

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.09.2022 17:52:59
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю

Руководитель ООП:


Сапожникова Л.М.
«29» 06 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

«Иностранный язык» (французский)

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль)

«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»,

«Перевод и переводоведение»

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: к.ф.н. доцент Н.В. Захарова



Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (французский)» является: заложить языковую базу для последующей подготовки специалиста, отвечающего уровню развития европейского и мирового сообщества, условиям активного общения национальностей и национальных культур. Курс иностранного языка интегрирует следующие практические языковые аспекты: фонетику, лексику, грамматику. Комплексная организация учебного материала предполагает одновременное усвоение фонетических, словарных и грамматических норм изучаемого языка, овладение речью в единстве составляющих ее сторон. Курс ориентирован на развитие орфографической компетенции и тренировку устных и письменных форм речи на базе простых грамматико-синтаксических структур; развитие аудитивных, визуальных и аудиовизуальных рецептивных форм коммуникации, усвоение основных норм французского речевого и поведенческого этикета.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) являются:

В области чтения:

Обучение правилам чтения, формирование навыков чтения адаптированных текстов.

В области фонетики:

Формирование произносительных навыков, обучение транскрипции.

В области письменной речи:

развитие орфографической компетенции и закрепление орфографических навыков;

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Иностранного языка (французского языка)» входит в обязательную часть блока 1 учебного плана образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» по профилям «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» и «Перевод и переводоведение». Курс реализуется на 1 семестре первого курса очной формы обучения.

Курс создает языковую базу для успешного овладения дисциплинами теоретического плана, а также дисциплинами «Практический курс первого иностранного языка», «Практикум по профессиональной коммуникации на первом иностранном языке», «Межкультурная коммуникация на иностранных языках в профессиональной (общеполитической) сфере общения», «Межкультурная коммуникация на иностранных языках в профессиональной (экономической) сфере общения», «Академический профессиональный дискурс (первый иностранный язык)», «Проектная работа в профессиональной деятельности (первый иностранный язык)». Курс предшествует названным выше дисциплинам.

Преподавание дисциплины осуществляется параллельно с приобретением знаний основ общей языковедческой теории («Основы языкознания»); других языков и культур («Древние языки и культуры»); с формированием базового

терминологического корпуса метаязыка описания дисциплин, формирующих общекультурные компетенции («Философия», «Русский язык и культура речи»).

3. Объем дисциплины: ___3___ зачетных единицы, ___108___ академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: лабораторные работы ___68___ часов, **самостоятельная работа:** ___40___ часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
УК- 4.6	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
ОПК-3.1	Определяет особенности официальной и неофициальной сфер общения
ОПК-3.4	Осуществляет письменную и устную коммуникацию на изучаемом иностранном языке в разных функциональных стилях

5. Форма промежуточной аттестации

В учебном процессе используются следующие основные формы текущего и рубежного контроля овладения вышеуказанными знаниями, умениями и навыками:

- устный опрос, проверка домашних устных и письменных заданий;
- выполнение подготовленных / неподготовленных упражнений, переводов в аудитории;
- письменные контрольные работы, орфографические и словарные диктанты
- микрозачёты по пройденной лексике;
- выполнение заданий на компьютерном тренажере

- **Итоговый контроль проводится в форме зачета (1 семестр).**

6. Язык преподавания: русский, французский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия/ Лабораторные работы			Контроль самостоятельной работы
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1 семестр							
Раздел 1. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема «Ma famille» Строй фр.предложения, артикль, местоименные прилагательные, оборот «с' est»	11	0	0	7	0	0	4
Раздел 2. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема «Mon ami». Повелительные, вопросительные предложения. Множественное число имен существительных. Présent. Глаголы 1,2,3 групп. Вопрос к подлежащему	11	0	0	7	0	0	4

Раздел 3. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема «Ma journée de travail». Безличные предложения. Притяжательные прилагательные. Определенный артикль. Отрицательная форма глагола. Предлоги de, à	11	0	0	7	0	0	4
Раздел 4. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема «J'apprends le français». Имя прилагательное. Вопрос к прямому дополнению. Слияние определенного артикля с предлогом de	11	0	0	7	0	0	4
Раздел 5. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема «Ma journée de repos». Безличные глаголы. Слияние определенного артикля с предлогом à. Место наречия	11	0	0	7	0	0	4

Раздел 6. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема « La maison La chambre». Инверсия в вопросительном предложении. Конструкция «c'est - se sont». Неопределенно-личное местоимение on. Спряжение глаголов 1 группы в изъявительном наклонении. Числительные	11	0	0	7	0	0	4
Раздел 7. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема: « Le portrait». Указательные прилагательные. Безличный оборот il y a . Звуки, транскрипция, интонация.	11	0	0	7	0	0	4
Раздел 8. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема: « Ma journée de repos». Спряжение глаголов 3 группы. Наречия у, en. Вопросительные наречия. Futur immédiat	11	0	0	7	0	0	4
Раздел 9. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема: « Ma saison préférée » Спряжение глагола être	10	0	0	6	0	0	4

