

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 28.09.2022 11:36:57  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП  
  
Е.Н. Брызгалова  
«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ**

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Профиль  
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *ст. преподаватель Кокарев А.С.*



Тверь 2022

## Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является: систематизация знаний о специфике ТВ и радио, формирование теоретических представлений о телевизионной журналистике и радиожурналистике как о средствах массовой информации и коммуникации.

Задачами освоения дисциплины являются:

- Рассмотреть основные этапы развития отечественного телевидения и радио с периода их возникновения до наших дней. Провести сравнительный анализ.
- Раскрыть социальные и научно-технические предпосылки возникновения телевидения.
- Проследить эволюцию идейной проблематики телевизионной журналистики и радиожурналистики.
- Сравнить жанры, выразительные средства, художественный язык телевизионной журналистики и радиожурналистики.
- Выявить противоречия и парадоксы взаимоотношений СМИ и общества.
- Определить принципы формирования системы телекоммуникаций в России.
- Проанализировать кризисные явления в теле- и радиовещании как следствие кризисного состояния общества.
- Попытаться объяснить тенденцию коммерциализации СМИ.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История отечественной тележурналистики и радиожурналистики» входит в блок 1, в обязательную часть дисциплин. При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «История отечественной тележурналистики и радиожурналистики» способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

**3. Объем дисциплины:** \_\_3\_\_ зачетных единиц, \_\_108\_\_ академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции \_\_17\_\_ часов, практические занятия \_\_17\_\_ часов,

**контактная внеаудиторная работа: самостоятельная работа:** \_\_74\_\_ час.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; ОПК-3.1 Изучает все многообразие достижений отечественной и мировой культуры для использования при создании медиатекстов ОПК-3.2 Соотносит виды культурных сведений с просветительскими потребностями аудитории ОПК-3.3 Владеет методами поиска культурологической информации и анализа собранного материала по соответствующим темам

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** зачет, 1 семестр.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Технические предпосылки появления телевидения Поиски форм вещания.	11	1	2		8
«Русский след» в истории мирового телевидения	11	2	1		8
Экспериментальное ТВ СССР	12	2	2		8
Становление общесоюзного телевидения	12	2	2		8
ТВ как своеобразное "зеркало" духовной и социальной жизни общества (50 - 60 гг.).	12	2	2		8
Телевидение и общество в 70 - х годах.	12	2	2		8
Телевидение и общество в 80-х годах.	12	2	2		8
Противоречивое развитие ТВ в 90-х годах XX века.	12	2	2		8
Разгосударствление и коммерциализация ТВ. Перспективы развития отечественного телевидения в XXI веке	12	2	2		10
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		<b>74</b>

**III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века. Технические предпосылки появления телевидения Поиски форм вещания.	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
«Русский след» в истории мирового телевидения	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Экспериментальное ТВ СССР	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Становление общесоюзного телевидения	Лекция	Лекция традиционная

	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
<b>ТВ как своеобразное "зеркало" духовной и социальной жизни общества (50 - 60 гг.).</b>	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
<b>Телевидение и общество в 70 - х годах.</b>	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
<b>Телевидение и общество в 80-х годах.</b>	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
<b>Противоречивое развитие ТВ в 90-х годах XX веке.</b>	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
<b>Разгосударствление и коммерциализация ТВ. Перспективы развития отечественного телевидения в XXI веке</b>	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Темы для рефератов:**

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана – крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
5. Первые сериалы.
6. Политические обозреватели 70-х.
7. Отечественное телекино о правде и трагедии войн.
8. Проблемы освещения на ТВ международных отношений.
9. Реклама в государственных телекомпаниях.
10. Новые информационные технологии на телевидении.
11. Вопросы периодизации истории развития российского телевидения.
12. Идеологические и политические факторы развития советского телевидения.
13. Особенности структуры управления телевидением в советские годы.
14. Особенности управления телеканалами на этапе перестройки. 5.
15. Правовые основы телевидения в России.
16. Этические нормы телевизионного журналиста.
17. Специфика телевизионного вещания.

