

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:04:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки

42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Профиль подготовки

Журналистика 10.01.10

Для аспирантов 2 курса (очная, заочная форма обучения)

Составитель: докт. филол. наук, проф. Е.Н. Брызгалова

Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом: История русской журналистики.

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения дисциплины является получение системных знаний по истории периодической печати России, сложной динамике её становления, профессиональной деятельности выдающихся отечественных журналистов и редакторов, обеспечивающее необходимую теоретическую и практическую подготовку профессиональных журналистских кадров.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) являются:

- формирование у аспирантов целостного представления об особенностях развития отечественной журналистики в XVIII–XIX в.;
- изучение творчества наиболее выдающихся русских журналистов и публицистов в указанный период;
- анализ и осмысление магистральных социально-политических и духовно-нравственных проблем, связанных с функционированием журналистики в обществе;
- формирование научных представлений о социокультурной роли журналистики в процессе её целенаправленного воздействия на общественную жизнь и государственные институты;
- освоение терминологического аппарата журналистики, получение представления об эволюции теоретических понятий журналистики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- обладать системными знаниями по истории возникновения, становления и развития отечественной журналистики в XVIII–XX в.;
- иметь целостное представление об идейно-творческой позиции наиболее значимых журналов и газет изучаемого периода, их роли в жизни общества и государства;
- обладать способностью и готовностью применять творческий опыт и методологию анализа явлений действительности выдающихся русских журналистов XVIII–XX в. в современной журналистской практике;
- обладать устойчивыми навыками анализа и интерпретации журналистских текстов;
- понимать социальную ответственность и организующую роль журналистики в жизни государства и общества.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору. Она развивает и углубляет знания, умения и навыки, полученные в результате изучения вышеназванных курсов, делая акцент на получение системных знаний по истории отечественной журналистики, её роли в жизни государства и общества, формирование устойчивых навыков анализа и интерпретации журналистских текстов, способности и готовности применять творческий опыт и методологию анализа явлений действительности выдающихся журналистов прошлого в современной журналистской практике.

Уровень начальной подготовки обучающегося для успешного освоения дисциплины «История русской журналистики»:

- иметь общее представление об основных этапах истории России;
- обладать знаниями о месте и роли СМИ в формировании общественного сознания и в социокультурном пространстве;
- владеть навыками анализа и интерпретации журналистских произведений;
- знать необходимый и достаточный минимум теоретических понятий журналистики;
- уметь строить письменную и устную речь в соответствии с его грамматическими и лексическими правилами современного русского языка.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются на предыдущих уровнях образования в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в специальность», «СМИ и общественное сознание», «История», «История отечественной литературы (ч. I)», «История зарубежной журналистики», «Русский язык и культура речи».

4. Объём дисциплины: 3 зачётные единицы, 108 академических часа, **в том числе:**

контактная работа: лекции 4 ч., практические занятия 4 ч., лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 100 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (фор-</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)</p>
---	--

мируемые компетенции)	
ПК-2	<p>Владеть: навыками работы с источниками информации, спецификой создания журналистского текста; навыками использования различных программных средств для составления презентаций</p> <p>Уметь: выявлять важнейшие тенденции в системе российских СМИ и в творчестве отдельных журналистов; исследовать творческую манеру выдающихся мастеров российской журналистики; анализировать и использовать исторический опыт при подготовке исследовательской работы</p>
	<p>Знать: историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы, формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные)</p>

6. Форма промежуточной аттестации – зачёт.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для аспирантов очной и заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
1. Общие задачи курса.	2	2	0	0

2. Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII веке Сатирическая журналистика 1770–1780-х годов	8	0	0	4
3. Издательская деятельность Н. И. Новикова в 1770–1780-х годах	6	0	0	2
4. Журналистика последней четверти XVIII века	10	0	0	10
5. Политико-информативные официальные и частные журналы конца XVIII века	4	0	0	4
6. Журналистика первой четверти XIX века	10	0	0	10
7. Журналистика 1826 – 1830-х годов	8	0	0	8
8. Журналистика 1840-х годов	8	0	0	8
9. Журналистика 1855–1890-х годов	8	0	0	8
10. Журналистика 1900–1917-х годов	4	0	0	4
11. Журналистика в СССР	20	2	2	16
12. Журналистика к XX-н. XXI вв.	20	0	2	16
13. Основные направления в развитии журналистики в нач. 2000 гг.				
ИТОГО	108	4	4	100

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Контрольные вопросы по темам курса.
2. Методические рекомендации по написанию реферата.
3. Вопросы и задания для самоконтроля.
4. Примерный перечень тем рефератов.
5. Вопросы для зачета.
6. Банк тестовых заданий.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2 (способность разрабатывать концепцию и методологию медиаисследования на базе современных теорий медиакоммуникаций, СМИ, журналистики, имеющих научные подходов, в том числе междисциплинарных)

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Владеть: навыками работы с источниками информации, спецификой создания журналистского текста; навыками использования различных программных средств для составления презентаций</p>	<p><i>Создание электронной презентации по теме «Русские сатирические журналы второй половины XVIII века»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – лаконичность названия презентации и отдельных слайдов; – соответствие заголовка содержанию; – приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы); – номинативные предложения; – кегль не менее 24; – фон, не мешающий восприятию текста; – использование не более трёх дизайнерских средств
	<p><i>Составление интеллект-карты (блок-схемы) по теме «Русская массовая газета 1880–1890-х годов»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – верно определено центральное звено – 1 балл; – верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; – верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; – верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; – верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла; – дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл.

<p style="text-align: center;">Заключительный</p> <p>Уметь: выявлять важнейшие тенденции в системе российских СМИ и в творчестве отдельных журналистов; исследовать творческую манеру выдающихся мастеров российской журналистики; анализировать и использовать исторический опыт при подготовке исследовательской работы</p>	<p style="text-align: center;"><i>Анализ текста</i></p> <p>Задание: определите и проанализируйте проблематику, идейную направленность, жанр и стиль предлагаемой статьи. Выделите характерные черты творческой манеры её автора, сопоставьте статью с общественно-политическим контекстом времени её написания.</p> <p style="text-align: center;">К.С. Аксаков</p> <p>Москва, 19 апреля</p> <p>Народ есть та великая сила, та живая связь людей, без которой и вне которой отдельный человек был бы бесполезным эгоистом, а все человечество – бесплодною отвлеченностью. Разъединяющий эгоистический элемент личности умеряется высшим началом живого союза народного, другими словами – великодушием общинного элемента. В общинном союзе не уничтожаются личности, но отрекаются лишь от своей исключительности, дабы составить согласное целое, дабы явить желанное сочетание всех. Они звучат в общине не как отдельные голоса, но как хор.</p> <p>Община, этот высший нравственный образ человечества, является в несовершенном виде на земле. Христианство осветило и просветило общину, дотоле неясно сознаваемую или предчувствуемую народами. И община стала идеалом недостижимым, к которому предстоит вечно стремиться. Уже великая заслуга в том, как скоро поставлен такой идеал и к нему стремятся. Невозможность достигнуть полного осуществления общины на этой земле не должна останавливать. Нельзя быть совершенным христианином, но дело человека – вечно стремиться к этому идеалу.</p>	<p>– освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат;</p> <p>– определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;</p> <p>– выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;</p> <p>– ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;</p> <p>– текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
--	---	--

