

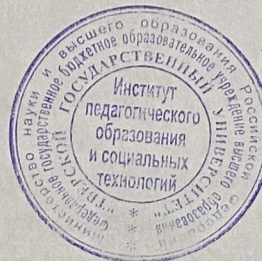
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 20.07.2023 15:44:48
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

Арутюнян И.А.



«26» 06 2023 г. *И.А. Арутюнян*

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История и методика фортепианного искусства

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Музыкальное образование»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Для студентов 4 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является расширение представлений студентов о роли и месте фортепиано в истории музыки, а также формирование научно и творчески мыслящих музыкантов, имеющих представление о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности в синтезе деятельности педагогов, композиторов и исполнителей.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

1. Проследить становление и развитие фортепианного искусства от истоков до современности.
2. Обобщить методический опыт в профессиональной области отечественных и зарубежных педагогов, музыкантов
3. Способствовать разработке программ культурно-просветительской направленности, что является очень важным для деятельности будущих педагогов-музыкантов в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.
4. Выявить, систематизировать характерных особенностей наиболее значительных национальных школ, стилевых этапов фортепианного искусства.

2. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

«История и методика фортепианного искусства» является элективной дисциплиной учебного плана. Для освоения дисциплины «История и методика фортепианного искусства» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Класс основного музыкальный инструмент», «Теория и методика музыкального образования». Готовность студентов к усвоению дисциплины зависит от надлежащего изучения и приобретения знаний, умений в результате освоения предшествующих указанных дисциплин.

В свою очередь данная дисциплина является базой для изучения дисциплин «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального образования», «История музыки разных стран». Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения различных дисциплин в курсе среднего общего образования и обучения на предшествующих курсах.

3. Объем дисциплины

По очной форме обучения: 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе **контактная аудиторная работа:** лекции – 13 часов, практические занятия - 13 часов, **самостоятельная работа:** 46 часов.

по заочной форме обучения: 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе **контактная аудиторная работа:** лекции – 2 часа, практические занятия – 2 часа, **самостоятельная работа:** 64 часа, контроль 4 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов
	УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

5. Форма промежуточной аттестации

По очной форме обучения: зачет (5 семестр)

По заочной форме обучения: зачет (7 семестр)

6. Язык преподавания русский

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа и контроль (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
<i>Тема 1. Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель», ее историческая</i>	7	1	1	5

<p>обусловленность.</p> <p><i>Тема 2.</i> Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства</p> <p><i>Тема 3.</i> Клавишные инструменты в истории музыки. Предшественники фортепиано — клавесин и клавикорд. Их устройство, разновидности, особенности звукоизвлечения, приемы игры. Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты</p> <p><i>Тема 4.</i> Фортепиано, его разновидности. Б.Кристофори — изобретатель ф-но. Главные инструментальные школы в 18 – начале 19 вв. — лондонская и венская. Важнейшие усовершенствования конструкции ф-но на протяжении 19 века.</p>				
<p><i>Тема 5.</i> Основные европейские клавирные школы 17 – 18 веков (итальянская, испанская, английская, французская, немецкая).</p> <p><i>Тема 6</i> Особенности исполнительского искусства эпохи барокко: артикуляция, динамика, темп и ритм. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства.</p> <p><i>Тема 7</i> Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский. Возможности их использования в современной исполнительской практике.</p> <p><i>Тема 8.</i> Символика и риторика в музыке Барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.С.Баха и ее исполнители.</p> <p><i>Тема 9.</i> Д.Скарлатти, место его музыки в современном репертуаре. Сыновья И.С.Баха.</p>	9	2	2	5
<p><i>Тема 10.</i> Фортепианное искусство в конце 18 – начале 19 века. Основные исполнительские школы: лондонская и венская. Их крупнейшие представители: М.Клементи, Я.Л.Дусик, И.Н.Гуммель.</p> <p><i>Тема 11.</i> Преемственность по отношению к клавирному исполнительству предшествующего периода и новые тенденции. Артикуляция и орнаментика при исполнении музыки ранних венских классиков.</p> <p><i>Тема 12.</i> Моцарт-пианист. Фортепианная</p>	10	2	2	6

музыка Гайдна и Моцарта и ее интерпретаторы. <i>Тема 13.</i> Фортепианное творчество Бетховена. Бетховен — пианист и педагог. Фортепианные сонаты Бетховена и их исполнители.				
<i>Тема 14.</i> Место романтизма в европейской культуре; Virtuозное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Фортепианная музыка Шуберта и его современников Я.В.Томашека и Я.Г.Воржишека. <i>Тема 15.</i> Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист, Брамс в репертуаре пианистов первой половины XX века — общие тенденции и индивидуальные особенности в прочтении ими романтического фортепианного репертуара. <i>Тема 16.</i> Крупнейшие представители романтического исполнительства: И. Падеревский, И.Гофман, М.Розенталь, И.Фридман, С.Рахманинов, Арт.Рубинштейн, В. Софроницкий, В. Горовиц, В. Клайберн.	15	2	3*	10
<i>Тема 17.</i> Клавирное и фортепианное искусство в России в XVIII – начале XIX вв. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Братья Рубинштейн и их вклад в фортепианное искусство России. <i>Тема 18.</i> Петербургская–Ленинградская консерватория (Т.Лешетицкий, А.Есипова, Л.Николаев, Н.Голубовская). <i>Тема 19.</i> Московская консерватория (П.Пабст, А.Зилоти, В.Сафонов, А.Гольденвейзер, К.Игумнов, С.Фейнберг и их ученики). <i>Тема 20.</i> Фортепианная музыка в России в конце XIX в.: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка». <i>Тема 21.</i> Русские композиторы-пианисты начала XX в.: Рахманинов, Скрябин, Метнер, Прокофьев.	15	2	3	10
<i>Тема 22.</i> Связь исполнительского искусства с новыми явлениями в композиторском творчестве. Историческая и виртуозная тенденции в исполнительском искусстве XX века. <i>Тема 23.</i> Крупнейшие представители пост-романтического исполнительства:	14	2	2	10

