду массовой беллетристики XVIII в. Жанровое своеобразие «повестей» (ср. особенности «анекдота» как жанра в книге Курганова и в журнале Новикова и современное значение слова).
4. Отражение взглядов Курганова на подборе сюжетов и их трактовке. Покажите на конкретных примерах демократизм автора, его просветительскую позицию. Как Курганов изображает простолюдинов и знатных особ? Докажите, что симпатии автора на стороне образованных, находчивых, остроумных людей. Подтвердите конкретными примерами, что чиновничество и священнослужители изображаются сатирически. Можно ли считать, что наиболее «вневременными» являются бытовые сюжеты? Обоснуйте свою точку зрения.

II. Нравоучительное направление в литературе для детей и «Сказки» Екатерины II.

1. «Инструкция к князю Николаю Салтыкову при назначении его к воспитанию великих князей» как наиболее развернутое изложение педагогических взглядов Екатерины II.
2. История создания «Сказки о царевиче Хлоре» (1781) и «Сказки о царевиче Февее» (1783). Обратите внимание на то, что сказки создавались для внуков Екатерины II, будущих наследников престола, поэтому важнейшую роль в сказках играют образы монархов и юных царевичей. Докажите, что в качестве идеальной формы государственного устройства выдвигается «просвещенная монархия».
3. Народ в изображении Екатерины II («Сказка о царевиче Хлоре»). Связано ли изображение крестьянства с изображением монархов?
4. Педагогические идеи Руссо в сказках (обратите внимание на историю появления на свет царевича Февея, его воспитание; ср. с «Инструкцией

князю Николаю Салтыкову...»). Сочетание передовых взглядов на воспитание с традициями «Домостроя» (сюжет с сухим сучком дерева).

5. Жанровые особенности сказок: можно ли найти в сказках Екатерины II элементы фольклорной сказки; роль фантастики.

III. «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789) – первый русский детский журнал.

1. Роль Н.И. Новикова в издании журнала. Особенности просветительских взглядов Новикова, его представления о воспитании.

2. Прочтите предисловие к первому номеру журнала. Обратите внимание на то, что Новиков ставит перед собой задачу создания детского чтения на русском языке и адресует свое издание детям различных социальных слоев.

3. Чем объясняется жанровое разнообразие материалов «Детского чтения» (научный очерк, анекдот, повесть, басня, загадка, разговор, сказка, пословица)? Каков принцип чередования различных материалов?

4. Проанализируйте два-три текста. К какому типу чтения они относятся (научно-познавательный, нравоучительный, развлекательный)? К какому жанру можно отнести данные тексты? Как проявляется в текстах позиция журнала (просветительская, общественная, педагогическая)?

IV. Н.М. Карамзин как создатель жанра повести о детстве.

1. Карамзин как детский писатель, его роль в издании «Детского чтения для сердца и разума».

2. «Рыцарь нашего времени» как первая повесть о детстве:

а) становление личности ребенка как центральная проблема повествования; роль образа матери;

б) воспитание главного героя (гл. VI, XII); образование и круг чтения Леона как типичные для дворянского ребенка конца XVIII в. (гл. VI, XII);

в) автобиографический элемент в повести;

г) педагогические идеи Руссо и Локка в повести (гл. III, XI).

3. «Рыцарь нашего времени» в литературном движении рубежа XVIII–XIX вв. Прочтите предисловие: с какой литературной традицией полемизирует

Карамзин. Почему автор подчеркивает, что пишет не «исторический роман», а «романическую историю»? Можно ли обнаружить в «Рыцаре...» связь с традицией романа воспитания?

4. Литературные «наследники» «Рыцаря нашего времени».

Литература

Курганов Н.Г. Письмовник. [Б.м.,] 1769.

Курганов Н.Г. Краткие замысловатые повести / Предисловие Н. Кузмина. М., 1976.

Курганов Н.Г. Повести разумные и замысловатые / Вступительная статья, комментарии С.Ю. Баранова. М., 1989.