Раздел 10. Звуки, транскрипция, интонация. Лексическая тема «Mes études». Употребление артиклей. Количественные числительные Спряжение глаголов pouvoir, avoir, dire, mettre, venir ,faire	10	0	0	6	0	0	4
ИТОГО	108			68			40

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<p>РАЗДЕЛ 1 Лексическая тема «Ma famille» Строй фр.предложения, артикль, местоименные прилагательные, оборот «c' est»</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, <p>Подготовка письменных творческих и аналитических работ</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. Лексическая тема «Mon ami». Повелительные, вопросительные предложения. Множественное число имен существительных. Présent. Глаголы 1,2,3 групп. Вопрос к подлежащему</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп,

		<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка письменных творческих и аналитических работ)
<p>РАЗДЕЛ 3. Лексическая тема «Ma journée de travail».</p> <p>Безличные предложения. Притяжательные прилагательные. Определенный артикль. Отрицательная форма глагола. Предлоги de, à</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, <p>Подготовка письменных творческих и аналитических работ</p>
<p>РАЗДЕЛ 4. Лексическая тема «J'apprends le français»</p> <p>Имя прилагательное. Вопрос к прямому дополнению. Слияние определенного артикля с предлогом de</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, <p>Подготовка письменных творческих и аналитических работ</p>

<p>РАЗДЕЛ 5. Лексическая тема « Ma journée de repos».</p> <p>Безличные глаголы. Слияние определенного артикля с предлогом à. Место наречия</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов – Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, <p>Подготовка письменных творческих и аналитических работ</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. Лексическая тема « La maison La chambre».</p> <p>Инверсия в вопросительном предложении. Конструкция«с’ est - se sont». Неопределенно-личное местоимение on. Спряжение глаголов I группы в изъявительном наклонении. Числительные</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов – Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, <p>Подготовка письменных творческих и аналитических работ</p>

<p>РАЗДЕЛ 7. Лексическая тема: « Le portrait». Указательные прилагательные. Безличный оборот il y a</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов – Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп,
<p>РАЗДЕЛ 8. Лексическая тема: « Ma journée de repos». Спряжение глаголов 3 группы. Наречия у, en. Вопросительные наречия. Futur immédiat</p>	<p>Лабораторные занятия (7 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов – Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, <p>Подготовка письменных творческих и аналитических работ</p>

<p>РАЗДЕЛ 9. Лексическая тема: « Ma saison préférée » Спряжение глагола être</p>	<p>Лабораторные занятия (6 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемная лекция, – Активное слушание, – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод),
<p>РАЗДЕЛ 10. Лексическая тема «Mes études». Употребление артиклей. Количественные числительные Спряжение глаголов pouvoir, avoir, dire, mettre, venir ,faire</p>	<p>Лабораторные занятия (6 ч.) Самостоятельная работа (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Дискуссионные технологии (круглый стол, мозговой штурм), – Дистанционные образовательные технологии: выполнение тестовых заданий в электронной образовательной среде ТвГУ LMS Canvas; Цифровая образовательная среда Skyeng Education System for University – Тесты различных типов – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию, – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, – Подготовка письменных творческих и аналитических работ

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Формулировка задания	Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Критерии и шкала оценивания
<p>Задание:</p> <p>Ролевая игра по теме Mes projets de vacances</p>	<p>УК - 4,6</p> <p>Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>	<p>УК - 4,6</p> <p>Максимально каждый участник может получить 5 баллов. Оценивается разнотипность вопросов, способность использовать этикетные формулы, доказывая свою точку зрения. Задание демонстрирует также способность студента свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации</p>
<p>Задание: Составить диалоги по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1 Ma saison préférée 2. Ma mère est malade 3. Mon ami 4. Les fêtes 	<p>Опк-3,1</p> <p>Определяет особенности официальной и неофициальной сфер общения</p>	<p>Опк-3,1</p> <p>Студенты должны продемонстрировать знание основных грамматических, лексических, словообразовательных явлений по выбранной теме, использовать модели социальных ситуаций, свободно выражая свои мысли</p>

		<p>и адекватно используя разнообразные языковые средства в соответствии с официальной/неофициальной ситуацией, в которой происходит общение</p> <p>Студенты обязаны хорошо ориентироваться в теме и владеть соответствующей терминологией. После игры предполагается обсуждение с преподавателем вопросов по теме.</p> <p>Задание оценивается из расчета максимум 10 баллов.</p>
--	--	--

<p>Задание: Написать сочинение по теме: Une promenade à travers Paris</p>	<p>Опк-3,4</p> <p>Осуществляет письменную и устную коммуникацию на изучаемом иностранном языке в разных функциональных стилях</p>	<p>Опк-3,4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдены все нормы лексической эквивалентности, грамматические, стилистические, синтаксические нормы – 3 (max) • Раскрытие темы – 2 балла(max)
--	---	---

Средства оценивания уровня компетенций

Соответствие целей обучения и способов контроля сформированности компетенций:

Компетенции	Формы и способы контроля
<p>ОПК-3.1 Определяет особенности официальной и неофициальной сфер общения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Тесты различных типов – Интерактивный тренинг; – Выполнение упражнений лексико-грамматического характера; – Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), – Упражнения на прогнозирование и антиципацию,

	<ul style="list-style-type: none"> – Активизация творческой деятельности (brainstorm-метод), – Метод малых групп, – Подготовка письменных творческих и аналитических работ
ОПК-3,4 Осуществляет письменную и устную коммуникацию на изучаемом иностранном языке в разных функциональных стилях	<ul style="list-style-type: none"> –Ролевая игра, -Тематические диалоги, –Регламентированная/нерегламентированная дискуссия, –Метод малых групп, –Реферирование текста, –Подготовка письменных творческих и аналитических работ (эссе-описание, рассказ, статья, новостное сообщение, эссе аргументативного характера) –подготовка презентаций в POWER POINTЛингвостилистический анализ текста, - Тематические диалоги (подготовленные/неподготовленные), –Метод малых групп, –Подготовка письменных творческих и аналитических работ –Работа с аутентичными видео- и аудиоматериалами
УК - 4,6 Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> – Ролевая игра, – Подготовка устных творческих и аналитических работ (рассказ, пересказ, доклад новостное сообщение, эссе аргументативного характера)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Попова И.Н., Казакова Ж.А. Французский язык: Учебник для 1-го курса институтов и факультетов иностранных языков. М., 2013.

2. Задания по домашнему чтению по книгам «Путешествие Нильса» и «Деревня, в которой не было детей» для студентов 1-го курса французского отделения. Тверь, 2007.

3. Попова И.Н., Казакова Ж.А. Грамматика французского языка. Практический курс. 4-е изд. М., 2009.

б) дополнительная литература для подготовки к занятиям и самостоятельного освоения дисциплины:

1. Тихомирова Н.И., Алексеев Г.Л., Михеева Б.Т. Французский язык: Учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков. М., 1988. :
2. Володько М.Ю. Спорт. Тексты, диалоги, упражнения. – Тверь, ТвГУ, 2006.
3. Алексеев Г.Л., Скепская Г.И., Тарасова А.Н., Рощупкина Е.А. Практическая грамматика французского языка. М., 1985.
4. Алексеев Г.Л., Скепская Г.И., Тарасова А.Н., Рощупкина Е.А. Практикум по грамматике французского языка. 2-е изд. М., 1990.
5. . Басманова А.Г., Тарасова А.Н. Французская грамматика для всех. Ч. I. М., 1998.
6. . Гольденберг Т.Я., Никольская Е.К. Грамматика французского языка. М., 1983.
7. . Барышникова К.К. Вводно-коррективный фонетический курс французского языка. М, 1980.
8. Богачева Э.А., Мурина С.М. Фонетический аспект культуры французской разговорной речи. М, 1999.
9. . Михеева В.Т. Звуки и интонация. М., 1983.
10. Leon M. Упражнения по фонетике французского языка. 4.I, II. М., 1969.
- 11.. Рапанович А.Н. Фонетика французского языка. М., 1973.

2) Программное обеспечение

RESSOURCES FRANCAISES SUR INTERNET

<http://www.educ.sfu.ca/case> — кейсы Университета Симона Фрайзера, рассчитанные на использование кейс-технологий «при преподавании различных дисциплин»;

<http://www.pace.edu/CTRCaseStudies> — центр по использованию кейс-метода, предлагающий серию семинаров по обучению написанию кейсов;

Видео-ролики «Voyage à travers la Russie», «Voyage à l'étranger»
<http://www.associationfamilialedebondoufle.fr/pages/liens.html>

TCF

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/accueil-tcf>

GRAMMAIRE FRANCAISE – TEST

<http://moodle.tversu.ru/mod/quiz/view.php?id=4852>

MOTEURS DE RECHERCHE

www.altavista.fr

www.yahoo.fr

www.google.fr

SITES PROPOSANT DES LIENS UTILES

www.france.diplomatie.fr

www.culture.fr

www.bnf.fr/web-bnf/liens/index.htm

www.bpi.fr

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК - Словари и терминологические справочники

Общие толковые словари

Hachette - <http://www.francophonie.hachette-livre.fr>

Base terminologique de la DGLF - <http://www.criter.dgflf.culture.gouv.fr>

Dictionnaires d'autrefois (французские словари 17, 18, 19 и 20 веков) - <http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/dicos/>

Словарь французской академии (Académie française) -

<http://www.chass.utoronto.ca/~wulfric/academie/>

Словарь французской академии (Académie française) -

<http://humanities.uchicago.edu/ARTFL/projects/academie/1798.searchform.html>

Энциклопедия Atlas - <http://www.webencyclo.com/home.asp>

Энциклопедия Британника - <http://www.britanica.com>

Акронимы и сокращения, справочник - <http://www.ucc.ie/cgi-bin/acronym>

Leximagne коллекция ссылок на словари и глоссарии французского языка - <http://www.utm.edu/departments/french/dico.shtml>