	<p>Начало общины есть по преимуществу начало славянского племени и в особенности русского народа, давшего ему кроме слова <i>община</i> (вполне русского, но несколько книжного) иное, жизненное наименование: <i>мир</i>.</p> <p>В народе необходима самодеятельность. Нравственный подвиг народа совершается всем народом. Странно было бы в этом случае разделение народа на ведущих и ведомых. Точно: иным дается сила вразумления, а другим сила внимания; но это не люди распределяют, а Провидение. К тому же внимающий не есть белая бумага, которая не знает и не судит о том, что на ней пишут. Внимающий много дает вразумляющему; он нередко вдохновляет его. И говорящий, и слушающий делают одно общее дело, один – разумно передавая, а другой – разумно принимая; их связует одна общая идея, переходящая от одного к другому и уравнивающая их. Та же связь в более частном виде существует между писателем и читателем, как было это высказано печатно в одном русском журнале в начале прошедшего года. Лишь дары Провидения не передаются, а истина – достояние общее. Но дары, скрытые некоторое время, могут раскрыться. Внимающий, как скоро пробуждается в нем дар слова, становится вразумляющим. Из этого взаимного беспрепятственного обмена мыслей, из переменного деяния и принятия, слагается общий нравственный подвиг народа.</p> <p><i>Устный или письменный ответ на вопрос:</i></p> <p>– «Деятельность русской периодики во время Отечественной войны 1812 года»;</p> <p>– «Типологические черты русской сатирической журналистики 1870-х годов».</p>	<p>– Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;</p> <p>– аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;</p> <p>– терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов.</p> <p>– Факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;</p> <p>– допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;</p> <p>– допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 бал-</p>
--	--	--

		<p>лов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла; – ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл; – не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов. – Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл; – допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов.</p>
<p style="text-align: center;">Заключительный</p> <p>Знать: историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие</p>	<p style="text-align: center;"><i>Написание реферата по теме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «М.Н. Катков как представитель русской консервативной публицистики»; – «Проблема “журнал и читатель” в публицистике В.Г. Белинского». 	<ul style="list-style-type: none"> – оригинальность текста составляет свыше 75% – 3 балла; – оригинальность текста составляет 50–74 % – 2 балла; – оригинальность текста составляет 25–49 % – 1 балл; – оригинальность текста составляет менее 25% – 0 баллов;

<p>указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы, формы ограничивающие её свободу (цензурные и иные)</p>		<ul style="list-style-type: none"> – привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла; – реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл; – отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; – фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; – полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; – частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл; – сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл; – все представленные выводы обоснованы – 2 балла; – аргументирована часть выводов – 1 балл; – верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл; – соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; – соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл
---	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1. 1. Георгиева, Н.Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие / Н.Г. Георгиева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в.. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4446-1 ; То же [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240>

2. Ущиповский, С.Н. Российская историческая журналистика : учебно-методическое пособие для студентов и магистрантов коммуникационных специальностей / С.Н. Ущиповский, О.С. Кругликова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. 147-156. - ISBN 978-5-4475-5989-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430613>

б) Дополнительная литература:

1. Есин Б.И. История русской журналистики XIX века [Электронный ресурс]: учебник/ Есин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13168>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ахмадулин Е.В. История отечественной журналистики XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Ахмадулин Е.В., Овсепян Р.П.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46972>.— ЭБС «IPRbooks»

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля):

Общие информационные, справочные и поисковые системы:

- «Консультант Плюс». Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>;
- «Гарант». Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru>;

Интернет-ресурсы:

1. Георгиева, Н.Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие / Н.Г. Георгиева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в.. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4446-1 ; То же [Электронный ресурс]. – режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240)
2. Ущиповский, С.Н. Российская историческая журналистика : учебно-методическое пособие для студентов и магистрантов коммуникационных специальностей / С.Н. Ущиповский, О.С. Кругликова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. 147-156. - ISBN 978-5-4475-5989-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430613](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430613)
3. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917): (учебное пособие, хрестоматия, темы курсовых работ) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 464 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949)
4. Есин Б.И. История русской журналистики XIX века [Электронный ресурс]: учебник/ Есин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13168>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Ахмадулин Е.В. История отечественной журналистики XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Ахмадулин Е.В., Овсепян Р.П.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46972>.— ЭБС «IPRbooks»
- Отделение журналистики ТюмГУ (раздел «Библиотека»). Режим доступа: URL: <http://media.utmn.ru/library.php>;
 - EVARTIST. Библиотека. Режим доступа: URL: <http://evartist.narod.ru/journ.htm>
 - Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: URL: <http://e.lanbook.com/>;
 - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online». Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Контрольные вопросы по темам курса.