Екатерина II. Сочинения / Вступительная статья, комментарии В.К. Былинина, М.П. Одесского. М., 1990.

Детское чтение для сердца и разума. М., 1785–1789; 2-е изд. 1819.

Новиков Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1959.

Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. М., 1984 Т. 1.

Привалова Е.П. «Детское чтение для сердца и разума» в оценке читателей и критики // Роль и значение литературы XVIII в. в истории русской культуры. М.; Л., 1966.

Пинский А.А. Н.И. Новиков как издатель учебной и педагогической книги // Проблемы школьного учебника. М., 1990. Вып. 19.

Привалов Е.П. Социальные проблемы на страницах журнала Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» // Н.И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1989.

Кочеткова Н.М. Роль чтения в жизни сентиментального героя // XVIII век. М.; Л., 1985. Вып. XV.

4. Русская литературная сказка в первой половине XIX века

Часть 1. Русская прозаическая сказка

I. Освоение русской литературой жанра литературной сказки.

1. Две тенденции в развитии русской литературной сказки: ориентация на фольклорные источники и авторская сказка. Разная степень освоения фольклора.
2. Споры о народности литературы в их отношении к литературной сказке. Точка зрения В.Г. Белинского.

II. Место сказки в литературном наследии Антония Погорельского.

1. История создания «Лафертовской маковницы» и «Черной курицы, или Подземных жителей». Проблема адресата произведений.
2. Особенности поэтики Антония Погорельского: отсутствие ориентации на русский фольклор; сочетание реального и фантастического планов. Можно ли в произведениях Антония Погорельского провести четкую границу между реальностью и вымыслом (проанализируйте эпизоды посещения Машей бабушки, первую ночь в бабушкином доме, случай с конопляным семечком)?
3. Особенности времени и пространства в произведениях Антония Погорельского: можно ли считать его сказочным (проанализируйте начало сказок, определите время и место действия)?
4. А.С. Пушкин о «Лафертовской маковнице». Можно ли считать, что в «Гробовщике» Пушкин обратился к литературному опыту Антония Погорельского?

III. Педагогические и общественные взгляды В.Ф. Одоевского и их отражение в сказочном творчестве.

1. Жанровые особенности «Городка в табакерке»: можно ли назвать это произведение научно-фантастической сказкой? Соотношение научно-познавательной информации и фантастики. Почему о том, что происшедшее приснилось ребенку, мы узнаем лишь в конце сказки?
2. Образ ребенка в сказке «Игоша». Соотношения взрослого мира и мира детства; роль фантастики и фольклора в этом произведении. Место «Игоши» в цикле «Пестрые сказки».

3. «Мороз Иванович» и его фольклорные источники. Как отразились в сказке просветительские взгляды Одоевского?

Литература

Одоевский В.Ф. Из сказок дедушки Иринея // Сказки русских писателей. М., 1980. Т. 7.

Одоевский В.Ф. Пестрые сказки с красным словцом, собранные Иринеем Модестовичем Гомозейкою, магистром философии и членом разных ученых обществ, изданные В. Безгласным. СПб., 1996.

Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» // Известия АН СССР. Сер. Литературы и языка. 1977. Т. 36. № 3.

Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозаводск, 1959.

Михайловская Н.М. В.Ф. Одоевский – представитель русского Просвещения // Русская литература. 1988. № 1.

Степанов Н. Забытый писатель // Степанов Н. Поэты и прозаики. М., 1966.

Струминский В.Я. Вступительная статья // Одоевский В.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1966.

Турьян М.А. «Пестрые сказки» Владимира Одоевского // Одоевский В.Ф. Пестрые сказки. СПб., 1996.

Шаров А. Волшебники приходят к людям. М., 1979.

Часть 2. Русская стихотворная сказка

I. Сказка в творчестве В.А. Жуковского.

1. Представления Жуковского о воспитании детей и литературе для них.
2. Два «сказочных» периода писателя. Особенности освоения Жуковским фольклорной традиции. Сравните историю создания «Сказки о царе Берендее» и пушкинской «Сказки о царе Салтане». Согласны ли вы с оценкой Гоголя, который обе сказки назвал «настоящими, русскими»?

