

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:27  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## **Историческая поэтика**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Преподавание филологических дисциплин**

Уровень высшего образования:

**БАКАЛАВРИАТ**

Для студентов

3 курса очной формы обучения

5 курса заочной формы обучения

Составитель:

Канд.филол.наук., доц.

**С.Ю. Артёмова**

Тверь 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом**

Б1.В.ДВ.12.02 Историческая поэтика

### **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

Историческая поэтика – одно из наиболее дискуссионных направлений культурологических исследований. Эта наука занимает уникальное положение в системе гуманитарных дисциплин, поскольку основное внимание уделяет не результатам, но самому процессу развития, не выработке умений, а накоплению опыта творческой трансформации привычных концепций.

*Целью* освоения дисциплины является:

Получить первоначальное представление о методах исторической поэтики, о развитии данной науки, об основных категориях исторической поэтики и о генетических жанровых закономерностях.

*Задачами* освоения дисциплины являются:

- описание закономерностей исторического развития литературы;
- выработка исторического подхода к описанию теоретических категорий

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана. Перекликается с такими дисциплинами как «Теоретические основы профессиональной деятельности», «История зарубежной литературы», «История русской литературы». Преподавание строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. На практических занятиях на примере решения комплексных филологических задач формируются умения решать проблемы синтеза теории и истории литературы, вникать в процесс их решения. Предусмотрены аудиторные самостоятельные работы по основным темам курса, а также домашние контрольные работы по темам, связанным с изучением поэтики беллетристических жанров (детектив, авантюрный роман, оккультный роман, альтернативная история), и серия домашних заданий по подготовке рефератов, проектов по вопросам практического и прикладного характера, применению методов исторической поэтики в сфере будущей профессиональной деятельности.

### **4. Объем дисциплины:**

2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе

**контактная работа:** лекции 16 часов, практические занятия 16 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 40 часов.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Требования к результатам обучения</b> В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
<p>ПК — 1: Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литератур, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b> основные концепции в области исторической поэтики изучаемых литератур;</li> <li>• <b>Уметь:</b> применять методы исторической поэтики при решении филологических проблем;</li> <li>• <b>Владеть</b> базовыми навыками анализа литературных текстов в рамках инновационных междисциплинарных концепций</li> </ul>

**6. Форма промежуточной аттестации** зачет.

**7. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

№	Наименование разделов и тем	В	Часы
---	-----------------------------	---	------

п/п		се-го	л-ек-ции	п-рак-тич.	с-амос-т.
1	Историческая поэтика как научная дисциплина. Цели и задачи курса.	7	2		5
2	«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского	5	2	2	1
3	Социология и мифология в исторической поэтике XX века. О.М. Фрейденберг и М.М. Бахтин в истории исторической поэтики	7		2	5
4	Современное состояние исторической поэтики. «Литературное поле» и литературный процесс. Концепция Бройтмана-Тамарчеко	9	2	2	5
5	Жанр как категория исторической поэтики. Жанровый канон, жанровый закон, внутренняя мера жанра	9	2	2	5
6	Проблема формализации «низких» жанров. Пародия. Эпиграмма	9	2	2	5
7	Формализация фантастики и фэнтези. Фантастические хроники.	9	2	2	4
8	Художественность как категория исторической поэтики. Описательность и новая художественность (концепция Е.Водолазкина)	9	2	2	5
9	Мотив как категории исторической поэтики. Мотивная структура, мотивные скрепы, «гроздь метафор» как развитие мотива	9	2	2	5
	Итого	72	16	16	42

## 2. Для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го	Часы		
			лек-ции	пра-кти-ч.	са-мост.
1	Историческая поэтика как научная дисциплина. Цели и задачи курса.	4	1		3
2	«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского	7			7
3	Социология и мифология в исторической поэтике XX века. О.М. Фрейденберг и М.М. Бахтин в истории исторической поэтики	6			6
4	Современное состояние исторической поэ-	8	1		7

	тики. «Литературное поле» и литературный процесс. Концепция Бройтмана-Тамарчеко				
5	Жанр как категория исторической поэтики. Жанровый канон, жанровый закон, внутренняя мера жанра	6		2	4
6	Проблема формализации «низких» жанров. Пародия. Эпиграмма	8			8
7	Формализация фантастики и фэнтези. Фантастические хроники.	6			6
8	Художественность как категория исторической поэтики. Описательность и новая художественность (концепция Е.Водолазкина)	4			4
9	Мотив как категории исторической поэтики. Мотивная структура, мотивные скрепы, «гроздь метафор» как развитие мотива	10		2	8
Ито	Итого	72	2	4	66

