

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 25.09.2023 14:18:30  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

С.А. Васильева:

«3» июля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Философские основы литературоведения**

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

**Отечественная филология в междисциплинарном контексте**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель:

Канд. филол. наук, доцент С.Ю. Артёмова

Тверь 2023

## **I. Аннотация**

Б1.В.07 Философские основы литературоведения

### **1. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

*Целью* освоения дисциплины (или модуля) является:

составить представление об основных гуманитарных/литературоведческих парадигмах XX в., имеющих универсальное методологическое значение.

*Задачами* освоения дисциплины (или модуля) являются:

1. Раскрыть общегуманитарный контекст современного литературоведения.
2. Рассмотреть пути становления гуманитарного знания в XX в. и ключевые исследовательские стратегии.
3. Охарактеризовать философско-методологические принципы на уровне ведущих парадигм; дать системное представление о терминологическом аппарате и методических процедурах в основополагающих областях гуманитарных исследований.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

Дисциплина «Философские основы литературоведения» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1 курсе и расширяет междисциплинарные связи филологии. Для ее изучения необходимы знания, полученные при изучении дисциплин «Современные концепции литературоведения», «Мировой литературный процесс» (1 семестр магистратуры), базовые знания по философии. Обучающийся должен владеть литературоведческой и философской терминологией. В итоге освоения курса «Философские основы литературоведения» студент-магистр должен иметь объемное представление о современном процессе становления гуманитарных наук, в ходе которого сложились определенные принципы философской методологии в целом; должен знать соответствующую терминологию и овладеть понятийным аппаратом, разработанным в философии гуманитарного знания к настоящему времени, и уметь охарактеризовать поле применимости каждого из ключевых понятий; должен уметь видеть конкретные возможности исследования, которые открываются каждой из ведущих гуманитарных парадигм.

### **3. Объем дисциплины (или модуля):**

6 зачетных единиц, 216 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 15 часов, практические занятия 30 часов, лабораторные работы 0 часов,

**самостоятельная работа:** 144 часа, контроль 27 часов.

### **4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-1 Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта	ПК-1.1. Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач.
ПК-1 Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта	ПК-1.2. Решение комплекса взаимосвязанных исследовательских задач.

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – экзамен, 2 семестр.**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
1. Предмет и основные концепции современной философии науки	13	1	2	10
2. Структура научного знания	13	1	2	10

3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Критерии научности	13	1	2	10
4. Методология науки. Концепция Гадамера	20	2	4	14
5. Складывание эстетики как философской дисциплины (Баумгартен)	13	1	2	10
6. Философия литературоведения в конце 19 – начале 20 веков. Искусство и возможности его влияния на общество. Философское осмысление модернизма и постмодернизма Связь искусства и методологии его изучения	26	2	4	20
7. Литературоведение и психоанализ (Фрейд, Юнг)	13	1	2	10
8. Философия языка. Витгенштейн-Бродский	13	1	2	10
9. Концепции Фромма и Лакана (эстетика искусства)	13	1	2	10
10. Литературоведение и феноменология (Ингарден)	13	1	2	10
11. Философия искусства Ортеги-и Гассета. Массовое искусство. Концепция литературоведческого анализа Д. Быкова	13	1	2	10
12. Литературоведение и семиотика (Р.Барт, М.Фуко, У.Эко). Куда ведет наука	26	2	4	20
Контроль				27
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>144</b>

### III. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие
1. Предмет и основные концепции современной философии науки	лекция-беседа	круглый стол

2. Структура научного знания	Академическая лекция	круглый стол
3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Критерии научности	традиционная + презентация	ролевая игра
4. Методология науки. Концепция Гадамера	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания
5. Складывание эстетики как философской дисциплины (Баумгартен)	Традиционная лекция	ситуационные задания
6. Философия литературоведения в конце 19 – начале 20 веков. Искусство и возможности его влияния на общество. Философское осмысление модернизма и постмодернизма Связь искусства и методологии его изучения	Академическая лекция	круглый стол
7. Литературоведение и психоанализ (Фрейд, Юнг)	Традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
8. Философия языка. Витгенштейн-Бродский	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
9. Концепции Фромма и Лакана (эстетика искусства)	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
10. Литературоведение и феноменология (Ингарден)	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