18. Реклама на телеэкране: исторические аспекты.
19. Выразительные средства телевидения.
20. Экранный язык: слагаемые.
21. Проблемы местного ТВ на современном этапе. Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного телевидения.
22. Тенденции развития современного ТВ. Телеиндустрия. Расширение телевизионного рынка.

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

#### **Тест 1**

1. Что означает слово «медиа». Приведите 2-3 однокоренных слова.
2. Каковы отношения современной журналистики и аудитории, отметьте 2 правильных ответа.  
  
А. Соратники  
Б. Партнеры  
В. Учитель и ученик  
Г. Антагонисты  
Д. Конкуренты
3. Приведите примеры манипулятивного метода «Использование авторитетов, групп влияния» из сферы рекламы или политики.
4. Назовите три основных, на ваш взгляд, функции телевидения:
5. Уберите лишнее:  
А. Функциональность  
Б. Целостность  
В. Стимулируемость  
Г. Изменчивость во времени  
Д. Существование в меняющейся среде
6. Назовите компоненты системы СМИ.
7. Назовите 3 параметра цифрового раскола в России.
8. Объясните, что означают такие качества современных медиа систем, как дигитализация и глобализация.
9. Назовите процесс, противоположный глобализации.
10. Назовите основной инструмент обратной связи с гражданами на телевидении.
11. Назовите любой из факторов, влияющих на изменение типологических параметров СМИ России.
12. Какое свойство современной медиасистемы является интегративным?
13. Назовите три признака системы.
14. Назовите факторы, влияющие на формирование медиасистем.
15. К какой медиамодели (по классификации Д. Халина и П. Манчини) близка российская?

16. Какое открытие легло в основу создания электронно-лучевой трубки?
17. Назовите стратегии роста предприятий СМИ.
18. Дополните современный кластер индустрии содержания двумя элементами: Книгоиздание, радиоиндустрия, видеопроизводство, телевизионная индустрия....
19. Назовите словосочетание, объединяющее методы: копитест, ридерскантест, читательская комиссия.
20. Назовите типы владения медиапредприятиями в современной России.
21. Перечислите основные этапы истории российского телевидения.
22. Когда принято постановление о создании Центральной Студии Телевидения на базе Московского телецентра.  
А 1961г.  
Б 1958г.  
В 1951 г.

## Тест 2

1. В какой стране жил ученый Борис Розинг, в 1907 г. запатентовавший способ электрической передачи изображения на расстоянии  
А. США  
Б. России  
В. Швеция  
Г. Великобритания
2. В каком году была осуществлена первая в мире передача движущегося изображения  
А. 1915  
Б. 1923  
В. 1930  
Г. 1935
3. Как звали ученика Бориса Розинга, разработавшего кинескоп и иконоскоп  
А. Борис Грабовский  
Б. Владимир Зворыкин  
В. Александр Попов
4. В какой стране работал В. Зворыкин  
А. СССР  
Б. Франция  
В. США  
Г. Великобритания
5. В каком году началось вещание первой телевизионной (механической) станции?  
А. 1924  
Б. 1928  
В. 1932  
Г. 1936
6. В какой стране был запущен первый регулярно вещающий телеканал?  
А. СССР  
Б. Япония  
В. США  
Г. Германия
7. Когда это произошло?  
А. 1924  
Б. 1934  
В. 1939

- Г.1949
8. Когда началось опытное телевидение в СССР?  
А.1931  
Б.1939  
В.1934  
Г.1948
9. Когда начали транслировать первые передачи со звуком  
А.1931  
Б.1934  
В.1939  
Г.1948
10. Первый советский телевизор назывался Б – 2. Эта механическая модель появилась в  
А.1932  
Б.1939  
В.1949  
Г.1953
11. Первый электронный телевизор был создан в \_\_\_\_\_ году. Это был легендарный КВН  
А. 1939  
Б.1949  
В.1953  
Г. 1962

#### **Планы семинарских занятий:**

1. Технические предпосылки появления телевидения. «Русский след» в истории мирового телевидения

1. Телевидение как технический и культурный феномен.
2. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
3. В. Зворыкин – судьба ученого.
4. Газеты об опытном телевидении в СССР.