ТЕМА 1. ЖУРНАЛИСТИКА 1730–1750-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы:

1. М. В. Ломоносов (1711–1765) и его роль в развитии русской журналистики середины XVIII в.
2. «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» М. В. Ломоносова как первый этический кодекс российского журналиста.
3. Журналистская биография А. П. Сумарокова (1717–1777). «Трудолюбивая пчела» как первый частный журнал в России.
4. Оппозиционный характер, структура, жанры журнала «Трудолюбивая пчела».
5. Проблематика и особенности подачи материала в сатирических произведениях А. П. Сумарокова.

ТЕМА 2. САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ Н. И. НОВИКОВА(1744–1818)

Контрольные вопросы:

1. Роль и место журналов Н. И. Новикова среди периодических изданий конца 1760-х – начала 1770-х гг.
2. Журнал «Трутень»: круг авторов, разделы, основные сатирические жанры, тематика публикаций.
3. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины» по поводу задач и своеобразия сатиры.
4. Жанровое и тематическое своеобразие журнала «Пустомеля».
5. Особенности сатиры Н. И. Новикова в журнале «Живописец».
6. Борьба с галломанией в журнале «Кошелёк».

ТЕМА 3. РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА 1770–1790-Х ГГ.

Контрольные вопросы:

1. **Реферативное задание:** Литературные журналы «Вечера», «Санкт-Петербургский вестник», «Утра», «Собеседник любителей русского слова», «Утренние часы»: направленность и содержание публикаций, круг авторов, структура, жанровые модификации, место в истории русской журналистики.

Порядок выполнения задания: студент выбирает один из журналов, самостоятельно находит необходимую информацию и готовит устное выступление (5–7 минут).

2. А. Н. Радищев (1749–1802) – мыслитель-революционер, писатель и публицист, его влияние на развитие революционно-просветительской идеологии.

3. Журнал «Беседующий гражданин» (1789): цель, круг авторов, основное содержание, жанровое своеобразие публикаций. Роль в нём А. Н. Радищева.

4. Проблематика и пафос статьи А. Н. Радищева «Беседа о том, что есть сын Отечества».

5. Антимонархическая направленность статьи А. Н. Радищева «Письмо к другу, жителю в Тобольске, по долгу звания своего» (1790).

ТЕМА 4. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Д. И. ФОНВИЗИНА (1745–1792)

Контрольные вопросы:

1. Творческий путь Д. И. Фонвизина и его место в истории русской журналистики XVIII в. (обзорное сообщение).

2. Сатирические приёмы Д. И. Фонвизина в «Вопросах», опубликованных в журнале «Собеседник любителей российской словесности».

3. Судьба журнала Д. И. Фонвизина «Друг честных людей, или Стародум» (1788). Публицистика Д. И. Фонвизина как образец политической сатиры («Письмо к Стародуму», «Ответ Стародуму», «Письмо Тараса Скотинина к родной его сестре госпоже Простаковой», «Всеобщая придворная грамматика», «Письмо, найденное по блаженной кончине надворного советника Взяткина», «Наставление дяди своему племяннику»).

4. Особенности общественно-политической позиции Д. И. Фонвизина в публицистическом сочинении «Рассуждение о непременных государственных законах» (1782–1783).

5. Актуальность публицистики Д. И. Фонвизина в настоящее время.

ТЕМА 5. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

И. А. КРЫЛОВА (1769–1844) В 1790-Е ГГ.

Контрольные вопросы:

1. Традиции русской прогрессивной сатирической журналистики в журнале И. А. Крылова «Почта духов» (1789): структура, содержание, проблема авторства.