3. Черты «литературности» в сказках Жуковского. «Поэзное» начало в «Спящей царевне». Роль контаминации различных сюжетов в сказках. Авторская самоирония в «Сказке об Иване-царевиче и Сером волке»; традиции ирои-комической поэмы в «Войне мышей и лягушек».

4. Особенности стиха сказок Жуковского.

II. «Сказочный цикл» 1830-х гг. в творчестве А.С. Пушкина.

1. Пушкинское представление о народности литературы. Фольклор в творческом сознании писателя. «Пролог» к «Руслану и Людмиле» – пролог к сказочному творчеству. Пушкин – собиратель фольклора.

2. Эволюция Пушкина-сказочника. Проанализируйте каждую из сказок со следующих позиций:

а) фольклорные (русские и зарубежные) источники;

б) элементы сказочной поэтики (традиционный зачин, финал, сюжет, персонажи, устойчивые формулы);

в) отражение народного «образа мыслей и чувствований» («О народности в литературе») в сказках;

г) авторское, «литературное» начало в сказках.

Согласны ли вы с той точкой зрения, что в рамках сказочного цикла 1830–1834 гг. Пушкин эволюционирует от наибольшей и непосредственной ориентации на русскую фольклорную традицию к использованию литературных обработок народного творчества (творчество братьев Гримм, В. Ирвинга) и к усилению авторского начала?

3. Индивидуальные особенности сказок:

а) художественный конфликт и система образов «Сказки о попе и о работнике его Балде»; «гуманизация» финала сказки (ср. с первым вариантом); особенности стиха. На какой тип фольклорной сказки ориентирована «Сказка о попе...»?

б) нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мертвой царевне...»; утверждение верности и преданности, «мысль

семейная» в сказках. Почему, на ваш взгляд, в «Сказке о царе Салтане...» присутствуют два сказочных финала?

в) нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке». Особенности трактовки темы власти (ср. со стихотворением «Анчар»). Какую роль играет в сказке образ моря?

г) «загадка» последней сказки Пушкина: сатира или сказка-шутка о губительности женских чар. Авторская самоирония в «Сказке о золотом петушке».

III. Русская литературная сказка в кругу детского чтения.

Почему произведения, создаваемые как литературный «эксперимент», в контексте общественно-литературной полемики, вошли в детский репертуар? Какие из изученных сказок наиболее соответствуют детскому восприятию? Обоснуйте вашу точку зрения.

IV. «Конек-горбунок»: «пушкинская» сказка П.П. Ершова или Пушкин «под маской».

1. Сведения об истории создания сказки. «Конек-горбунок» в контексте позднейшего творчества Ершова.
2. «Пушкинские» начала в сказке: источники, принципы обработки фольклорного материала, «народность» сказки.
3. Особенности сюжета (авторские «вторжения» в текст, принцип контаминации фольклорных сюжетов, вставные эпизоды).
4. Стих и язык сказки. Почему язык «Конька-горбунка» кажется более архаичным, чем в пушкинских сказках?
5. Полемика по поводу авторства сказки. Какова ваша позиция в этом вопросе?

Литература

Жуковский В.А. Собрание сочинений: В 4 т. М.; Л., 1960. Т. 3.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. М., 1963. Т. IV.