Акронимы и сокращения –

http://globegate.utm.edu/french/globegate_mirror/sigle.html

Словари и глоссарии - коллекция ссылок FLE –

<http://members.aol.com/tlebeaup/index/dictionnaires.htm>

Большой терминологический словарь - <http://www.granddictionnaire.com>

Грамматика, правописание, справочники по орфографии Спряжение французских глаголов-

http://tuna.uchicago.edu/forms_unrest/inflect.query.html

Лексика Ортонет - <http://www.sdv.fr/orthonet/recherche.html>

Словарь синонимов - <http://elsap1.unicaen.fr/dicosyn.html> (INaLF, Institut National de la Langue Française)

Цитаты и крылатые выражения WWW Dictionnaire des citations - <http://www.hebel.net/citations/citations.html>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Модуль 1 (50 баллов), Модуль 2 (50 баллов) – зачёт.

Текущий контроль: тесты, декламация стихотворение и отрывков прозы фонетические контрольные работы, диктанты, игры.

Пример игры:

«*Connaissez-vous bien l'alphabet?*». Студенческая аудитория делится на 2 группы и этим группам раздаются карточки с алфавитом. Целевая установка: «Il faut trouver la lettre qui manque».

Итоговый контроль: зачет

Письменная часть зачета

- 1 транскрипция
2. аудирование (фонетический диктант)

Устная часть зачета

1. Громкое чтение и фонетический анализ отрывка прозы
2. Декламация стихотворения или отрывка прозы
3. Определение фонетических явлений

Самостоятельная работа студентов

ФОНЕТИКА

1. Базовые понятия фонетики

1.1. Строение речевого аппарата. Дыхание, голосообразование, артикуляция, их функции в речевом процессе. Роль резонаторов.

1.2. Уровни и единицы устной формы речи.

1.2.1. Звуки речи. Троякий аспект звуков речи. Общефизиологические критерии классификации звуков. Звуки в функции обозначения лексико-грамматических значений. Понятие фонемы и фонологической системы. Смыслоразличительные и нормативные (фонетические) признаки фонемы.

1.2.2. Просодия. Параметры просодии: основной тон, интенсивность и длительность. Компоненты просодии: мелодика, ударение, ритм, пауза, темп, тембр. Просодические единицы: слог, акцентная группа, синтагма, фраза, текст. Просодия и функции обозначения лексико-грамматических значений. Непосредственное отражение логического смысла и выражение эмоционально-волевых отношений с помощью просодии. Способы графического изображения интонации (интонационные схемы).

1.3. Понятие об орфоэпии. Фонетическая норма и ее вариативность. Функциональные стили и стили произношения. Фонетический аспект культуры речи.

2. Специфика фонетического строя французского языка

2.1. Общие теоретические сведения.

Произносительная специфика языка как система фонологических и нормативных (фонетических) признаков, отличающих фонетику иностранного языка от родного. Понятие иноязычного акцента. Воздействие иноязычного акцента на носителей языка.

2.2. Практические знания, умения и навыки.

2.2.1. Фонетическая база как совокупность произносительных характеристик языка, наиболее часто встречающихся в речи и воспринимающихся как ее общая «окраска». Компоненты фонетической базы - артикуляционная и просодическая базы. Специфика артикуляционной базы французского языка. Особенности просодической базы французского языка как взаимодействия специфического ритма и мелодии французской речи. Статический аспект артикуляционной базы французского языка, рабочая поза

основных органов артикуляции. Статические признаки артикуляционной базы французского языка: продвинутость языка вперед и объемность (расширение ротового резонатора как следствие увеличения челюстного угла, опускания языка, выдвигания губ вперед и опускания мягкого нёба). Напряженность мышц речевого аппарата. Динамический аспект артикуляционной базы французского языка: четкий и мгновенный характер перехода от согласного к гласному и от гласного к согласному, нарастающая динамика артикуляции гласного в рамках слога. Типологические особенности артикуляционной базы французского языка в сопоставлении с русским.

2.2.2. Фонетические единицы. 2.2.2.1. Звуки речи.

Система гласных. Фонетические характеристики французских гласных: мягкий приступ, отсутствие дифтонгизации и редукции, напряженность и точность артикуляции. Дифференциальные признаки и фонологические оппозиции французских гласных фонем: передние/задние, открытые/закрытые, округленные/ неокругленные, ротовые/носовые. Фонологическая система гласных французского языка.

Артикуляция каждого гласного.

Система согласных. Фонетические характеристики французских согласных: напряженность и точность артикуляции, палатализации, четкое размыкание конечных согласных и их окраска на *Щ*, отсутствие оглушения конечных звонких согласных, отсутствие аффрикат. Дифференциальные признаки и фонологические оппозиции французских согласных: звонкие/глухие, носовые/чистые, мягкие/твердые, геминированные/простые. Фонологическая система согласных французского языка.

Артикуляция каждого согласного.

Способы графического обозначения звуков (транскрипция). Звуки в потоке речи. Позиционные изменения длительности гласных: гласные под ударением и перед удлиняющим согласным (ритмическая долгота). Исторически долгие гласные. Гласные в абсолютном исходе.