2. Изображение недостатков современного русского общества, критика феодально-крепостнического государства на страницах этого журнала (на примере писем).
3. Журналы «Зритель» (1792) и «Санкт-Петербургский Меркурий» (1793): тип издания, проблематика, патриотическая направленность. Борьба И. А. Крылова против классицизма и сентиментализма за правду в искусстве.
4. Особенности языка и стиля публицистики И. А. Крылова. Своеобразие сатирических приёмов на примере памфлетов «Похвальная речь в память моему дедушке...» и «Речь, говоренная повесою в собрании дураков».
5. Роль и значение журналов И. А. Крылова в истории русской общественной мысли и журналистики.

ТЕМА 6. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. М. КАРАМЗИНА (1766–1826) В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА. ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК ЕВРОПЫ»

Контрольные вопросы:

1. Журнал «Вестник Европы» при Н. М. Карамзине: структура, содержание публикаций, идейная направленность, круг авторов.
2. Политический отдел журнала: цель введения, характер и особенности подачи материалов (на примере статьи «Политика. Всеобщее обозрение»).
3. Проблема гуманистического совершенствования общества в статье Н. М. Карамзина «Приятные виды, надежды и желания нынешнего времени» (1802).
4. Патриотическая идея в публицистике Н. М. Карамзина (статья «О любви к отечеству и народной гордости» (1802)).
5. Проблематика статьи «О новом образовании народного просвещения в России» (1804).
6. Дальнейшая судьба журнала «Вестник Европы» после Н. М. Карамзина.

ТЕМА 7. ЖУРНАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕКАБРИСТОВ

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие альманахов декабристов: «Полярная звезда», «Мнемозина», «Русская старина».
2. Разработка основ декабристской эстетики в «Полярной звезде» А. А. Бестужева и К. Ф. Рылеева и «Мнемозине» В. К. Кюхельбекера и В. Ф. Одоевского.
3. Особенности литературных обзоров А. А. Бестужева.
4. Нелегальная публицистика декабристов. Агитационная литература декабристов.

Примечание. При анализе произведений конкретных авторов дать краткие справки об их жизненном и творческом пути.

ТЕМА 8. ЖУРНАЛИСТСКАЯ И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. С. ПУШКИНА (1799–1837)

Контрольные вопросы:

1. Начало журналистской деятельности А. С. Пушкина (журналы «Сын Отечества», «Московский телеграф», альманах «Северные цветы»).
2. А. С. Пушкин о современной прозе, назначении журналистики и критики. Основные черты его журнально-критической прозы.
3. Роль А. С. Пушкина в «Литературной газете» (1830–1831). Основные направления тематики и многообразие жанров газеты.
4. Борьба А. С. Пушкина с «Северной пчелой» Ф. В. Булгарина и Н. И. Греча, её политическое и литературное значение.
5. А. С. Пушкин – памфлетист (памфлет «О записках Видока»).
6. А. С. Пушкин – редактор и публицист журнала «Современник» (программа, проблематика публикаций, круг авторов).
7. Вклад А. С. Пушкина в историю, теорию и практику русской журналистики.

ТЕМА 9. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ПЕРИОДИКИ 1826–1830-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы

1. «Северная пчела». Тип и характер газеты. Монополия на политические новости, близость к государственной политике. Журналистская деятельность Ф. В. Булгарина.
2. «Московский телеграф» (1825–1833) Н. А. Полевого. Программа журнала, его просветительский характер.
3. Н. И. Надеждин и его журналистская деятельность. «Телескоп» и «Молва» (1831–1836).
4. Особенности направления журнала «Библиотека для чтения» (1833–1854) под редакцией О. И. Сенковского.
5. Осмысление состояния русской журналистики в статьях В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя.

ТЕМА 10. ВЕДУЩИЕ ЖУРНАЛЫ 1840-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы:

1. «Отечественные записки» А. А. Краевского (с 1839 г.): цели и характер издания.
2. Роль В. Г. Белинского в отделе критики и библиографии «Отечественных записок». Споры вокруг поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.
3. Журнал «Современник» Н. А. Некрасова и И. И. Панаева. Его общественно-политическая и литературная программа.
4. Политическое и литературно-критическое значение годовых обзоров русской литературы В. Г. Белинского.