Ф.Бузони, В.Гизекинг, К.Аррау, А.Б.Микеланджели, М.Юдина, С.Рихтер, Э.Гилельс, Г.Соколов и др.				
ИТОГО	72	13	13	46

Для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самос- тоятель- ная работа и контроль (час.)
		Лек- ции	Прак- тические (лабора- торные) занятия	
<p><i>Тема 1.</i> Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель», ее историческая обусловленность.</p> <p><i>Тема 2.</i> Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства</p> <p><i>Тема 3.</i> Клавишные инструменты в истории музыки. Предшественники фортепиано — клавесин и клавикорд. Их устройство, разновидности, особенности звукоизвлечения, приемы игры. Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты</p> <p><i>Тема 4.</i> Фортепиано, его разновидности. Б.Кристофори — изобретатель ф-но. Главные инструментальные школы в 18 – начале 19 вв. — лондонская и венская. Важнейшие усовершенствования конструкции ф-но на протяжении 19 века.</p>	11	1		10
<p><i>Тема 5.</i> Основные европейские клавирные школы 17 – 18 веков (итальянская, испанская, английская, французская, немецкая).</p> <p><i>Тема 6</i> Особенности исполнительского искусства эпохи барокко: артикуляция, динамика, темп и ритм. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства.</p> <p><i>Тема 7</i> Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский. Возможности их использования в современной исполнительской практике.</p> <p><i>Тема 8.</i> Символика и риторика в музыке Барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.С.Баха и ее</p>	13		1	12

исполнители. <i>Тема 9.</i> Д.Скарлатти, место его музыки в современном репертуаре. Сыновья И.С.Баха.				
<i>Тема 10.</i> Фортепианное искусство в конце 18 – начале 19 века. Основные исполнительские школы: лондонская и венская. Их крупнейшие представители: М.Клементи, Я.Л.Дусик, И.Н.Гуммель. <i>Тема 11.</i> Преемственность по отношению к клавиранному исполнительству предшествующего периода и новые тенденции. Артикуляция и орнаментика при исполнении музыки ранних венских классиков. <i>Тема 12.</i> Моцарт-пианист. Фортепианная музыка Гайдна и Моцарта и ее интерпретаторы. <i>Тема 13.</i> Фортепианное творчество Бетховена. Бетховен — пианист и педагог. Фортепианные сонаты Бетховена и их исполнители.	13	1		12
<i>Тема 14.</i> Место романтизма в европейской культуре; Virtuозное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Фортепианная музыка Шуберта и его современников Я.В.Томашека и Я.Г.Воржишека. <i>Тема 15.</i> Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист, Брамс в репертуаре пианистов первой половины XX века — общие тенденции и индивидуальные особенности в прочтении ими романтического фортепианного репертуара. <i>Тема 16.</i> Крупнейшие представители романтического исполнительства: И. Падеревский, И.Гофман, М.Розенталь, И.Фридман, С.Рахманинов, Арт.Рубинштейн, В. Софроницкий, В. Горовиц, В. Клайберн.	12			12
<i>Тема 17.</i> Клавиранное и фортепианное искусство в России в XVIII – начале XIX вв. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Братья Рубинштейн и их вклад в фортепианное искусство России. <i>Тема 18.</i> Петербургская–Ленинградская консерватория (Т.Лешетицкий, А.Есипова, Л.Николаев, Н.Голубовская). <i>Тема 19.</i> Московская консерватория	13		1	12

(П.Пабст, А.Зилоти, В.Сафонов, А.Гольденвейзер, К.Игумнов, С.Фейнберг и их ученики). <i>Тема 20.</i> Фортепианная музыка в России в конце XIX в.: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка». <i>Тема 21.</i> Русские композиторы-пианисты начала XX в.: Рахманинов, Скрябин, Метнер, Прокофьев.				
<i>Тема 22.</i> Связь исполнительского искусства с новыми явлениями в композиторском творчестве. Историческая и виртуозная тенденции в исполнительском искусстве XX века. <i>Тема 23.</i> Крупнейшие представители пост-романтического исполнительства: Ф.Бузони, В.Гизекинг, К.Аррау, А.Б.Микеланджели, М.Юдина, С.Рихтер, Э.Гилельс, Г.Соколов и др.	10			10
ИТОГО	72	2	2	68