Явления в области безударного вокализма: сохранение и выпадение [e] беглого в зависимости от фонетического окружения и позиции в слове и в акцентной группе.

Изменения согласных в речевом потоке. Геминированные согласные: геминация внутри слов и на стыке слов.

Соединение звуков в речевом потоке. Соединение конечного произносимого согласного с гласным на стыке слов («сцепление»). Соединение конечного произносимого гласного с гласным внутри и на стыке слов («вокалическое связывание»). Соединение конечного произносимого согласного с гласным звуком на стыке слов («связывание»), Обязательное, факультативное и запрещенное связывание. Особенности реализации связывания при носовых гласных. Особенности реализации согласных при связывании.

2.2.2.2. Слог. Слогообразование и слоговоеделение во французском языке. Виды французских слогов. Типичный слог французского речевого потока. Правила длительности гласных в слогe.

2.2.2.3. Акцентная группа.

Членение французского речевого потока на минимальные акцентные единицы - ритмические группы. Место ударения во французском слове и в ритмической группе. Соотношение слова и ритмической группы в потоке речи. Синтаксический минимум ритмической группы. Особенности французского ударения в сопоставлении с русским. Функции ритмического ударения. Перемещение ритмического ударения под влиянием ритма. Второстепенное ударение.

2.2.2.4. Синтагма (фраза).

Синтагма как акцентно-семантическая единица речи. Фонетические средства формирования синтагмы: ударение, мелодика, пауза. Базовые мелодические модели французского языка. Особенности мелодического оформления фраз различного коммуникативного типа. Постепенно восходящее и постепенно нисходящее движение тона в повествовательных фразах; подъем/падение тона в вопросительных фразах с инверсией, с вопросительными конструкциями, в специальном вопросе; резкий подъем тона в конце восклицательных фраз (с восклицательным словом) и в конце побудительных фраз. Подъем тона в конце неконечных синтагм; подъем тона в конце общего вопроса (фраза с прямым порядком слов).

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ПУНКТУАЦИЯ.

Графика

Графическая система французского языка. Французский алфавит и названия букв. Написание гласных, носовых и согласных букв. Позиционный принцип французской графики: зависимость значения буквы от её позиции в слове. Отклонения от правила французской графики (например, *echo, femme, specimen*). Типы графем во французском языке: фонологические функциональные (*sel, cahier*), нефонологические функциональные (*parle, grand*), нефункциональные (*asseoir*). Сложные графемы (типа *ail, ill, ess*).

Графическое и фонетическое слоговое деление. Графическое объединение и членение слов: апостроф, дефис. Использование апострофа вместо элидированного «е» перед «е», «а», «i» (*d'eleves, l'arbre, s'il*). Неиспользование апострофа перед словами, которые не допускают *elision* (*la haine, leonze*). Использование дефиса в сложных словах, для объединения служебных слов и частиц со знаменательным словом (*dit-on, vas-y, celui-ci*) и после префиксов (*arriere-pensee, auto-accusation*).

Средства выражения различного звукового значения букв. Общие закономерности использования надстрочных знаков: *accent grave, accent aigu, accent circonflexe, trema*. Использование *accent grave* над гласными «а», «ё» в графически открытом и фонетически закрытом слогах (*secrete*), на конце слова перед немой «s» (*acces, apres*) и в диаграмме «ощ». *Accent aigu «ё»* в фонетически открытых слогах для обозначения закрытого произношения (*reperer, prè*). Использование *accent circonflexe* над гласными буквами *a, è, i, u* (*etre, du*) или буквосочетаниями *ai, ei, oi, eu, ou* (*jeuner*). Неиспользование *accent circonflexe* с носовыми гласными (исключение: *nous vinmes, vous vintes*). Использование *trema* над гласными буквами *ë, I* (*aigue, hair*).

Орфография

Основные принципы французской орфографии. Написание гласных звуков. Написание согласных звуков. Некоторые современные тенденции французской орфографии. Удвоение согласных. Общие правила удвоения согласных (accorder, naturelle). Отклонения от морфологического принципа в написании удвоенных согласных букв (например, salle-salon).

Общие положения написания непроизносимых букв. Непроизносимые гласные буквы. «Е»muet на конце слова как показатель грамматических категорий (например, ami-amie, parle), на конце слова после гласного звука (lycée, voie), в суффиксах и флексиях (dépouement, il louera). Наличие и отсутствие «е»muet после согласных (например, agile и exil, hauteur и demeure).

Правила написания слов с непроизносимыми конечными согласными буквами (например, champ -champêtre, flanc - flanquer, respect - respecter). Написание непроизносимых согласных букв h aspiré, h muet, th, rh (cathédrale, Rhin). Написание префиксов (например, -con/com, -de/de, -in/im, -re/re) и окончаний типа oir/oire, air/aire.

Написание слов с большой и маленькой буквы. Основные правила переноса французских слов: правила переноса гласных, согласных и носовых. Графическое и фонетическое слоговое деление при переносе. Правила переноса префиксов и суффиксов.