ТЕМА 11. ВОЛЬНАЯ РУССКАЯ ПРЕССА ЗА РУБЕЖОМ

Контрольные вопросы:

1. Причины и условия создания Вольной русской типографии. Издание листовок и брошюр.
2. «Полярная звезда» и «Колокол» А. И. Герцена как первые русские бесцензурные периодические издания. Программа изданий и основная тематика.
3. Литературно-публицистическое мастерство А. И. Герцена. Жанры и стиль его публицистики.
4. Полемическое мастерство А. И. Герцена («Письмо из провинции (А. И. Герцену)»; «От редакции (ответ А. И. Герцена автору “Письма из провинции”»)» (отдельное сообщение).

ТЕМА 12. ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ 1860-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы:

1. Журнал «Современник» 1860-х гг. как орган революционной демократии.
2. Публицистика Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова в журнале «Современник». Полемика с либералами.
3. Политическое направление журнала «Русское слово» Г. Е. Благовестлова.
4. Идейное и жанрово-стилистическое своеобразие публицистики Д. И. Писарева (статьи «Московские мыслители», «Пчёлы»).

ТЕМА 13. ЖУРНАЛИСТИКА СЛАВЯНОФИЛОВ 1850–1860-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы:

1. Журнал «Русская беседа»: история создания, программа, структура, тематика и проблематика материалов, круг авторов.
2. Журнал «Сельское благоустройство» и его роль в обсуждении будущей крестьянской реформы.
3. Газета «Молва» К. С. Аксакова. Значение её передовых статей, их идейное своеобразие.
4. Проблематика статьи К. С. Аксакова «Опыт синонимов. Публика – народ» (1857).
5. Газета «День» И. С. Аксакова: история создания, структура, идейная направленность материалов, круг авторов.
6. Основные черты публицистических статей И. С. Аксакова в газете «День».

ТЕМА 14. ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА 1870-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы:

1. «Отечественные записки» Н. А. Некрасова и М. Е. Салтыкова-Щедрина: структура и содержание журнала.
2. Основные жанры, язык и стиль публицистики М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Идейное направление журнала «Дело». Демократический характер публицистики Н. В. Шелгунова.

ТЕМА 15. «ТОЛСТЫЕ» ЖУРНАЛЫ 1870–1880-Х ГОДОВ

Контрольные вопросы:

1. Характеристика изданий М. Н. Каткова «Русский вестник» и «Московские ведомости». Политическая роль передовых статей М. Н. Каткова в «Московских ведомостях».
2. Журнал «Северный вестник» и его платформа.
3. Журнал «Вестник Европы». М. М. Стасюлевича.
4. «Русская мысль» как орган либеральной печати.
5. Творческая программа журнала «Русское богатство».
6. Особенности очерковой публицистики Г. И. Успенского. Образ русской деревни в очерке «Равнение под-одно».

Методические рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – научить умению правильно ориентироваться в обширном фактическом материале по избранной теме, выбирать из него главное. Реферат должен иметь выраженную профессиональную направленность и полностью соответствовать изучаемой теме или всей дисциплине.

Требования к оформлению реферата:

- полное и точное соблюдение библиографических стандартов (См.: Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. 2-е изд., испр. и доп. М.: ОЛМА-Пресс, 2003);
- каждый раздел и/или глава начинаются с новой страницы;
- список использованной литературы должен насчитывать не менее 10 названий, приведенных в алфавитном порядке; сначала перечисляются источники на русском языке, затем – на иностранных языках;
- объём реферата – 10–15 страниц компьютерного набора, гарнитура Times New Roman, полуторный интервал, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон, абзацные отступы 1,25 см;
- при точном цитировании все цитаты заключаются в кавычки; при этом можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если не искажается общий смысл высказывания.