III. Образовательные технологии

III. Образовательные технологии

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<i>Тема 1.</i> Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель», ее историческая обусловленность. <i>Тема 2.</i> Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства <i>Тема 3.</i> Клавишные инструменты в истории музыки. Предшественники фортепиано — клавесин и клавикорд. Их устройство, разновидности, особенности звукоизвлечения, приемы игры. Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты <i>Тема 4.</i> Фортепиано, его разновидности. Б.Кристофори — изобретатель ф-но. Главные инструментальные школы в 18 – начале 19 вв. — лондонская и венская. Важнейшие усовершенствования конструкции ф-но на протяжении 19 века.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии.
<i>Тема 5.</i> Основные европейские клавишные школы 17 – 18 веков (итальянская, испанская, английская,	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач

<p>французская, немецкая).</p> <p><i>Тема 6</i> Особенности исполнительского искусства эпохи барокко: артикуляция, динамика, темп и ритм. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства.</p> <p><i>Тема 7</i> Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский. Возможности их использования в современной исполнительской практике.</p> <p><i>Тема 8.</i> Символика и риторика в музыке Барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.С.Баха и ее исполнители.</p> <p><i>Тема 9.</i> Д.Скарлатти, место его музыки в современном репертуаре. Сыновья И.С.Баха.</p>		<p>3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии.</p>
<p><i>Тема 10.</i> Фортепианное искусство в конце 18 – начале 19 века. Основные исполнительские школы: лондонская и венская. Их крупнейшие представители: М.Клементи, Я.Л.Дусик, И.Н.Гуммель.</p> <p><i>Тема 11.</i> Преемственность по отношению к клавирному исполнительству предшествующего периода и новые тенденции. Артикуляция и орнаментика при исполнении музыки ранних венских классиков.</p> <p><i>Тема 12.</i> Моцарт-пианист. Фортепианная музыка Гайдна и Моцарта и ее интерпретаторы.</p> <p><i>Тема 13.</i> Фортепианное творчество Бетховена. Бетховен — пианист и педагог. Фортепианные сонаты Бетховена и их исполнители.</p>	<p>Лекция, практическое занятие</p>	<p>1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии.</p>
<p><i>Тема 14.</i> Место романтизма в европейской культуре; Virtuозное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Фортепианная музыка Шуберта и его современников Я.В.Томашека и Я.Г.Воржишека.</p> <p><i>Тема 15.</i> Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист, Брамс в репертуаре пианистов первой половины XX века — общие тенденции и индивидуальные особенности в прочтении ими романтического фортепианного репертуара.</p> <p><i>Тема 16.</i> Крупнейшие представители романтического исполнительства: И. Падеревский, И.Гофман, М.Розенталь, И.Фридман, С.Рахманинов, Арт.Рубинштейн, В. Софроницкий, В. Горовиц, В. Клайберн.</p>	<p>Лекция, практическое занятие</p>	<p>1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии.</p>
<p><i>Тема 17.</i> Клавирное и фортепианное</p>	<p>Лекция, практическое</p>	<p>1.Традиционная лекция</p>

<p>искусство в России в XVIII – начале XIX вв. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Братья Рубинштейн и их вклад в фортепианное искусство России.</p> <p><i>Тема 18.</i> Петербургская–Ленинградская консерватория (Т.Лешетицкий, А.Есипова, Л.Николаев, Н.Голубовская).</p> <p><i>Тема 19.</i> Московская консерватория (П.Пабст, А.Зилоти, В.Сафонов, А.Гольденвейзер, К.Игумнов, С.Фейнберг и их ученики).</p> <p><i>Тема 20.</i> Фортепианная музыка в России в конце XIX в.: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка».</p> <p><i>Тема 21.</i> Русские композиторы-пианисты начала XX в.: Рахманинов, Скрябин, Метнер, Прокофьев.</p>	<p>занятие</p>	<p>2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии.</p>
<p><i>Тема 22.</i> Связь исполнительского искусства с новыми явлениями в композиторском творчестве. Историческая и виртуозная тенденции в исполнительском искусстве XX века.</p> <p><i>Тема 23.</i> Крупнейшие представители пост-романтического исполнительства: Ф.Бузони, В.Гизекинг, К.Аррау, А.Б.Микеланджели, М.Юдина, С.Рихтер, Э.Гилельс, Г.Соколов и др.</p>	<p>Лекция, практическое занятие</p>	<p>1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач Традиционные образовательные технологии (тематическая лекция), ИКТ/</p>

V. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2 Способен определять круг</p>	<p>Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие заголовка содержанию- 2 балла • Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла • Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла • Использование современных информационных технологий – 2 балла • Номинативные предложения, Кегль не менее 24,Фон, не мешающий восприятию текста- 1

<p>задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		<p>балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование дизайнерских средств – 2 балла • Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • Проблема раскрыта частично – 1 балл • Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
	<p>Написание реферата по проблематике дисциплины (мак 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;

		<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.
	<p>Анализ текста / музыкального произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл • текст интерпретирован неверно – 0 баллов

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создание электронной презентации по теме (15 баллов)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</i> • <i>Соответствие заголовка содержанию</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</i> • <i>Номинативные предложения</i> • <i>Кегль не менее 24</i> • <i>Фон, не мешающий восприятию текста</i> • <i>Использование не более 3-х дизайнерских средств</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Написание реферата</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>письменный ответ</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно</i>

		<p>не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • тестовые задания 	<ul style="list-style-type: none"> • ключи ответов

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Задание 1. Задание направлено на выявление художественно-творческого потенциала, умения мыслить, рассуждать, аргументировано, доказательно излагать свою точку зрения с учетом достижений современного музыкального образования, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт; перспективные направления развития музыкального образования. Выберите одно из высказываний и обоснуйте его.

«Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер»». Р. Шуман

«Педаля - лунный свет, льющийся на пейзаж». Ф. Бузони

«Интерпретация - это свободная прогулка по твердой земле». А. Шнабель

«Звук должен быть окутан тишиной». Г. Нейгауз

«Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души». А. Рубинштейн

«Только требуя от рояля невозможного, достигаешь на нем всего возможного».

Г. Нейгауз

«Техника ... без музыкальной воли - это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству». Ф. Бузони

«Исполнительское искусство в своем развитии менее долговечно, чем само произведение. Каждую весну сменяются цветы на плодоносном дереве, но самый ствол может жить не одно столетие». С. Фейнберг

Критерии оценки: Балл

Формулировка проблемы на теоретическом уровне. Тема раскрыта с опорой на теоретические положения и соответствующие понятия 3 балла

Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию. 3 балла

Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы 3 балла

Шкала оценивая

Количество правильных ответов Оценка

86–100% Отлично Зачтено

69–85% Хорошо

51–68% Удовлетворительно

50% и менее Неудовлетворительно Не зачтено

Зачет (2 семестр)

Темы проекта-презентации (по выбору 1 тема)

1. История возникновения и развития клавишных инструментов-предшественников фортепиано.
2. Англиские вирджиналисты
3. Клавирное искусство XVII века – основные школы и направления.
4. Органное искусство XVI—XVIII веков.
5. Проблемы артикуляции в клавирной музыке эпохи Барокко.
6. Проблемы темпа и ритма в клавирной музыке эпохи Барокко.
7. Проблемы орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
8. Французские клавесинисты. Проблемы интерпретации их музыки.
9. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства. Проблемы интерпретации его музыки.
10. Вопросы символики и риторики в клавирной музыке Баха.
11. История интерпретации клавирного наследия Баха (исполнительские интерпретации, редакции, транскрипции).
12. Клавирно-фортепианное творчество Гайдна. Проблемы интерпретации.
13. Моцарт-пианист и педагог.
14. Фортепианное творчество Моцарта. Проблемы интерпретации.
15. Основные фортепианно-исполнительские школы конца XVIII – начала XIX века.
16. Фортепианное творчество Бетховена. Проблемы интерпретации.
17. Бетховен — пианист и педагог.
18. Фортепианная виртуозность в первой половине XIX века. Тенденции и противоречия.
19. Фортепианная музыка Шуберта и его предшественников. История интерпретации и проблемы исполнения.
20. Фортепианная музыка Шопена. История интерпретации и вопросы

- исполнения.
21. Искусство Шопена-пианиста, его педагогические принципы.
 22. Сюитно-вариационные циклы Шумана и проблемы их интерпретации.
 23. Исполнительское искусство Листа, его педагогические принципы.
 24. Фортепьянная музыка Листа. История интерпретации и вопросы исполнения.
 25. Фортепианная музыка Брамса и проблемы ее исполнения.
 26. Фортепианная музыка Дебюсси и проблемы ее исполнения.
 27. Фортепианная музыка Равеля и проблемы ее исполнения.
 28. Фортепианная музыка в конце XIX – первой половине XX веков. Основные тенденции и национальные школы.
 29. Французская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
 30. Немецко-австрийская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
 31. Творчество выдающегося зарубежного пианиста первой половины XX века (по выбору).
 32. Творчество выдающегося зарубежного пианиста второй половины XX века (по выбору).
 33. Клавирное и фортепианное искусство в России в конце XVIII — начале XIX веков.
 34. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Проблемы ее исполнения.
 35. Искусство братьев Рубинштейн. Их исполнительские и педагогические принципы и влияние развитие фортепианного искусства.
 36. Фортепианная музыка Чайковского и проблемы ее исполнения.
 37. Фортепианная музыка Балакирева и Бородина и проблемы ее исполнения.
 38. Фортепианная музыка Мусоргского и проблемы ее исполнения.
 39. Фортепианная музыка Лядова, Глазунова и Аренского и проблемы ее исполнения.
 40. Московская фортепианная школа на рубеже XIX и XX веков.
 41. Петербургская фортепианная школа на рубеже XIX и XX веков.
 42. Искусство Рахманинова-пианиста.
 43. Фортепианная музыка Рахманинова и проблемы ее исполнения.
 44. Искусство Скрябина-пианиста.
 45. Фортепианная музыка Скрябина и проблемы ее исполнения.
 46. Метнер-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
 47. Прокофьев-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
 48. Фортепианная музыка Шостаковича и проблемы ее исполнения.
 49. Советская фортепианная музыка. Школы и тенденции.
 50. Творческая деятельность К.Н.Игумнова
 51. Творческая деятельность А.Б.Гольденвейзера

- 52. Творческая деятельность С.Е.Фейнберга
- 53. Творческая деятельность Г.Г.Нейгауза
- 54. Творческая деятельность В.В.Софроницкого
- 55. Творческая деятельность М.В.Юдиной
- 56. Творческая деятельность Э.Г.Гилельса
- 57. Творческая деятельность С.Т.Рихтера
- 58. Творческая деятельность В.С.Горовица