Орфографические особенности частей речи. Образование множественного числа существительных и прилагательных. Правописание множественного числа сложных существительных и прилагательных. Орфографические особенности образования женского рода существительных и прилагательных: 1) удвоение согласной (например, patron - patronne, reel - reelle); 2) орфографическое изменение конечной согласной (например, public - publique, grec - grecque); 3) орфографическое изменение при чередовании х - ss, e (roux - rousse), s - l, e (absous - absoute), in - igne (malin - maligne); 4) добавление согласной в женском роде (favori - favorite); 5) употребление надстрочных знаков и букв (например, bref - breve, aigu- aigul). Правописание суффиксов существительных и прилагательных (например, ent/ant, ence/ance, te/ee, ie/i).

Орфографические особенности глаголов I группы, оканчивающихся на -cer (placer), -ger (manger), -eler (appeler), -eter (Jeter), -ayer (payer), -oyer (employer), -uyer(essuyer). Правописание инфинитива глаголов III группы (например, recevoir/boire, éteindre/craindre, dormir/rire). Орфографические особенности спряжения глаголов III группы. Окончания личных форм глаголов. Правописание окончаний participe passé. Особенности правописания participe présent и adjectif verbal (например, précédent - précédent, fatigant - fatigant, négligeant- négligent).

Орфографические особенности наречий на -ment (например, activement, poliment, assidument, décidément). Правописание наречий на -emment, -amment.

Написание сложных числительных. Правописание числительных, содержащих vingt, cent, mille.

Правила написания омонимичных грамматических форм (например, quelque/quel que, quoique/quoi que, quelquefois/quelques fois).

Пунктуация

Пунктуационное оформление коммуникативных типов предложения: повествовательного, вопросительного, восклицательного. Знаки препинания в прямой речи. Основные функции запятой, точки с запятой, двоеточия, кавычек, дефиса и скобок.

Правила французской пунктуации в простом предложении. Употребление запятой при перечислении, обособлении, приложении и обращении. Отсутствие запятой перед необособленным причастным и деепричастным оборотами. Факультативное употребление запятой с модальными словами типа, *peut-etre, bien sur, certainement*.

ГРАММАТИКА

Предмет грамматики: морфология, синтаксис, текст. Понятие грамматической категории. Грамматическая форма: синтетическое и аналитическое формообразование. Единицы грамматики: словоформа, словосочетание, предложение. Классификация слов в грамматике: части речи.

Глагол

Семантико-грамматическая классификация глаголов (самостоятельные, служебные; переходные, непереходные). Классификация глаголов по типам инфинитива: типы спряжения глаголов. Грамматические категории глагола: время, наклонение, залог, лицо и число. Личные и неличные формы глагола.

Изъявительное наклонение

Настоящее время (Présent). Образование форм present. Употребление present для обозначения действия, совершающегося в момент речи; действия привычного или повторяющегося в настоящем; действий, относящихся к ближайшему будущему или к недавнему прошлому; действия вне времени; действия со значением побудительности; будущего действия в придаточном условия после союза *si*.

Ближайшее будущее (Futur immédiat). Образование форм futur immediat. Употребление futur immediat для обозначения ближайшего будущего, а также для выражения побуждения.

Повелительное наклонение

Образование форм повелительного наклонения. Особенности их употребления в утвердительных и отрицательных предложениях, а также в предложениях с личными и адвербиальными местоимениями.

Выражение модальных значений долженствования, вероятности, возможности, побудительности при помощи вспомогательных глаголов модальности (*devoir, pouvoir, vouloir, falloir, savoir*); модальных наречий (*peut-être, probablement, sans doute* и т.п.); междометий.

Категория лица и числа

Выражение категории лица и числа посредством приглагольных местоимений и личных окончаний глаголов. Местоимение *il* как показатель безличности. Его употребление с безличными глаголами, а также в безличной конструкции.

Имя существительное

Лексико-грамматическая классификация существительных (собственные, нарицательные; конкретные, абстрактные; одушевленные, неодушевленные; исчисляемые, неисчисляемые; единичные, собирательные). Грамматические категории существительного: род, число, определенность/неопределенность.

Средства выражения рода одушевленных существительных: артикль и местоименные прилагательные, флексия -e, суффиксы -eur/-euse, -teur, -rice, -esse. Средства выражения рода неодушевленных существительных: артикль и местоименные прилагательные. Родоразличающие суффиксы: -age, -ail, -isme, -ade, -aison, -ation.

Средства выражения множественного числа существительных: артикль и местоименные прилагательные, флексия -s (x). Особенности образования множественного числа существительных, оканчивающихся на -s, -z, -x, -al, -ail, -eau. Образование множественного числа сложных существительных. Неупотребление флексии множественного числа -s в именах собственных для обозначения семьи (les Thibaut).