- Пушкин А.С. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. О народности в литературе // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. М., 1964. Т. VII.
- Ершов П.П. Конек-горбунок. Стихотворения. Л., 1976.
- Пушкин Александр (?). Конек-горбунок: Русская сказка в трех частях / Лацис А. Верните лошадь!; Перельмутер В. В поисках автора. М., 1998.
- Ахматова А.А. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А.А. О Пушкине. М., 1989.
- Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826–1830). М., 1967. С. 523–544.
- Йонас Г. О значении сказок братьев Гримм в творчестве Жуковского // Из истории русско-немецких литературных взаимосвязей. М., 1978.
- Непомнящий В.С. Добрым молодцам урок // Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.
- Семенко И.М. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. М., 1975 (глава «Сказки»).
- Скачкова С.В. Из истории русской литературной сказки. Жуковский и Пушкин // Русская литература. 1984. № 4.
- Сурат И.З. Русская литературная сказка: история и поэтика // Вопросы литературы. 1984. № 8.
- Толстяков А.П. Пушкин и «Конек-горбунок» Ершова // Временник Пушкинской комиссии. 1979. Л., 1982.
- Утков В.Г. Дороги «Конька-горбунка». М., 1970.
- Азадовский М.К. Литература и фольклор. Л., 1938.
- Ботникова А.Б. Трансформация немецкой романтической сказки в русской литературной сказке // Из истории русско-немецких литературных взаимосвязей. М., 1978.
- Званцева Е.П. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского // Традиции и новаторство в художественной литературе. Горький, 1979.
- Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке // Поэтическая система жанров в историческом развитии. Томск, 1982.

Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е гг. (1833–1836). Л., 1982. С. 130–141; 184–197.

Петрунина Н.Н. Пушкин и традиция волшебносказочного повествования // Русская литература. 1980. № 3.

Утков В.Г. Гражданин Тобольска: О жизни и творчестве П.П. Ершова, автора сказки «Конек-горбунок». Свердловск, 1979.

5. Повесть о детстве во второй половине XIX века (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков)

I. Замысел романа «Четыре эпохи развития» и его реализация в творчестве Л.Н. Толстого. Особенности творческой манеры писателя.

1. Специфика толстовского психологизма: сочетание принципов «генерализации» и «мелочности», «диалектика души» (Н.Г. Чернышевский);
2. Сюжет и время в повестях;
3. «Расщепление» образов (обратите внимание, что, например, рассказ о Наталье Савишне и Карле Ивановиче дается не сразу, а в нескольких разных главах).

II. Повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

1. Замысел, история написания, связь с предыдущим творчеством.
2. Ориентация на детское восприятие. Природа и человеческое общество в повести.

III. Жанровые особенности повестей о детстве (сопоставьте упомянутые выше повести о детстве, сравните их с «Рыцарем нашего времени» Н.М. Карамзина).

1. Становление личности ребенка как основа повествования (определите возраст героев, какие жизненные впечатления оказывают на них большое влияние).
2. Роль матери в формировании ребенка.
3. Столкновение различных точек зрения на воспитание.

4. Роль чтения в жизни детей.

5. Сопоставление взрослого и детского взглядов на мир.

Литература

Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. М., 1978. Т. 1.

Аксаков С.Т. Избранные сочинения. М., 1982.

Богданов В.А. Становление человека // Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука: Повесть. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы: Повесть. Станюкович К.М. Рассказы. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы. М., 1987.

Грицанова М.В. Проблема повествования в произведениях С.Т. Аксакова для детей: «Детские годы Багрова-внука» // Проблемы метода и жанра. Томск, 1988.

Каштанова И.А. Л.Н. Толстой о детях и для детей. Тула, 1971.

Машинский С.Н. Поэзия становления человеческой души // Вершины. М., 1981.

Чернышевский Н.Г. «Детство» и «Отрочество». Сочинение графа Л.Н.

Толстого // Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М., 1947. Т. 3.

Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой // Эйхенбаум Б. О литературе. М., 1987.

6. Русская детская литература XX века

Жанровое разнообразие книг для детей в XX в.

Творчество для детей Д. Хармса.

1. Творческий путь. Детская поэзия Д.Хармса. Д.Хармс и «ОБЭРИУ».

2. Каковы особенности творческого метода писателя? (Пародийно-ироническое начало; комизм; остранение; гротеск; отмена и перевертывание привычной логики, склонность к абсурду; традиции детского устного народного творчества.) Продемонстрируйте на конкретных примерах.

Творчество М. Пришвина для детей.

Прочитайте «Кладовую солнца» и 5 рассказов писателя по выбору.