Тест

1 блок (15 баллов)

1. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?
 - А) клавесин
 - Б) орган)
 - в) лютня
2. Когда появились первые образцы фортепиано?
 - А) одновременно с клавесином и клавикордом
 - Б) в начале 18 века
 - В) в 19 веке
3. Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, в том числе и фортепианной музыки
 - А) Дж. Фильд
 - Б) Д. Бортнянский
 - В) М.Глинка
4. К какому художественному стилю относится клавирное творчество Л. Бетховена?
 - А) барокко
 - Б) импрессионизм
 - В) классицизм
5. «Венгерские рапсодии» – это :
 - А) Фортепианное сочинение композитора 19 века Ференца Листа
 - Б) произведение, венгерского композитора Беллы Бартока
 - В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых есть черты венгерского стиля «вербункош»
6. В Европе во второй половине 18-19 века создаются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства. Назовите в каких 3 столицах, это:
 - А) Лондон
 - Б) Париж
 - В) Вена
 - Г) Осло
 - Д) Будапешт
7. В конце 19 века во Франции создано «Национальное общество музыки» (1871 г.), в его задачи входило:
 - А) возрождение национального инструментального искусства
 - Б) пропаганда молодых французских композиторов и их музыки

- В) коммерческие цели
8. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены
- а) по тонам
 - б) по хроматизму
 - в) по тональностям квинтового круга
9. В репертуар этой исполнительницы входили произведения важнейших композиторов XVIII века: (в 1931 г. она осуществила первую запись Гольдберг-вариаций на клавесине), Генделя, Куперена, Рамо, К. и др. В то же время для нее писали и новейшие композиторы, в том числе Мануэль де Фалья и Франсис Пуленк, благодаря чему клавесин вновь вошёл в инструментарий современной музыки. Назовите имя этой исполнительницы?
- а) Татьяна Николаева
 - б) Мария Юдина
 - в) Ванда Ландовска
 - г) Анни Фишер
 - д) Маргерит Лонг
 - е) Дениз Ресту
10. Произведение, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле», - это:
- а) Фортепианная соната №11 Ля мажор KV 331
 - б) «Маленькая ночная серенада» соль-мажор KV 525
 - в) «Реквием» KV 626
 - г) Симфония №40 соль минор KV550
11. Фридерик Шопен – это:
- а) польский композитор, которого называли « поэтом фортепиано»
 - б) композитор, которого называют « классиком среди романтиков»
 - в) виртуозный пианист 20 века
12. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появились новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. В фортепианном творчестве какого композитора черты импрессионизма проявились наиболее ярко:
- а) М. Равель
 - б) К. Дебюсси
 - в) С. Рахманинов
13. Какой стиль педагогического общения соответствует лучшим традициям русской (советской) фортепианной школы?
- А) авторитарны- основанный на полном подчинении ученика всем требованиям педагога
 - Б) либеральный – ориентирован прежде всего на желания и настроения ученика
 - В) демократический – сочетающий в себе требовательность к ученику с уважением к его личности

Ключи: 1. А, 2. Б, 3. В.,4. В, 5. А, 6.А,Б,В, 7. Б, 8.А, 9. В, 10. А,11. А,

12.Б.,13.В

Блок 2 (5 баллов)

Задания на добавления слова в готовый ответ

1. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля _____
2. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира, является форма _____
3. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф. Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил _____
4. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной _____: ноктюрн, баркаролы, колыбельные и др. Не редко эти _____ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», Лирические пьесы» и др.
5. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления – камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр _____
6. С. Рихтер – один из величайших пианистов _____ века.

Ключи: 1. Классицизм, 2. сонатная, 3. А. Рубинштейн, 4. Миниатюра, 5. «Песни без слов», 6. Пианистов XX века

Блок 3 (12 баллов)

Задания для упорядочения ответов:

<p>1. Композитор, пианист, концертная деятельность которого началась с 6 летнего возраста, в его творческом наследии выдающиеся фортепианные произведения: «Фантазия с-moll», 27 фортепианных концертов с оркестром, 18 фортепианных сонат и т.д.</p> <p>2. Музыкальный вундеркинд, концертная деятельность которого началась в 10 летнем возрасте, старшим другом которого был великий Гете</p>	<p>А) Ф. Мендельсон Б) В.А. Моцарт В) С. Прокофьев</p>
--	--

<p>3. Музыкальный вундеркинд, автор детской оперы «Великан», выдающийся композитор и исполнитель 20 века</p>	
<p>4. Фуги этого русского композитора являются первыми образцами полифонической музыки в русском фортепианном искусстве</p> <p>5. Полифонический цикл «Прелюдии и фуги» вершина фортепианного творчества этого выдающегося композитора современности</p> <p>6. Композитор «тысячи и одного стиля», автор фортепианной транскрипции балета «Петрушка»</p>	<p>А) М. Глинка Б) И. Стравинский В) Д. Шостакович</p>
<p>7. Первые образцы художественных этюдов мы находим в творчестве этого итальянского композитора 18 века, в его «Essercizi»</p> <p>8. Этюды трансцендентального мастерства принадлежат выдающемуся композитору и пианисту 19 века</p> <p>9. Автор «Чудесного мандарина» - продолжает в своем творчестве традиции создания этюдов «трансцендентальной» сложности</p>	<p>А) Ф. Лист Б) Д. Скарлатти В.) Б. Барток</p>
<p>10. Поэмность - черта творчества этого композитора</p> <p>11. Распевность мелодии – главный выразительный элемент в фортепианной музыке этого композитора и исполнителя</p> <p>12. Токкатные образы стали определяющими в фортепианной музыке раннего творчества этого выдающегося композитора и пианиста 20 века</p>	<p>А) С. Рахманинов Б) С. Прокофьев В.) А. Скрябин</p>