#### Учебная программа

История исторической поэтики. Формирование и развитие исторической поэтики. Историческая поэтика как научная дисциплина. Цели и задачи курса. А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики. Основные проблемы «Поэтики сюжетов». Вопросы языка и стиля в «исторической поэтике» Веселовского. Эпитет, параллелизм и сравнение – основные «хронологические моменты» поэтики. От мифа к литературе. Социология и мифология в исторической поэтике XX века. «Поэтика сюжета и жанра» О.М. Фрейденберг. Историческая поэтика и теория хронотопа М.М. Бахтина. Формы пространства и времени в историческом освоении. Формализация хронотопа в бахтинской теории романа. Взаимосвязь поэтик Бахтина и Веселовского. «Фольклорная» и «эпическая» школы исторической поэтики. Современное состояние исторической поэтики. Работы Е.М. Мелетинского и М.Л. Гаспарова. Историческая поэтика как «человековедение». Работы С.С. Аверинцева.

Практика исторической поэтики.

Основные проблемы исторической поэтики. Проблема формализации «низких жанров». Опыты создания законов «вторичных жанров» фантастики (фантастических хроник) в свете исторической поэтики. Проблема формализации фантастического жанра. Канон пародии, эпиграммы. Деформация законов жанра. Поэтика центона в современной литературе. Категории исторической поэтики. Историческая поэтика и теория литературы. Жанр. «Мотивировка» и «мотив». Мотивная структура поэзии XX века.

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

- методические материалы к лекционному курсу: тематические планы лекций для подготовки к зачету и темы для самостоятельного изучения;
- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- примерные темы письменных работ;
- вопросы к зачету;
- сборники тестов для самоконтроля и требования к рейтинг-контролю.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

Дисциплина представляет начальный этап формирования компетенции и соотносится с дисциплинами «Основной язык», «История русской литературы», «Историческое комментирование на уроках русского языка». Заканчивается формирование компетенции преддипломной практикой и ВКР. Данная компетенция непосредственным образом взаимосвязана с компетенциями: ПК - 2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; ПК – 4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; ОПК – 2 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; ОПК – 3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; ОПК – 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; ОПК – 5 – свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1:** Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литератур, филологического анализа и

интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>Начальный</b> (промежуточный / заключительный), <b>владеть базовыми навыками анализа литературных текстов в рамках инновационных междисциплинарных концепций</b></p>	<p>1. Анализ текста (с обзором исследований по теме):</p> <p>а) Трансформация жанра прозаической миниатюры.</p> <p>б) Пародия в начале XX и начале XXI веков: типология и различия.</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p><b>Начальный</b> (промежуточный / заключительный), <b>уметь при-</b></p>	<p>2. Написание реферата с аналитической частью</p>	<p><b>1. Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</b></p>

<p><b>менять методы исторической поэтики при решении филологических проблем;</b></p>	<p>по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр эпиграммы (послания, оды, элегии и т. п.) в XX веке</li> <li>2. Жанровый канон центона и его видоизменение в XX веке.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>3. Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>4. Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>2. реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> </ul>
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li>   <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li>   <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p><b>Начальный</b> (промежуточный / заключительный), <b>знать основные концепции в области исторической поэтики изучаемых литератур;</b></p>	<p>1. Тесты закрытого типа (выбор правильного ответа) с объяснением:</p> <p>Категория жанра есть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. организация сюжета</li> <li>2. выражение авторской точки зрения</li> <li>3. разные формы пространства и времени</li> </ol> <p>II. Тесты закрытого типа (множественный выбор) с объяснением:</p> <p>Выделяются следующие типы «образцов» жанра:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-канон,</li> <li>2-закон,</li> </ol>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p>

	3-внутренняя мера, 4-внутреннее содержание.	<p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	--	--

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

**Основная литература:**

Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. - Москва : Высш. школа, 1989. - 404 с. - ISBN 9785998928147 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>

**Дополнительная литература:**

1. Фрейденберг, О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. - Москва : Лабиринт, 1997. - 225 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42394>

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

[http://az.lib.ru/w/weselowskij\\_a\\_n/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/w/weselowskij_a_n/text_0080.shtml)

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Список научных текстов для чтения и конспектирования:**

- «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского
- «Историческая поэтика» С.Н. Бройтмана
- «Поэтика сюжета и жанра» О.М. Фрейденберг
- «Автор и герой» М.М. Бахтина
- «Литературная эволюция» Ю.Н. Тынянова
- «О литературе» Е.Водолазкина
- «Поэты метафоры» В.М. Жирмунского

#### **Методические материалы к лекционному курсу: тематические планы для подготовки к зачету и темы для самостоятельного изучения**

##### **1. Основные этапы в развитии исторической поэтики**

1. Появление исторической поэтики. «Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы.
2. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».
3. Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского.
4. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики.
5. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.
6. Историческая поэтика и наследие «формальной школы».
7. Историческая поэтика после М. М. Бахтина.