11. Философия искусства Ортеги-и Гассета. Массовое искусство. Концепция литературоведческого анализа Д. Быкова	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
12. Литературоведение и семиотика (Р.Барт, М.Фуко, У.Эко). Куда ведет наука	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Данная дисциплина содержательно и методологически соотносится с такими дисциплинами как «Технологии дистанционного образования», «Виды образовательных программ по литературе», «Филология в системе гуманитарных наук», завершая формирование их компетенций. Кроме того, она логически соотносится с дисциплинами «Научно-исследовательские ресурсы интернета в деятельности преподавателя», «Текстологические основы научной деятельности», ««Направления» и «школы» в литературе и литературоведении», «Научно-исследовательский семинар по истории отечественной словесности», «Литература и культура повседневности». Кроме того, дисциплина развивает компетенции, заданные в практиках «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

#### **Задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1.**

Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ПК-1.1. Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских	Анализ текста XX века (небольшого по объему) с точки зрения основных методологий литературоведения (школ). Например, стихотворение А.Барто «Идет	Традиционный экзамен (устный ответ на теоретические вопросы)	Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного

<p>льских задач. Решение комплекса взаимосвязанных исследовательских задач. Определение способов практического использования научных результатов.</p>	<p>бычок, качается...» с точки зрения школ — структурализм, формальная школа, КИШ, психологическая.</p>		<p>материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов          Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов          Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.          Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p>
	<p>1. Написание реферата с аналитической частью по теме:</p>	<p>Контрольная работа по темам практических занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• Оригинальность</li> </ul>

	<p>«Концепции массовой литературы с точки зрения их научности»</p> <p>2. Анализ текста (с обзором исследований по теме):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стихотворение Б.Окуджавы «Ночной разговор» с точки зрения концепции Фрейда, Бахтина и Бубера</li> </ul>		<p>текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> </ul>
--	---	--	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
	<p>1. Тесты закрытого типа (выбор правильного ответа) с объяснением:</p> <p>Категория жанра в литературоведении есть:</p> <p>1. организация сюжета</p>	<p>Контрольная работа (тесты открытого типа с множественным выбором ответов)</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные</p>

	<p>2. выражение авторской точки зрения</p> <p>3. разные формы пространства и времени</p> <p>4. философская категория.</p> <p>II. Тесты закрытого типа (множественный выбор) с объяснением:</p> <p>Выделяются следующие жанры научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор</li> <li>2. отзыв</li> <li>3. резолюция</li> <li>4. рецензия</li> <li>5. эссе</li> <li>6. приказ</li> </ol>	<p>в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u></p> <p>студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>. Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	---	---

**Задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1.**  
Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-1.2. Планирование образовательного процесса по филологиче	Анализ страницы научного комментария, атрибутирование методологии, ученого, работы. Доказательства	Контрольная работа или задание для экзамена	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет 95% и выше — 5 баллов</li> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 85%</li> </ul>

<p>ским дисциплина м. Проведение учебных занятий по филологическим дисциплина м. Проведение педагогической диагностики обучающихся. Разработка учебно-методического сопровождения учебных занятий.</p>	<p>путем анализа концепции, проблематики, материала и стилистики. Например: «Кто произносит Ты, не имеет никакого Нечто в качестве объекта. Ибо где есть Нечто, есть и другое Нечто; каждое Оно граничит с другими Оно; Оно существует лишь посредством того, что граничит с другими Оно. Там же, где произносится Ты, нет никакого Нечто. Ты безгранично».</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет 75-85% - 3 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> </ul>
	<p>3. Написание реферата с аналитической частью по теме: «Современное литературоведение: актуальные проблемы»</p> <p>4. Анализ текста (с обзором исследований по теме и определение</p>	<p>Контрольная письменная работа по теме практических занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> </ul>