Ключи: 1.Б, 2.А,3.В,4 А.,5.В, 6. Б.,7. Б,8. А,9. В,10. В,11.А,12.Б

Критерий оценки на зачете складывается из следующих показателей:

- активной творческой работы на практических занятиях;
- степени усвоения на практических занятиях профессиональных знаний;
- формирования профессиональных навыков исполнителя;
- выполнение самостоятельной работы

1. V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46812-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322445>
2. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие : [16+] / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785>– Библиогр.: с. 90-97. – Текст : электронный.
3. Старикова, А. В. Фортепиано : практикум : [16+] / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 68 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141> (– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0424-3. – Текст : электронный.

б)Дополнительная литература:

1. Бородин. Б.Б. Очерки по истории фортепианного искусства: учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства». М. : «Дека -ВС», 2009.176с.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М.,2003
3. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.,– 2007.
4. Как исполнять Моцарта. Сб. статей.– М., 2003.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2007.
6. Как исполнять Гайдна. Сб. статей. М., 2007.
7. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2008
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М., 2009.
- 10.Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М., 2000.
- 11.Буасье А. Уроки Листа.– Спб., 2002.

12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 2002.
13. Гульд Г. Нет, я не эксцентрик. – М., 2003.
14. Дельсон В. Фортепьянное творчество и пианизм Прокофьева. – М., 1973.
15. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2002
16. Монсенжон Б. Рихтер: Дневники, диалоги. М., 2002.
17. Музыкальное искусство Барокко. Сб. тр. Моск. консерватории. – М., 2003.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1999.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002.
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2001.
21. Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003
22. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!». М., 2002.
23. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М, 2002

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://tatzilbert.ru/iskusstvo-fortepiano/>
 2. <http://www.lykhin.com/links/links.php?catid=29&designid=2>
 3. <http://notes.tarakanov.net/pzar.html>
 4. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
 5. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
 6. <http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm>
 7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
 8. http://nlib.org.ua/_index.html<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 9. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 10. <http://piano.francais.free.fr/>
-

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины ***Методические рекомендации по написанию презентаций***

Материал по теме представляется виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. *Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.*

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. *В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.*

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы материалы, на примере которых можно показать специфику того или иного стиля в истории фортепианного искусства.

Примерные темы презентаций:

- анализ характера интерпретации сочинения, исполненного: а) на клавесине, б) на фортепиано.

- Выбор инструмента и содержательно-выразительная сторона исполнения

- Каковы особенности фортепианной редакции сочинения? (указывается произведение в соответствии с темами курса)

-Клавесинные эффекты на фортепиано. Пианистические средства выразительности.

-Проблема аутентичности исполнения И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga. Исп. И.Неф (клавесин), С. Фейнберг (фортепиано)

При подготовке к практическим занятиям необходимо подготовить материал по теме, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. На практических занятиях использовать формы индивидуальной работа с учебными текстами, интернет технологиями, обобщение, анализ полученных материалов, а также работы в парах, малые группы. Овладение навыками и умениями должно осуществляться с учетом личностного отношения студентов к видам деятельности, их индивидуальной особенности.

Примерный список музыкальных записей

Произведения из прилагаемого списка необходимо также проанализировать с краткими историческими комментариями (биографические данные о композиторе, характеристика его клавирного или фортепианного творчества, несколько слов об исполняемой пьес)

(в порядке прохождения курса)

1. Шопен Ф. Полонез As-dur в исп. И.Фридмана, В.Горовица, Э.Гилельса (записи 1930-х гг. и 1978 г.).
2. Рамо Ж.-Ф. Сюита a-moll в исп. Ж.Малькольма (клавесин)
3. Куперен Ф.Сюита для клавесина №8 (2-я тетр.) в исп. Ж.Малькольма (клавесин)
4. Скарлатти Д. Сонаты в исп.Г. Гульда, С.Рахманинова, В.Горовица
5. Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» в исп. Э.Фишера, С.Фейнберга, Г.Гульда, С.Рихтера.
6. Бах И.С. Английская сюита соль минор в исп.С.Рихтера.