Темы рефератов

1. Власть и общество в публицистике XVIII в. (на примере произведений А. С. Сумарокова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова и др. по выбору студента).

2. Проблемы воспитания в публицистике XVIII в. (на примере произведений А. С. Сумарокова, Н. И. Новикова и др. по выбору студента).
3. Эпистолярный жанр в публицистике XVIII в. (на примере произведений А. С. Сумарокова, Н. И. Новикова и др. по выбору студента).
4. Идеи просвещения в русской журналистике второй половины XVIII в. (на примере произведений А. С. Сумарокова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. Н. Радищева по выбору студента).
5. Своеобразие сатирических приёмов И. А. Крылова в журнале «Почта духов».
6. Афиши 1812 г. Ф. В. Ростопчина.
7. Своеобразие критической позиции в произведениях Н. М. Карамзина, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, Н. А. Полевого, Н.И. Надеждина и др. (по выбору студента).
8. Жанры декабристской публицистики: обозрение, статья, очерк, памфлет и др. (на примере одного из произведений).
9. Критика «торгового направления» в журналистике 1830-х гг. (на примере одного из произведений).
10. Язык и стиль Пушкина-журналиста (на примере одного из произведений).
11. «Путешествие в Арзрум» А. С. Пушкина как образец путевого очерка.
12. Жанр рецензии в творчестве В. Г. Белинского.
13. Жанр критической статьи в творчестве В. Г. Белинского.
14. Основные идеи статьи Н. В. Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году».
15. О. И. Сенковский – фельетонист.
16. Сатирические приёмы в фельетонах А. С. Пушкина.
17. Эстетические воззрения декабристов-публицистов.
18. Проблема «журнал и читатель» в публицистике В.Г. Белинского.
19. Социальная проблематика в публицистике славянофилов.
20. Проблемы театрального искусства в литературной критике В. Г. Белинского.
21. Своеобразие журналистского почерка ведущих публицистов 1850–1860-х годов (А. А. Григорьев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов и другие – по выбору студента).
22. Авторская позиция и способы её выражения в публицистике Д. И. Писарева.
23. Образы журналистов в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
24. Идеино-эстетическая концепция Ф. М. Достоевского (по материалам публикаций в журналах «Время» и «Эпоха»).
25. М.Н. Катков как представитель русской консервативной публицистики.
26. Массовая газета 1880–1890х гг. (характеристика 1–2 изданий по выбору студента).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте общую характеристику русской журналистики на рубеже XVII–XVIII веков.
2. Раскройте специфику первой русской газеты «Ведомости» (1702–1727) как государственного органа печати.
3. Какова роль этой газеты в развитии русского литературного языка? Обоснуйте своё мнение.
4. Охарактеризуйте основные печатные издания 1730 – начала 1760-х гг.
5. Перечислите основные особенности журналистских произведений М. В. Ломоносова.