	<p>М оптимальной методологии анализа):</p> <p>«Рассказ И.Бунина «Часовня» с точки зрения исследовательских парадигм начала XX века»</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной,</li> </ul>
--	---	--	--

			<p>стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
	<p>Кто лишний в перечне ученых и почему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гадамер</li> <li>2. Бахтин</li> <li>3. Фрейд</li> <li>4. Бахтин</li> <li>5. Бубер</li> <li>6. Бахтин</li> <li>7. Кант</li> </ol>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Тесты закрытого типа с объяснением :</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает понятия, имена и термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и подробно объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного</p> <p><u>ИЛИ:</u> студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>·</p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

а) Основная литература:

1. Бешукова Ф.Б. Взаимосвязь философской и литературоведческой методологий при анализе культурно-эстетических явлений. <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-filosofskoy-i-literaturovedcheskoy-metodologiy-pri-analize-kulturno-esteticheskikh-yavleniy>

б) Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках: Опыт философского анализа // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. [Электронный ресурс] : <http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5979-1.php>
2. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988. [Электронный ресурс] : [http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gadamer-istina\\_i\\_metod.pdf](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gadamer-istina_i_metod.pdf)
3. Гуссерль. Философия как строгая наука. М.: Наследие, 2003. [Электронный ресурс] : [https://royallib.com/book/gusserl\\_e/filosofiya\\_kak\\_strogaya\\_nauka.html](https://royallib.com/book/gusserl_e/filosofiya_kak_strogaya_nauka.html)
4. Ницше Ф.. Мы филологи // Избр. произв. в 3 т. Т. 3. М: Пор-Рояль, 1994. [Электронный ресурс] : <https://nietzsche.ru/works/other/filologs/>
5. Юнг К.Г. Архетип и символ. М.:Прогресс, 1991. [Электронный ресурс] : [https://royallib.com/book/yung\\_karl/arhetip\\_i\\_simvol.html](https://royallib.com/book/yung_karl/arhetip_i_simvol.html)
6. Оришев, А. Б. История и философия науки : учеб. пособие / А.Б. Оришев, К.И. Ромашкин, А.А. Мамедов. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 206 с. — (Высшее образование). — [www.dx.doi.org/10.12737/20847](http://www.dx.doi.org/10.12737/20847). - ISBN 978-5-369-01593-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1008977>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Понятия и жанры // <http://www.sci.aha.ru/ALL/g22.htm>
2. Глоссарий // [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_exs2.cgi?E,08\\*Slgywgr;tul!oxqzxyiu](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_exs2.cgi?E,08*Slgywgr;tul!oxqzxyiu)
3. [philologos.narod.ru/bakhtin/philos.htm](http://philologos.narod.ru/bakhtin/philos.htm)
4. [istoria\\_filosof\\_nauki.htm](http://istoria_filosof_nauki.htm)
5. [ph.ras.ru/page51335771.htm](http://ph.ras.ru/page51335771.htm)
6. [www.journ.msu.ru](http://www.journ.msu.ru)
7. [ido.tsu.ru](http://ido.tsu.ru)
8. [http://slovari.yandex.ru/dict/phil\\_dict](http://slovari.yandex.ru/dict/phil_dict)

**VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

**1. Текущий контроль успеваемости.**

**Требования к рейтинг-контролю**

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
4.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

#### 2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	10 б.
4.	Итоговая контрольная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

#### КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль проводится в форме внеаудиторной письменной работы.

Контрольная работа по курсу представляет собой либо проблемный конспект статьи из списка дополнительной литературы, либо исследовательскую работу по одной из следующих проблем:

1. Концепция научного знания в философии науки
2. Научное и ненаучное знание: градация и историческое бытование
3. Методология: новые ответы или новые вопросы
4. Философия литературоведения: возникновение языка, функция, атрибуция и рецепция
5. Куда идет наука (филология с точки зрения А.Компаньона и Д. Хапаевой)

Объем работы 3-10 страниц.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Можно ли проследить трансформацию понятия «наука»?
2. Можно ли говорить о взаимодополнении научного, околонаучного и ненаучного методов?
3. Каковы признаки научности?
4. Можно ли говорить об эволюции методологий?
5. Какие основные точки зрения существуют в философии относительно возникновения и бытования языка?
6. Какие обстоятельства доказывают, а какие опровергают тезис о «гниении» современной теории литературы?