Проанализируйте творчество М. Пришвина по следующему плану:

1. Рассказы Пришвина для детей:
2. Многообразие тематики.
3. Особенности творческой манеры писателя, черты психологизма.
4. Особенности изображения мира природы, место человека в ней.
5. «Кладовая солнца» как «сказка-быль»:
6. Особенности жанра. Сочетание элементов реалистического и сказочного изображения действительности.
7. Композиция сказки-были.
8. Проблематика. Характеры.
9. Лиризм. Поэтика названия. Языковая выразительность.

Проза А.Н. Толстого для детей.

Тексты для анализа: «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино». Рассмотрите данные тексты в соответствии с данным планом:

- Место детских произведений в творчестве А.Н. Толстого.
- «Золотой ключик...»:
- Творческая история повести. Ее жанровое своеобразие.
- Нравственно-воспитательная проблематика.
- Образ главного героя и система действующих лиц.
- Художественные особенности повести: остросюжетность, приключенческая основа, мотив тайны, формы комического, гротеск, функция фантастики.
- Тема детства в повести «Детство Никиты»:
- Становление личности ребенка в повести.
- Воссоздание мира семьи.
- Свообразие психологизма писателя, лирическое начало.
- Литературные традиции в повести.
- Научно-фантастические повести Толстого в чтении подростков.

- А.Н. Толстой как теоретик детской литературы. Его статьи «О детской литературе» и «Советским детям».

Творчество Н. Носова для детей.

- Каковы основные особенности произведений Носова? Обратите внимание на психологическую достоверность, остроту коллизии, черты гротеска, особенности юмора.
- В чем специфика образов главных героев рассказов Н. Носова (изображение возрастной специфики, характер героев как источник комизма)?
- Каковы литературные и сказочные традиции романов-сказок Н. Носова? (Изображение детской игры как простейшей общественной модели.)
- Назовите особенность изображения характеров героев.
- Назовите и продемонстрируйте стилевые приемы сказок Н. Носова («говорящие» имена героев, литота, юмор, мягкая ирония и др.).

Творчество Э. Успенского для детей.

- Прочитайте сказочные повести из циклов «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки», «Колобок идет по следу» и др. (по выбору студента). Проанализируйте по следующему плану:
- Феномен Э.Успенского как детского писателя. Многообразие жанров творчества.
- Особенности его творчества:
- Литературные традиции,
- Фольклорные традиции: детский, городской, «черный» фольклор, народные сказки, байки, цитатность, пародирование «языка» массовой культуры, ирония.
- Мастерство создания характеров персонажей: индивидуальные и общие черты. Типология героев. Актуальность характеров и ситуаций.

- «Детский» и «взрослый» миры в произведениях Э. Успенского. «Веселая педагогика» писателя.

7. Детская литература второй половины XX века

Занятие проходит в форме выступления студентов с докладами по заранее выбранным темам. Последовательность выполнения задания:

- Выбор темы доклада;
- Подбор литературы;
- Ознакомление с художественной, учебной и научной литературой по теме; конспектирование;
- Составление развернутого плана;
- Письменное оформление выступления;
- Оформление электронной презентации (при необходимости);
- Редактирование доклада с учетом регламента (время выступления не более 10 минут).

8-9 Зарубежная детская литература

Детская зарубежная литература в эпоху романтизма

Сказки для детей Э.Т.А. Гофмана

- Романтическая концепция детства и ребенка как основа детской литературы эпохи романтизма.
- Гофман как создатель жанра детской литературной сказки, его понимание жанра и требования к нему.
- Анализ сказки «Щелкунчик и Мышиный король» (особенности сюжета и конфликта в сказке; своеобразие системы образов; роль фантастики; своеобразие психологизма; позиция, природа и точка зрения автора; особенности композиции и функция вставной сказки).

Сказочное творчество Андерсена

- Специфика датского романтизма, его истоки и этапы.

- Типология сказочного творчества Андерсена.
- Сказка «Соловей»: стилизация как основа манеры писателя; система образов в сказке; «Соловей» как произведение о роли искусства и художника в мире.

Творчество Дж. Родари.