Детерминативы. Функциональный аспект детерминатива как определителя существительного. Семантико-грамматические подклассы детерминативов: артикль, местоименные прилагательные. Детерминативы как средство выражения категории определенности/неопределенности. Определенный артикль, его формы (le, la, Г, les) и значения: указание на то, что предмет является единственным в своем роде в данной ситуации, вообще в мире или на то, что он известен говорящему и слушающему. Определенный артикль в обобщающем значении. Слитные формы определенного артикля с предлогами a и de. Неопределенный артикль, его формы (un, une, des) и значения: название предмета, указание на один из предметов в ряду идентичных, в том числе и неизвестный слушающему. Неопределенный артикль в обобщающем значении. Партитивный артикль для выражения неисчисляемости. Значимое отсутствие артикля перед существительными, ослабившими значение предметности, в функции предикатива (je suis étudiant), определения (chapeau de paille), обстоятельства (alter a pied), приложения (M.X., docteur es lettres). Отсутствие артикля в обращении. Отсутствие артикля перед существительными после предлога de (orner de fleurs, une tasse de thé, de gros livres, ne faites pas de bruit). Употребление артикля с именами собственными (географические названия, имена собственные лиц, в том числе имена собственные в функции нарицательных). Артикль как основное средство субстантивации. Субстантивация полная и неполная. Определенный артикль ед. числа в собирательном значении, в эмфатической функции (Le bel enfant!), при обращении в фамильярно-просторечном стиле общения, перед именами собственными женщин в фамильярно-просторечном стиле общения. Неупотребление артикля по стилистическим причинам.

Связь артикля с актуальным членением предложения: неопределенный артикль как сигнал ремы-нового, определенный артикль как показатель темы.

Местоименные прилагательные (указательные, притяжательные, неопределенно-личные) как функциональные эквиваленты артикля.

Местоимение

Личные местоимения, их формы (самостоятельные, приглагольные).
Употребление самостоятельных личных местоимений с предлогами, в выделительных оборотах, а также в качестве реплик-ответов в диалогической речи. Место и порядок следования приглагольных местоимений в предложении.

Адвербиальные местоимения *en* и *у*. Место и порядок их следования в предложении.

Указательные местоимения. Простые и сложные формы, их изменение по роду и числу.

Притяжательные местоимения. Их формы и употребление. Личные самостоятельные местоимения как функциональные эквиваленты притяжательных (типа *c'est a moi*) в разговорной речи.

Относительные местоимения. Простые и сложные формы. Изменение сложных форм по роду и числу, особенности их употребления.

Вопросительные местоимения. Простые и сложные формы. Употребление вопросительных местоимений изолированно и в составе вопросительных речений. Прямой и косвенный вопрос.

Неопределенно-личные местоимения. Местоимение *on* в разговорной речи.

Имя прилагательное

Лексико-грамматическая классификация прилагательных (качественные, относительные, порядковые). Грамматические категории прилагательного: род, число, степени сравнения.

Согласование прилагательного с существительным по роду и числу. Особенности согласования сложных прилагательных. Место прилагательных по отношению к существительному и возможное изменение значения прилагательного в зависимости от его позиции (типа *un grand homme - un homme grand*). Образование степеней сравнения качественных прилагательных посредством прибавления: наречий *plus, moins, aussi* (сравнительная степень); определенного артикля и наречий *plus, moins* (превосходная степень). Супплетивные формы степеней сравнения прилагательных *bon, mauvais, petit*. Выбор формы (типа *plus petit - moindre*) в зависимости от семантики существительного и ситуации общения.

Наречие

Классификация наречий (качественные, количественные, обстоятельственные, модальные). Образование степеней сравнения наречий посредством прибавления: наречий *plus, moins, aussi* (сравнительная степень); определенного артикля *le* и наречий *plus, moins* (превосходная степень). Супплетивные формы степеней сравнения наречий *beaucoup, peu, bien, mal*.

Имя числительное

Количественные и порядковые числительные. Простые и сложные формы количественных числительных. Употребление количественных числительных вместо порядковых при обозначении даты, года, страницы, тома книги, номера дома.

Предлог

Предлоги простые и сложные. Функции предлогов.

Предложение

Общая характеристика предложения. Интонация и предикативность как основные признаки предложения.

Простое предложение

Классификация простых предложений по структуре: односоставные / двусоставные; распространённые/нераспространённые; эллиптические/неэллиптические. Классификация предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Порядок слов в зависимости от синтактико-коммуникативного типа предложения.

Утвердительная и отрицательная форма предложения. Особенности употребления отрицания при комбинации отрицательных частиц.

Средства выражения ограничения: частицы *ne ... que*, наречие *seulement*, прилагательное *seul*, специальные обороты *il n'y a que*, *ce n'est que ... qui*. Взаимодействие ограничения с отрицанием.

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ПУНКТУАЦИЯ.

Графика

Графическая система французского языка. Французский алфавит и названия букв. Написание гласных, носовых и согласных букв. Позиционный принцип французской графики: зависимость значения буквы от её позиции в слове. Отклонения от правила французской графики (например, *echo*, *femme*, *specimen*). Типы графем во французском языке: фонологические функциональные (*sel*, *cahier*), нефонологические функциональные (*parle*, *grand*), нефункциональные (*asseoir*). Сложные графемы (типа *ail*, *ill*, *ess*).