Литература:

- Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения. – М., 2004.  
Рохлин А. М. Как рождалось дальновидение. – М., 2000.  
Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению // Очерки по истории российского телевидения. – М., 1999.  
Телевизионная журналистика /редкол. Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвиг, А.Я.Юровский .М., 2002.  
Саламон Л. Всеобщая история прессы // История печати : Антология. – М., 2001. 69 – 75.  
Третьяков В.Т. Эфир Отечества. Из истории рос. телевидения. Интервью. М., 2010.

2. Экспериментальное ТВ СССР. Становление общесоюзного телевидения

1. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
2. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
3. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции.
4. Становление общесоюзного вещания.

Литература:

Агапитова С. Ю. Информационное вещание на ТВ : (Опыт Ленинградского – Петербургского телевидения) / С. Ю. Агапитова; Науч. ред. М. Н. Ким; СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2003. – 220

Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории : научно-популярная литература / В. В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.

Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы / В. Саппак; авт. предисл. Л. П. Кравченко; авт. послесл. Н. М. Зоркой. – 3-е изд. – М: Искусство, 1988. – 167 с.

3. Социально-политические предпосылки формирования телевидения как средства массовой информации (50-60-е гг. XX в.)

1. Пропаганда советского телевидения.
2. Телевидение и Гагарин.
3. История ТТЦ в Останкине.

Литература:

Борецкий Р. А. Начало, или К истории телевидения. М., 2010.

Кузнецов Г., Месяцев Н. Золотые годы отечественного телевидения // Очерки по истории российского телевидения / Под ред. Егорова В. В. – М., 1999. – 416 с.

Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории: научно-популярная литература / В. В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.

[www.tvmuseum.ru](http://www.tvmuseum.ru)

4. Телевидение и общество в 70 – 80-х годах Становление репортерского дела на телевидении.

1. Центральное телевидение – характеристика программ.
2. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
3. История и роль телемостов на советском экране.

Литература:

Аксельрод А. Ю. Клуб веселых и находчивых. – М., 1965.

Бондарева Е., Шилова Л. Очерк на экране. – Минск. 1969.

Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории : научно-популярная литература / В. В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.

Очерки по истории российского телевидения / Под ред. Егорова В. В. – М., 1999. – 416 с.

Качкаева А. Г. Новейшая история российского телевидения (1985-2004). В кн.: Телерадиоэфир: история и современность. – М, 2005.

Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : История. Теория. Практика: [Учебное пособие] / В. Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 382 с.

5. Отечественное телевидение 90-х гг. XX в. Перспективы развития отечественного телевидения в XXI веке (4 часа)

1. Телевидение переходного периода: содержание, функции.
2. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.
3. Анализ популярных телепередач.
4. Анализ российских телеканалов.

Литература:

Телерадиоэфир : История и современность : сборник / Ред. Я. Н. Засурский. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 239 с.

Урвалов В. А. Очерки истории телевидения. – М. 1990.

Бакулев Г. П. Конвергенция медиа и журналистики. – М., 2002.

Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода : история, проблемы, перспективы : учебное пособие / С. Н. Ильченко; СПб. ин-т внешнеэконом. связей, эк-ки и права, Общ-во «Знание» Санкт-Петербурга и Ленингр. обл. – СПб., 2008. – 181 с.



Борецкий Р. А. Начало, или К истории телевидения. М., 2010.

Голядкин Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного ТВ.М., 2006.

Качкаева А. Г. Новейшая история российского телевидения (1985-2004). В кн.: Телерадиоэфир: история и современность. – М, 2005.