- «Грамматика фантазии» Родари как манифест писателей детской литературы.
- Родари как поэт для детей.
- Сказочные повести Родари.
- «Сказки по телефону» и «Сказки, у которых три конца» – трансформация жанра детской литературной сказки.

10. Современная периодика для детей и юношества

Занятие проходит в форме выступления студентов с докладами по заранее выбранным темам. Последовательность выполнения задания:

- Выбор темы доклада;
- Подбор литературы;
- Ознакомление с художественной, учебной и научной литературой по теме; конспектирование;
- Составление развернутого плана;
- Письменное оформление выступления;
- Оформление электронной презентации (при необходимости);
- Редактирование доклада с учетом регламента (время выступления не более 10 минут).

Методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе)

Эссе рассматривается как один из ключевых элементов процесса самообразования студентов, а также как элемент контроля уровня сформированности научно-педагогических компетенций.

Требования к написанию определяются сущностью феномена эссе. Основные особенности педагогического эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления (в эссе ярко выражена авторская позиция); небольшой объем (до 5 страниц); свободная композиция; непринужденность повествования; парадоксальность; внутреннее смысловое единство; открытость (эссе при этом остается принципиально незавершенным в смысловом плане).

Структурная схема эссе

Введение — определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура аргументации (доказательства) Структура любого доказательства включает, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе: 1) изучите теоретический материал; 2) уясните особенности заявленной темы эссе; 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы; 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему; 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции; 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе: 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры; 2) проанализируйте содержание написанного; 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного; 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. 7. Алгоритм написания эссе Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы в целом поняли смысл этого высказывания; в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими

словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации. Подумайте, какие приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа, особенно для студентов, обучающихся по заочной форме, является основным способом освоения ими изучаемых дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, особой прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на зачет. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту

уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение только той литературе, которая рекомендована для использования Министерством образования и науки РФ.

Перечень вопросов для зачета, выдаваемых слушателям, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» хотя и помогает порой успешно сдать экзамен, приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;
2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля

- Определите черты сходства и отличия первых русских букварей с современными изданиями.
- Почему именно в петровское время возникает необходимость в своего рода «энциклопедии светской жизни», каковой является «Юности честное зерцало»?
- Приведите примеры важных рекомендаций, адресованных юношам и девушкам в двух книгах: «Домострой» и «Юности честное зерцало».
- Какие главы «Домостроя» имеют отношение к детской литературе и проблеме воспитания?
- Какова официальная точка зрения на воспитание во второй половине XVIII в., изложенная в книге «О должностях человека и гражданина»?
- Прочтите предисловие к книге А.Т. Болотова «Детская философия». Какие причины побудили автора к написанию книги?
- В чем А.Т. Болотов видел свою главную задачу при написании «Детской философии»?
- Можно ли обнаружить в повести Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени» связь с традицией романа воспитания?
- Какова позиция В.Г. Белинского в полемике о детской литературе?
- Как отразились в сказке «Мороз Иванович» просветительские взгляды Одоевского?
- Что такое литературная сказка? Назовите черты сходства и отличия фольклорной и литературной сказки.
- В чем вы видите специфику сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина?
- Какие из изученных сказок наиболее соответствуют детскому восприятию? Обоснуйте вашу точку зрения.
- Сравните автобиографические повести о детстве Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова (как изображается писателями становление личности ребенка, определите возраст героев, какие жизненные впечатления

оказывают на них большое влияние, какова роль матери, отца, окружающих людей и т.д.).