Графическое и фонетическое слоговое деление. Графическое объединение и членение слов: апостроф, дефис. Употребление апострофа вместо элидированного «е» перед «е», «а», «i» (*d'élevés*, *l'arbre*, *s'il*). Неупотребление апострофа перед словами, которые не допускают элизию (*la haine*, *le onze*). Употребление дефиса в сложных словах, для объединения служебных слов и частиц со знаменательным словом (*dit-on*, *vas-y*, *celui-ci*) и после префиксов (*arrière-pensée*, *auto-accusation*).

Средства выражения различного звукового значения букв. Общие закономерности употребления надстрочных знаков: *accent grave*, *accent aigu*, *accent circonflexe*, *trema*. Употребление *accent grave* над гласными «а», «ё» в графически открытом и фонетически закрытом слогах (*secrète*), на конце слова перед немой «s» (*accès*, *après*) и в диаграмме «ощ». *Accent aigu* «ё» в фонетически открытых слогах для обозначения закрытого произношения (*répéter*, *grê*). Употребление *accent circonflexe* над гласными буквами *a*, *ë*, *i*, *u* (*être*, *du*) или буквосочетаниями *ai*, *ei*, *oi*, *eu*, *ou* (*jeûner*). Неупотребление *accent circonflexe* с носовыми гласными (исключение: *nous vînmes*, *vous vîntes*). Употребление *trema* над гласными буквами *ë*, *ï* (*aigue*, *hair*).

Орфография

Основные принципы французской орфографии. Написание гласных звуков. Написание согласных звуков. Некоторые современные тенденции французской орфографии. Удвоение согласных. Общие правила удвоения согласных (*accorder*, *naturelle*). Отклонения от морфологического принципа в написании удвоенных согласных букв (например, *salle-salon*).

Общие положения написания непроизносимых букв. Непроизносимые гласные буквы. «Е»muet на конце слова как показатель грамматических категорий (например, ami-amie, parle), на конце слова после гласного звука (lycee, voie), в суффиксах и флексиях (denouement, il louera). Наличие и отсутствие «е»muet после согласных (например, agile u exil, hauteur и demeure).

Правила написания слов с непроизносимыми конечными согласными буквами (например, champ -champetre, flanc - flanquer, respect - respecter). Написание непроизносимых согласных букв h aspire, h muet, th, rh (cathedrale, Rhin). Написание префиксов (например, -con/com, -de/de, -in/im, -re/re) и окончаний типа oir/oire, air/aire.

Написание слов с большой и маленькой буквы. Основные правила переноса французских слов: правила переноса гласных, согласных и носовых. Графическое и фонетическое слоговоеделение при переносе. Правила переноса префиксов и суффиксов.

Орфографические особенности частей речи. Образование множественного числа существительных и прилагательных. Правописание множественного числа сложных существительных и прилагательных. Орфографические особенности образования женского рода существительных и прилагательных: 1) удвоение согласной (например, patron - patronne, reel - réelle); 2) орфографическое изменение конечной согласной (например, public - publique, grec - grecque); 3) орфографическое изменение при чередовании х - ss, e (roux -rousse), s -1, e (absous - absoute), in - igne (malin - maligne); 4) добавление согласной в женском роде (favori -favorite); 5) употребление надстрочных знаков и букв (например, bref - brève, aigu- aigu). Правописание суффиксов существительных и прилагательных (например, ent/ant, ence/ance, te/ee, ie/i).

Орфографические особенности глаголов I группы, оканчивающихся на -cer (placer), -ger (manger), -eler (appeler), -eter (Jeter), -ayer (payer), -oyer (employer), -uyer(essuyer). Правописание инфинитива глаголов III группы (например, recevoir/boire, éteindre/craindre, dormir/rire). Орфографические особенности спряжения глаголов III группы. Окончания личных форм глаголов. Правописание окончаний participe passe. Особенности правописания participe présent u adjectif verbal (например, precedent - precedent, fatigant - fatigant, negligéant- negligent).

Орфографические особенности наречий на -ment (например, activement, poliment, assidument, decidement). Правописание наречий на -emment, -amment.

Написание сложных числительных. Правописание числительных, содержащих vingt, cent, mille.

Правила написания омонимичных грамматических форм (например, quelque/quel que, quoique/quoi que, quelquefois/quelques fois).

Пунктуация

Пунктуационное оформление коммуникативных типов предложения: повествовательного, вопросительного, восклицательного. Знаки препинания в прямой речи. Основные функции запятой, точки с запятой, двоеточия, кавычек, дефиса и скобок.

Правила французской пунктуации в простом предложении. Использование запятой при перечислении, обособлении, приложении и обращении. Отсутствие

запятой перед необособленным причастным и деепричастным оборотами. Факультативное употребление запятой с модальными словами типа, peut-etre, bien sur, certainement.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическая литература

Аудиосистема и средства для вывода графической информации в виде проектора и экрана широкоформатного монитора, способного обеспечить комфортное восприятие материала.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	РПД составлена на основе нового ФГОС+++		Протокол № заседания кафедры от ...2021