## 2. Промежуточная аттестация.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Предмет и основные концепции современной философии науки
2. Структура научного знания
3. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Критерии научности
4. Методология науки. Концепция Гадамера
5. Складывание эстетики как философской дисциплины (Баумгартен)
6. Философия литературоведения в конце XIX- начале XX веков.
7. Искусство и возможности его влияния на общество.
8. Философское осмысление модернизма и постмодернизма
9. Связь искусства и методологии его изучения
10. Литературоведение и психоанализ (метод З. Фрейда)
11. К.Г. Юнг и концепция творящей личности
12. Философия языка. Теория Витгенштейна
13. Теория И.Бродского о возникновении и роли языка
14. Концепции Фромма и Лакана (эстетика искусства)
15. Литературоведение и феноменология (Ингарден)
16. Философия искусства Ортеги-и Гассета. Массовое искусство.
17. Концепция литературоведческого анализа Д. Быкова
18. Литературоведение и семиотика (Р.Барт, М.Фуко, У.Эко)
19. Концепция «Другого» в литературоведении и философии (Фрейд, Бубер, Бахтин)
20. Идея «смерти автора» и ее влияние на литературоведение

3. **Рубежный контроль** осуществляется посредством оценивания переработки и усвоения материалов лекций и работы на практических занятиях

### **Темы практических занятий (по 2 часа):**

1. Предмет и основные концепции современной философии науки
2. Структура научного знания. Статья Бешуковой о взаимосвязи философской и литературоведческой методологий
3. Научные традиции и научные революции. Классификация научного знания. Критерии научности
4. Методология науки. Концепция Гадамера. Статья Мархинина о Гадамере
5. Складывание эстетики как философской дисциплины (концепция Баумгартена)



6. Философия литературоведения XIX-XX веков. Искусство и возможности его влияния на общество.
7. Философское осмысление модернизма и постмодернизма Связь искусства и методологии его изучения
8. Литературоведение и психоанализ (Фрейд, Юнг)
9. Философия языка. Витгенштейн-Бродский
10. Концепции Фромма и Лакана (эстетика искусства)
11. Литературоведение и феноменология (Ингарден)
12. Философия искусства Ортеги-и Гассета. Массовое искусство. Концепция литературоведческого анализа Д. Быкова
13. Концепция «Другого» в литературоведении и философии (Фрейд, Бубер, Бахтин)
14. Литературоведение и семиотика (Р.Барт, М.Фуко, У.Эко). Куда ведет наука (Компаньон, Хапаева)

#### **Примеры тестовых заданий:**

- Назовите автора работы «Мы филологи»  
А. Бердяев. Б. Ницше. В. Радищев
- Кто из русских писателей отразил в своем творчестве идею сверхчеловека  
А. Жуковский Б. Тургенев . В. Достоевский
- Автор работы «По ту сторону добра и зла»  
А. Гегель. Б. Ницше. В. Юнг
- Часть психотерапии, врачебный метод исследования, развитый З. Фрейдом  
А. Гипноз. Б. Психоанализ. В. Анализ сознания.
- Автор работы «Я и Оно»  
А. Юнг. Б. Фрейд. В. Поппер

#### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Преподавание учебной дисциплины «Философские основы литературоведения» строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций. Традиционная и проблемная лекции, контент-анализ, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной собирательской работы и в составе малых групп, составление социологических обзоров.

#### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья  1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ  2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно  GIMP 2.6.12-2 – бесплатно  GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно  Google Chrome – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.  Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Net Beans IDE – бесплатно  SmartGit – бесплатно  WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

#### Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п	Обновленный	Описание внесенных	Дата и протокол
------	-------------	--------------------	-----------------

<b>.</b>	<b>раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>изменений</b>	<b>заседания кафедры, утвердившего изменения</b>