##### **2. Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие**

5. Зарождение литературных родов в древней поэзии.
6. Национальные варианты зарождения литературных родов.
7. Эпитет: типология Веселовского.
8. История эпитетов.
9. Понятие о повторении.
10. Зарождение параллелизма.
11. Типы параллелизма: общая характеристика.

12. Понятие о сравнении.
13. Проблема поэтического и прозаического языка.
14. Причины незавершенности «Исторической поэтики».

### 3. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг

1. Исторические условия. Борьба с формализмом и разрыв с наследием Веселовского. Отношение к другим интерпретациям исторической поэтики («кантианским» и «дарвинистским»).
2. Осмысление первобытного периода в развитии литературы. Метафоры еды, рождения и смерти. Их дальнейшая роль.
3. «Оформления метафор»: ритмико-словесные, действенные и вещные.
4. Действующие лица и мотивы в исторической поэтике Фрейденберг.
5. Проблема «литературного периода». Формирование и развитие эпоса и лирики. Понятие о «вульгарном реализме».
6. Значение концепции Фрейденберг для развития исторической поэтики. Недостатки (схематизм) и достоинства (масштабность) «Поэтики сюжета и жанра».

### 4. Историческая поэтика М. М. Бахтина

1. Концепция хронотопа и ее значение для развития исторической поэтики.
2. Романские хронотопы; их дифференциация как воплощение истории жанра: авантюрный роман испытания, авантюрно-бытовой роман, биографический роман, рыцарский роман. Пародийно-сатирический элемент в романе. Идиллический хронотоп.
3. Работы Бахтина о Рабле как труды по исторической поэтике. Фольклорный хронотоп как источник художественного мира Рабле. Уникальность романа Рабле и его значение в дальнейшем развитии литературы.
4. Представление Бахтина о «хронотопических ценностях» в новейшей литературе.
5. Бахтин о значении хронотопов – сюжетном, изобразительном и жанрово-типологическом.
6. Диалогические взаимоотношения хронотопов автора и текста, автора и героев, автора и читателя и т.д. Концепция «диалогичности» в исторической поэтике конца XX века.

### 5. С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики

1. История и поэтика в представлении Аверинцева. Проблема материала исторической поэтики.
2. «Порядок» в истории и в литературе. Человек внутренний и внешний. Эстетическая окрашенность бытия; отделение эстетики. Политическое значение этой концепции.

3. Отношение к человеку и его свободе: Византия и Россия. Система идеальных категорий: покорность, «жалость», бестелесность. Система координат, в которой существует человек.

4. «Порядок» в пространстве и во времени. Формирование «эсхатологического историзма».

5. Символизм мироздания: мир как загадка и разгадка. Дидактическая насыщенность исторической поэтики Аверинцева. Ее связь с определенной эпохой.

6. «Школа Аверинцева». Опыт коллективных монографий по исторической поэтике.

#### 6. Пародия в зеркале исторической поэтики

1. Пародия: определения и заблуждения.

2. Теории происхождения пародии: О. М. Фрейденберг, М. М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов.

3. Эволюция представлений о пародии.

4. Русская пародия XX века и вариации жанрового канона.

#### 7. Фантастика и образование «двойных жанров»

3. История изучения фантастики. Определения понятия. Система ценностей. Решения проблемы: историко-литературное и теоретико-литературное.

4. Образцы фантастики. Фантастика и фэнтези.

5. Русская и зарубежная фантастика - «особый путь» Стругацких.

6. Жанровые поиски фантастики. Фантастические хроники.

#### 8. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история

2. Определение жанра и причины его возникновения и «эмансипации». «Ухроники» в древней и новой литературе. Романы М. Твена и Ф. Уильямса – канонические тексты альтернативной истории.

3. Альтернативная история и концепция параллельных миров. Идея «диалога» между мирами. Концепция Дж. Данна и литература начала XX в.

4. Альтернативная история и история политическая. Судьба жанра в период между мировыми войнами.

5. Появление романов Л. Спрэга Де Кампа и Сарбана. Две грани альтернативной истории. Развлекательный и философский потенциал жанра. АИ как альтернативная система ценностей и координат, предлагающая переоценку и тотальное переосмысление реальности.

6. Дифференциация жанра: АИ как история мира (К. Робертс), история человека (Ф. Дик) и история литературы (Н. Спинрад). Радикальные формы жанра.