7. Гайдн Й. Сонаты в исп. С.Рихтера
8. Моцарт В.А. Соната A-dur в исп. С.Рахманинова, В.Гизекинга и Г.Гульда.
9. Концерт A-dur в исп. В.Гизекинга, Геза Анда
10. Бетховен Л.. А. Соната № 23 в исп. А.Шнабеля и С Рихтера.
11. Концерт для фортепиано с оркестром №4, исп. В.Гизекинг.
12. Шуберт Ф. Экспромты в исп. С.Рахманинова, М.Юдиной, В.Горовица
13. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) в исп. В.Горовица
14. «Серьезные вариации» в исп. В.Софроницкого
15. Шопен Ф. Мазурки (по выбору) в исп. В.Софроницкого, А.Б.Микеланджели
16. Ноктюрн Des-dur в исп. В.Пахмана, М.Розенталя, В.Софроницкого
17. Баллада g-moll в исп. И.Гофмана, А.Корто, Л.Оборина, А.Б.Микеланджели
18. Этюды (по выбору) в исп. И.Фридмана, И.Левина
19. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2 в исп. А.Корто и С.Рахманинова
20. «Ракоци-марш» в исп. Э.Гилельса и М.Плетнева
21. Шуман Р. Фантазия C-dur в исп. В.Гизекинга и М.Аргерич
22. «Бабочки» в исп. А.Корто и В.Софроницкого
23. «Карнавал» в исп. С.Рахманинова, А.Б.Микеланджели, В.Софроницкого
24. Брамс И. Концерт № 2 в исп. Э.Фишера и Э.Гилельса
25. Чайковский П. Пьесы из «Времен года» в исп. К.Игумнова и Л.Оборина
26. Чайковский-Рахманинов Колыбельная в исп. С.Рахманинова.
27. Рахманинов С. Концерт № 2,3 в исп. С.Рахманинова
28. Крейслер-Рахманинов «Муки любви», «Радость любви» в исп. С.Рахманинова
29. Скрябин А. Соната № 4 в исп. С.Фейнберга и В.Софроницкого
30. Соната № 9 в исп. В.Софроницкого.
31. Прелюдии в исп. Г.Нейгауза, А.Гольденвейзера
32. Дебюсси К. Прелюдии для фортепьяно (по выбору) в исп. А.Корто, И.Падеревского, А.Б.Микеланджели.
33. «Образы» в исп. А.Б.Микеланджели
34. Равель М. «Игра воды» в исп. В.Гизекинга, А.Корто
35. Прокофьев С. «Наваждение» и Анданте из Сонаты № 4 в исп. С.Прокофьева

Работа над тезаурусом

Работа над тезаурусом включает в себя материалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

При самостоятельной работе по курсу предполагается следующая последовательность действий:

Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях. Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет. Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении.

Для закрепления и систематизации полученных знаний предлагается ряд заданий. Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга. Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Первыми выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания. Следующими выполняются задания, требующие анализа и синтеза полученной информации. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется еще раз перечитать материал, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Подготовка сообщений или докладов требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75%.

Тематика для письменного ответа и рефератов (методические рекомендации по их написанию)

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы. При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты: • В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему • Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники • При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения

Процесс подготовки реферата: 1.Подготовительный этап: Выбор или формулирование темы реферата; из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе; анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет.

2. Аналитический этап: Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка. (Внимательное по главам или параграфам чтение текста, выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов), составление конспекта, сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

3. Оформление итогового текста реферата: проработка итоговой структуры реферата (Введение, Основная часть, выводы, библиографический список); оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.; окончательное оформление реферата, подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

Примерные темы рефератов и письменных ответов

1. Музыка как вид искусства.
2. Композитор и исполнитель.
3. Специфика интерпретации и её особенности в разные исторические периоды. К истории развития клавишных инструментов.
4. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
5. Инструменты – предшественники клавесина. Устройство клавесина
6. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
7. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди
8. Изобретение фортепиано и дальнейшее его усовершенствование.
9. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и его редакции.
10. Символика в клавирной музыке И.С.Баха.
11. Исполнители XX века и творчество И.С.Баха. Проблема аутентичности интерпретации.
12. Сравнительный анализ редакций сочинений И.С.Баха
13. Клавирное творчество Й. Гайдна.
14. Фортепианное наследие Моцарта. Моцарт – пианист и фортепианный педагог.
15. Фортепианное творчество Бетховена. Бетховен — пианист и педагог.
16. Авторская аппликатура и педализация в сонатах Бетховена.
17. Выдающиеся пианисты об интерпретации сонат Моцарта (Шумана, Дебюсси).
18. Вальс в фортепианном творчестве романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист).
19. Лист – выдающийся транскриптор (на примере одной из его транскрипций).
20. Рахманинов-исполнитель (анализ интерпретации Рахманиновым нескольких сочинений различных авторов по аудиозаписям).
21. Проблемы интерпретации баллад Шопена на примере одной из них.
22. Проблемы интерпретации этюдов Шопена.
23. Фортепианные концерты И. Брамса (анализ интерпретаций)

24. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
25. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).
26. Творческий облик выдающегося пианиста современности (с анализом интерпретаций по аудиозаписям).

Методические материалы оценки

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

3. Задания для самостоятельного контроля:

Контроль знаний студентов позволяет выявить уровень овладения необходимыми компетенциями и апробировать приобретенные профессиональные знания, умения и навыки в решении конкретных практических задач. Данный курс в качестве текущего контроля предусматривает *проектную деятельность*:

Примерные темы проекта-презентации

1. История возникновения и развития клавишных инструментов-предшественников фортепиано.
2. Англиские вирджиналисты
3. Клавирное искусство XVII века – основные школы и направления.
4. Органное искусство XVI—XVIII веков.
5. Проблемы артикуляции в клавирной музыке эпохи Барокко.
6. Проблемы темпа и ритма в клавирной музыке эпохи Барокко.
7. Проблемы орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
8. Французские клавесинисты. Проблемы интерпретации их музыки.
9. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства. Проблемы интерпретации его музыки.
10. Вопросы символики и риторики в клавирной музыке Баха.