Качкаева А. Г. Гламурный тоталитаризм: телевизионная индустрия в эпоху стабильности (2004-2007). В кн.: Телерадиоэфир: история и современность. М.,2008.

Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2007.

Муратов С. А. Телевидение «перестройки и гласности». В кн.: Телевизионная журналистика. Изд. 5. М., 2005.

Муратов С. А. Легенды и мифы вокруг ТВ. В кн.: Телерадиоэфир: история и современность. – М., 2008.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Пример задания	вид и способ проведения промежуточной аттестации; способы проведения: письменный / устный)	критерии оценивания и шкала оценивания
<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>УК-1.3</p> <p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>ОПК-3.1 Изучает все многообразие достижений отечественной и мировой культуры для использования при создании медиатекстов</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды культурных сведений с просветительскими потребностями аудитории</p> <p>ОПК-3.3 Владеет методами поиска культурологической информации и анализа собранного материала по соответствующим темам</p>	<p>Практическое занятие 2. Экспериментальное ТВ СССР .Становление общесоюзного телевидения (4 часа)</p> <p>1. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.</p> <p>2. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.</p> <p>3. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции.</p> <p>4. Становление общесоюзного вещания.</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. Каковы предпосылки позитивных сдвигов в развитии телевидения в 70-е в целом малодинамичные годы? Каковы причины возникновения альтернативного ТВ в 1991 году?</p>	<p>Устный или письменный ответ по практическим занятиям с использованием профессионального категориального аппарата.</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения</p>

				<p>последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
		<p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Прокомментируйте, к какому этапу развития ТВ относится текст и отредактируйте его с учётом реалий времени: «На ОРТ в... году фактически закончилась «эра Березовского», и хотя формально 1 канал на 49% принадлежит частному капиталу, уже ни у кого не осталось сомнений, что компания целиком контролируется государством» («Время новостей»)</p> <p>2. Создайте медиатекст, который соответствовал бы критериям новостного формата, назовите эти критерии и обоснуйте формы их реализации в Вашем тексте</p>		<p>1. Дан исчерпывающий комментарий, верно указание на этап развития телевидения и обозначены маркеры времени,</p> <p>Дано соответствие новостей не менее трём критериям передач данного формата – 3 бала,</p> <p>Время указано верно, но нет логического обоснования принадлежности текста к этапу развития ТВ, есть соответствие двум критериям новостного формата – 2 балла.</p> <p>Приблизительно указано время, не показано умение использовать знания об этапах в анализе информации, в тексте использован один критерий для новостного формата – 1 балл.</p> <p>Неверно определено время. При создании текста не использован ни один из критериев медиатекста для новостного формата – 0 баллов.</p>
		Контрольные вопросы, тест		освещены и верно интерпретированы все

		<p>Перечислите основные этапы истории российского телевидения. Когда принято постановление о создании Центральной Студии Телевидения на базе Московского телецентра.</p> <p>А 1961г. Б 1958г. В 1951 г.</p>		<p>основные этапы,; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <p>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные этапы; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на причины развития ТВ; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть этапов, не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>этапы не выделены, причины выявления не объяснены – 0 баллов</p>
--	--	---	--	--

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». - Москва: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>

2. Мицкевич Элен. Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Аспект Пресс, 2013. - 238 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21072.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

3. База данных Web of science

[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281B BB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5 dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281B BB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5 dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)

4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>

6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://www.mylibrary.com/browse/open.asp>

7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/> 8. Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Написание реферата**

Изучение курса предполагает обязательное дополнение материала, полученного на лекциях и практических занятиях, сведениями, имеющимися в учебной и специальной литературе, а также ознакомление со спецификой программ основных российских телеканалов и попытку их самостоятельного анализа.