7. АИ в России: формирование приключенческой литературы. Причины и перспективы развития.

## 9. Историческая поэтика эпиграммы

1. История изучения эпиграммы. Определения понятия. Система ценностей. Решения проблемы: историко-литературное и теоретико-литературное.
  2. Образцы фантастики. Роль исследования Мануйлова.
  3. Русская и зарубежная эпиграмма.
  4. Жанровые поиски эпиграммы в XX веке. Разрушение канона.
10. Мотив и система мотивов. «Гроздь метафоры» как способ конструирования текста. Динамика мотива.

1. «Мотивировка» и «мотив» в истории и теории литературы. Формалисты. Б. В. Томашевский. М. М. Бахтин. И. П. Смирнов. Судьба термина в западном литературоведении. Мотивировка как философская проблема.

2. Мотив и «семантическое пятно». Динамика от одиночной метафоре к системе метафор, образов, мотивов.

3. Конструирование системы мотивов в поэзии XX века (Маяковский, Пастернак, Бродский).

*Темы для самостоятельного изучения:*

Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история

Определение жанра и причины его возникновения и «эмансипации». «Ухронии» в древней и новой литературе. Романы М. Твена и Ф. Уильямса – канонические тексты альтернативной истории.

Альтернативная история и концепция параллельных миров. Идея «диалога» между мирами. Концепция Дж. Данна и литература начала XX в.

Альтернативная история и история политическая. Судьба жанра в период между мировыми войнами.

Появление романов Л. Спрэга Де Кампа и Сарбана. Две грани альтернативной истории. Развлекательный и философский потенциал жанра. АИ как альтернативная система ценностей и координат, предлагающая переоценку и тотальное переосмысление реальности.

Дифференциация жанра: АИ как история мира (К. Робертс), история человека (Ф. Дик) и история литературы (Н. Спинрад). Радикальные формы жанра.

АИ в России: формирование приключенческой литературы. Причины и перспективы развития.

## 2. Промежуточная аттестация

### Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль по курсу проводится в рамках двух модулей.

1 модуль (темы 1-4) – 50 баллов (из них 20 – посещаемость, 30 – рубежный контроль (выполнение тестовых заданий))

2 модуль – (темы 5-9) – 50 баллов (из них 20 – посещаемость, 30 – рубежный контроль)

*Тестовые задания (1 модуль)*

Автор эпохального труда «Историческая поэтика новеллы»:

Бахтин; Мелетинский; Лурье.

Положение исторической поэтики относительно теории и истории литературы (точка зрения С. С. Аверинцева):

ближе к теории; ближе к истории; ближе к теоретическому освоению мифологии.

Какое направление в исторической поэтике сложилось раньше других:  
ретроспективная; генетическая; формальная.

Третьей составляющей исторической поэтики Веселовского наряду с зарождением литературных родов и эволюцией стиля было следующее:

различение языка поэзии и прозы; теория эпитета; создание индивидуальной авторской манеры.

Что такое лироэпическая кантилена:

литературный жанр; литературный род; фольклорный жанр.

Более древним является:

язык поэзии; язык прозы; они появились одновременно.

Когда завершился период вульгарного реализма с точки зрения О.М. Фрейденберг?

в первобытную эпоху; в эпоху промышленного капитализма; он будет вечно.

Какое из следующих определений может стать частью описания бахтинского хронотопа:

взаимосвязь пространства и времени; художественное осмысление истории; жанровый принцип.

Три основных группы метафор в исторической поэтике О.М. Фрейденберг:

жизнь, смерть, любовь; еда, жизнь, смерть; еда, любовь, жизнь.

Изначальное определение параллелизма (Веселовский):

сопоставление по признаку сходства; сопоставление по признаку действия; сопоставление по смежности.

*Примерные темы письменных работ (2 модуль)*

1. История жанра послания
2. Типология вторичных жанров. Пародия.
3. Русский центон и традиции поэтики жанров.
4. Жанр эпиграммы в литературе
5. Понятие о мотивировке и категориальная историческая поэтика.

#### *Вопросы к зачету*

1. Основные этапы в развитии исторической поэтики
2. Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие
3. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг
4. Историческая поэтика М. М. Бахтина
5. С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики
6. Анекдот в зеркале исторической поэтики
7. «Литература ужасов»: история жанра
8. Историческая поэтика детектива
9. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история
10. Категориальная историческая поэтика: мотивировка

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

#### **Перечень основного лицензионного программного обеспечения:**

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 37 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 50 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

**Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

#### Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021

5.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 29.08.2022
----	--	--	----------------------------