- Почему, на ваш взгляд, произведения, созданные для взрослых, переходят иногда в круг детского чтения? Приведите подобные примеры.
- Признаки литературности в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».
- Фольклорные традиции в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».
- Жанр сказки-пародии («Жар-птица» Н.М. Языкова, «Княжна Милуша» П.А. Катенина, «Баба-яга-костяная нога» Н.А. Некрасова, «Сказка о том, как царь Елисей хотел женить сына на луне» Н.А. Некрасова).
- Сказка в творчестве В.И. Даля.
- Своеобразие сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
- Черты литературности в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
- Фольклорные традиции в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
- «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка как цикл.
- Своеобразие сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серенькая шейка».
- Мотивировка поведения героев в сказках А.С. Пушкина (продемонстрируйте психологизм; сравните с этой точки зрения пушкинские литературные сказки с народными сказками).
- Проанализировав одну из сказок В.А. Жуковского, заполните таблицу, приводя примеры из текста сказки

Источники (русские и зарубежные)	Элементы сказочной поэтики	Черты литературнос ти	Черты других литературны х жанров	Особенности стиха сказки

- Жанровая специфика сказок В.И. Даля.
- Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и ее фольклорные источники.
- Просветительские идеи в сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
- Место «Сказок бабушки Ириней» В.Ф. Одоевского в истории русской детской литературы.
- Жанровые особенности сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
- Черты литературности в сказке Антония Погорельского «Черная курица или подземные жители».
- Сказка в творчестве А.Н. Толстого.
- Специфика сказок писательниц 19 века («Задумчивое слово». Тверь, 2004).

2) Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг осуществляется на основе Положения о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятого на заседании Ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31 мая 2017 г.) и утвержденного и.о. ректора 01 июня 2017 г.

За семестр студент может набрать максимально 100 баллов по дисциплине: по 50 баллов за каждый модуль.

Каждый модуль заканчивается контрольной рейтинговым контролем успеваемости.

Распределение баллов (максимально):

- Посещение занятия- 1 б.;
 - Работа на практическом занятии – 5 б.;
 - Учебное задание при рейтинговом контроле успеваемости (2 контрольные точки)– 10 б.;
 - Индивидуальные творческие виды работы (доклады, эссе и т.п.) – 17 б.
- Итого на 18 учебных недель – 100 б.

Студенту, набравшему 50 баллов и выше по итогам работы в семестре, выставляется оценка «зачтено».

Примерные варианты заданий для подготовки к рубежному (рейтинговому) контролю.

Вариант 1

1. Сравните степень сложности языка и предлагаемой научной информации, оформление и структуру книги И. Нехачина «Новое краткое понятие о всех науках» с учебником Коменского «Orbis pictus». Какой возрастной категории адресованы эти книги?
2. Традиции святочного рассказа в произведениях русских писателей XIX в. для детей.
3. Литературная деятельность для детей А.О. Ишимовой.

Вариант 2

1. Продемонстрируйте педагогические идеи Руссо и Локка в повести Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени».
2. В чем суть полемики по поводу авторства сказки «Конек-горбунок». Какова ваша позиция в этом вопросе?
3. Творчество В.М. Гаршина для детей.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционные лекция и практическое занятие, проблемная лекция, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, составление различных видов планов, обзоров, презентаций, творческие задания, выступление с докладами. В рамках учебного курса предусмотрены внеаудиторные занятия в библиотеках города.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущая проверка во время проведения практических занятий;
- рейтинг-контроль;
- индивидуальные задания с отчетностью на практических занятиях.

Формы и способы оценки	Обобщенные критерии оценки			
	«2»	«3»	«4»	«5»
Устный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении и понятий, при использовании терминологии</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <p>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в</p>	<p>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</p> <p>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</p> <p>– в изложении допущены небольшие</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными</p>

	<p>ии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</p>	<p>определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</p> <p>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы</p>	<p>пробелы, не исказившие содержание ответа;</p> <p>допущены один</p> <p>– допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</p>	<p>примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</p> <p>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</p> <p>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</p> <p>– допущены</p>
--	--	---	--	--

				неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
--	--	--	--	---

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук – 5 шт.
2. Мультимедиапроектор
3. Экран.

Лицензионное программное обеспечение:

MS Office 365 pro plus – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017;

MS Windows 10 Enterprise – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017;

Visual Studio 2015 - Акт предоставления прав № Tr035055 от 19.06.2017;

Google Chrome – бесплатное ПО

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
---------------	---	-------------------------------------	--

1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021

5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022
----	---	--	----------------------------