Курс включает большое количество имен, дат и названий. Поэтому полезно конспектирование наиболее сложных текстов и монографий. Следует отметить, что источников по теме курса существует немного, поэтому при отборе литературы для изучения не следует огульно отрицать издания советского периода, т.к., несмотря на идеологическую заданность, многие из них содержат надежный фактический материал.

На практических занятиях рассматриваются самые дискуссионные темы истории отечественного телевидения. Качественная подготовка к семинарам включает в себя хорошее знание текстов, творческой биографии наиболее значительных тележурналистов, рассмотрение изучаемого материала в историческом и идеологическом контексте.

Изучая источники, следует обратить внимание не только на положительный, но и на отрицательный опыт прошлого, на развитие телевидения как своеобразного "зеркала" духовной и социальной жизни общества.

Чтобы отдельные факты, имена, события, названия не перемешалось в вашей памяти и в то же время не нарушили общую картину закономерностей развития телевидения, следует обязательно конспектировать изучаемые источники.

Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом либо определенного периода истории отечественного телевидения, либо деятельности конкретного телеканала в указанный период, либо творчества отдельного тележурналиста. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем примерных тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

### **Работа с теоретическими материалами**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий.

Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

### **Подготовка и выполнение практических заданий**

По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию.

При выполнении вопросно-ответных заданий студент может в письменной форме фиксировать свой вариант ответа на тот или иной вопрос.

Итоговым контролем по дисциплине является **зачет**. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Подготовить ответы на вопросы для самоконтроля.
2. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.
3. Участвовать в обсуждении на практических занятиях. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.
4. Пройти итоговое тестирование.

### **Критерии оценки исследовательской работы:**

- репрезентативность эмпирического материала;
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки.
- высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

### **Вопросы к зачету**

1. Место телевидения в системе СМИ постсоветской России.
2. Деятельность Б.Розинга и В.Зворыкина.
3. Развитие телевидения в предвоенные годы.
4. Массовые телепередачи в первые послевоенные годы.
5. Создание системы центрального республиканского и местного телевидения в 60-е годы 20 в.
6. XXII съезд в истории развития телевидения.
7. Тема космоса на отечественном телевидении.
8. Развитие информационных передач на телевидении. «Эстафета новостей».
9. Телепублицистика 70-80-х годов.
10. Научно-популярные программы на телевидении в 70-80-е годы.
11. Культурно-просветительные программы 70-х годов.

12. Политические обозреватели 70-х годов.
13. Спортивные программы 80-х годов.
14. Первые телефильмы и телеспектакли.
15. Идеологическая цензура и телевидение.
16. Разрушение системы централизованного государственного управления телевидением в 90-е годы.
17. Конкурентная борьба за телезрителя между государственным, общественным и коммерческим вещанием.
18. Первые отечественные сериалы.
19. Формирование правовой базы деятельности телекомпаний в 90-е годы 20 в.
20. Новые информационные технологии на телевидении.
21. Развитие многоканального телевидения.
22. Возникновение и деятельность ВГРК («Россия»).
23. Возникновение и деятельность телевизионной программы «Первый канал» (ОРТ).
24. Возникновение и деятельность канала «Культура».
25. Реклама на телевидении.
26. Освещение на телевидении проблемы межнациональных отношений после распада СССР.
27. Телепрограмма «Вид».
28. Проблема чеченской войны на телевидении.
29. Особенности творчества А.Невзорова.
30. Появление жанра расследовательской журналистики на телевидении.

#### **Требования к рейтинг-контролю:**

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для допуска к зачету - 20 баллов.

Если студент за весь период изучения дисциплины набирает 50 баллов и выше, то получает оценку «зачтено»; если набирает 20-49 баллов, то сдает зачет по предложенным вопросам к зачету в последнюю неделю семестра. Если студент набирает 20 баллов и меньше, то ему выставляется оценка «не зачтено».

#### **VII. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Учебная аудитория № 38 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс.	Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛЮС1 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – бесплатно Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise – Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
---	---	--	--

#### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