11. История интерпретации клавирного наследия Баха (исполнительские интерпретации, редакции, транскрипции).
12. Клавирно-фортепианное творчество Гайдна. Проблемы интерпретации.
13. Моцарт-пианист и педагог.
14. Фортепианное творчество Моцарта. Проблемы интерпретации.
15. Основные фортепианно-исполнительские школы конца XVIII – начала XIX века.
16. Фортепианное творчество Бетховена. Проблемы интерпретации.
17. Бетховен — пианист и педагог.
18. Фортепианная виртуозность в первой половине XIX века. Тенденции и противоречия.
19. Фортепианная музыка Шуберта и его предшественников. История интерпретации и проблемы исполнения.
20. Фортепианная музыка Шопена. История интерпретации и вопросы исполнения.
21. Искусство Шопена-пианиста, его педагогические принципы.
22. Сюитно-вариационные циклы Шумана и проблемы их интерпретации.
23. Исполнительское искусство Листа, его педагогические принципы.
24. Фортепианная музыка Листа. История интерпретации и вопросы исполнения.
25. Фортепианная музыка Брамса и проблемы ее исполнения.
26. Фортепианная музыка Дебюсси и проблемы ее исполнения.
27. Фортепианная музыка Равеля и проблемы ее исполнения.
28. Фортепианная музыка в конце XIX – первой половине XX веков. Основные тенденции и национальные школы.
29. Французская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
30. Немецко-австрийская исполнительская школа в конце XIX – первой половине XX веков.
31. Творчество выдающегося зарубежного пианиста первой половины XX века (по выбору).
32. Творчество выдающегося зарубежного пианиста второй половины XX века (по выбору).
33. Клавирное и фортепианное искусство в России в конце XVIII — начале XIX веков.
34. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Проблемы ее исполнения.
35. Искусство братьев Рубинштейн. Их исполнительские и педагогические принципы и влияние развитие фортепианного искусства.
36. Фортепианная музыка Чайковского и проблемы ее исполнения.
37. Фортепианная музыка Балакирева и Бородина и проблемы ее исполнения.
38. Фортепианная музыка Мусоргского и проблемы ее исполнения.
39. Фортепианная музыка Лядова, Глазунова и Аренского и проблемы ее исполнения.

- 40.Московская фортепианная школа на рубеже XIX и XX веков.
- 41.Петербургская фортепианная школа на рубеже XIX и XX веков.
- 42.Искусство Рахманинова-пианиста.
- 43.Фортепианная музыка Рахманинова и проблемы ее исполнения.
- 44.Искусство Скрябина-пианиста.
- 45.Фортепианная музыка Скрябина и проблемы ее исполнения.
- 46.Метнер-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
- 47.Прокофьев-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
- 48.Фортепианная музыка Шостаковича и проблемы ее исполнения.
- 49.Советская фортепианная музыка. Школы и тенденции.
- 50.Творческая деятельность К.Н. Игумнова
- 51.Творческая деятельность А.Б. Гольденвейзера
- 52.Творческая деятельность С.Е. Фейнберга
- 53.Творческая деятельность Г.Г.Нейгауза
- 54.Творческая деятельность В.В. Софроницкого
- 55.Творческая деятельность М.В.Юдиной
- 56.Творческая деятельность Э.Г. Гилельса
- 57.Творческая деятельность С.Т. Рихтера
- 58.Творческая деятельность В.С. Горовица

Примерные тестовые задания

2. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?
 - А) клавесин
 - Б) орган)
 - в) лютня
2. Когда появились первые образцы фортепиано?
 - А) одновременно с клавесином и клавикордом
 - Б) в начале 18 века
 - В) в 19 веке
3. Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, в том числе и фортепианной музыки
 - А) Дж. Фильд
 - Б) Д. Бортнянский
 - В) М.Глинка
4. К какому художественному стилю относится клавирное творчество Л. Бетховена?
 - А) барокко
 - Б) импрессионизм
 - В) классицизм

Задания для упорядочения ответов:

13.Поэзность- черта творчества этого композитора	А)С. Рахманинов Б) С. Прокофьев
--	------------------------------------

<p>14.Распевность мелодии – главный выразительный элемент в фортепианной музыке этого композитора и исполнителя</p> <p>15.Токкатные образы стали определяющими в фортепианной музыке раннего творчества этого выдающегося композитора и пианиста 20 века</p>	<p>В.) А. Скрябин</p>
<p>16.Фуги этого русского композитора являются первыми образцами полифонической музыки в русском фортепианном искусстве</p> <p>17.Полифонический цикл «Прелюдии и фуги» вершина фортепианного творчества этого выдающегося композитора современности</p> <p>18.Композитор «тысячи и одного стиля», автор фортепианной транскрипции балета «Петрушка»</p>	<p>А) М. Глинка Б) И. Стравинский В) Д. Шостакович</p>

Задания на добавления слова в готовый ответ

6. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной _____: ноктюрн, баркаролы, колыбельные и др. Не редко эти _____ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», Лирические пьесы» и др.
7. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления – камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр

VII. Материально-техническое обеспечение

<p>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор, музыкальный центр, фортепиано</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25</p>

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 105,316, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24		октября 2016 г
---	--	----------------

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			