6. Каковы причины возникновения частных литературных журналов в середине XVIII века. Расскажите о наиболее известных из них.
7. Журнал «Всякая всячина» – попытка Екатерины II влиять на аудиторию и формировать общественное мнение. Обоснуйте правомерность данного утверждения.
8. Раскройте специфику сатирических публикаций Н. И. Новикова, выделите их основные жанры.
9. В чём заключались проблемно-тематические особенности сатирической публицистики Д. И. Фонвизина?
10. Раскройте характер влияния публикаций А. Н. Радищева на развитие русской прогрессивно-демократической журналистики.
11. Какое место занимали в русской журналистике конца XVIII века сатирические журналы И. А. Крылова? Обоснуйте своё мнение.
12. Раскройте роль журнала «Вестник Европы» Н. М. Карамзина в становлении русской журналистики.
13. Выделите главные черты и особенности развития русской журналистики XVIII века.
14. Охарактеризуйте деятельность русской периодики во время Отечественной войны 1812 года.
15. Раскройте идейно-содержательные особенности публицистики декабристов.
16. В чём значение публицистической и редакторской деятельности А. С. Пушкина в развитии русской журналистики?
17. Дайте характеристику газете «Северная пчела» Ф. В. Булгарина как официального издания.
18. Какие направления выделились в русской журналистике в 1830-е гг.?
19. Раскройте содержание взглядов В. Г. Белинского на сущность журналистики и обязанности журналиста.
20. Каково значение творчества В. Г. Белинского для русской журналистики?
21. Определите роль и место вольной русской прессы за границей в плане её влияния на общественное мнение и политические процессы в России.
22. Охарактеризуйте журналистику славянофилов второй половины XIX в.
23. Раскройте значение журнала «Современник» в идейной борьбе 1860-х гг.
24. Какими чертами отличалась русская сатирическая журналистика 1870-х гг.?
25. Почему журнал «Искра» можно считать новым типом сатирического журнала? Обоснуйте свой ответ.
26. Каковы отличительные черты литературно-публицистического мастерства Д. И. Писарева?
27. Раскройте значение журнала «Отечественные записки» в идейной борьбе 1870-х гг.
28. В чём заключалась специфика журналов «Время» и «Эпоха», издаваемых Ф. М. и М. М. Достоевскими?
29. Назовите основные черты и тенденции развития русской журналистики 1870–1880-х гг.
30. Перечислите основные журналы 1870–1880-х гг., раскройте специфику каждого из них.
31. Назовите причины появления в 1880–1890-е гг. массовых газет, раскройте их роль в развитии журналистики.
32. Выделите основные типы массовых газет 1880–1890-х гг.

Контрольные вопросы для проведения зачёта

1. Российская журналистика начала XVIII века. Газета «Ведомости».
2. М. В. Ломоносов и русская журналистика.
3. «Московские ведомости» и журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» как первое академическое издание в Москве.
4. Частная журналистика. Журналы «Трудолюбивая пчела» и «Праздное время, в пользу употребленное».
5. Сатирические издания 1760-х годов.
6. Сатирические журналы Н. И. Новикова.
7. Журналистика 1770–1780 годов: основные тенденции развития.
8. Журнал «Беседующий гражданин» и участие в нём А. Н. Радищева.
9. Журналистика И. А. Крылова.
10. Журналистско-издательская деятельность Н. М. Карамзина.
11. «Вестник Европы» как литературно-политический журнал.
12. Массонская журналистика второй половины XVIII века.
13. «Сын Отечества» Н. И. Греча как прогрессивное издание начала XIX века.
14. Литературно-публицистическая деятельность декабристов.
15. «Литературная газета» А. А. Дельвига и О. М. Сомова.
16. Газета «Северная пчела» Ф. В. Булгарина и Н. И. Греча.
17. Журналистская и издательская деятельность А. С. Пушкина.
18. Московская журналистика и её роль в духовной жизни общества («Телескоп», «Молва» Н. И. Надеждина, «Московский телеграф» Н. А. Полевого).
19. А. И. Герцен – создатель вольной русской прессы за границей.
20. Идеиные искания в русской журналистике 1840-х годов.
21. Демократические журналы «Отечественные записки» и «Современник».
22. Политическая реакция в период «мрачного семилетия» (1848–1855) и её влияние на журналистику
23. Славянофильская журналистика 1860-х годов.
24. Сатирические журналы 1860-х годов. Консервативная, либеральная и демократическая печать.
25. Демократические журналы «Современник» и «Русское слово».
26. Журнал «Русский вестник» как орган либеральной мысли.
27. Демократические журналы «Дело» и «Отечественные записки».
28. Публицистическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина.
29. Основные тенденции развития русской журналистики в 1880–1890-е годы.
30. Типология массовой газеты в России 1880–1890-х годов.

Тестовые задания

1. Журналистика как индустрия информации появилась в России:
 - а) в конце XVII века
 - б) в начале XVIII века
 - в) в конце XVIII века
 - г) в начале XIX века

2. Манипулирование мнениями многочисленных и часто мнимых корреспондентов было свойственно журналу XVIII века:

- а) «Адская почта»
- б) «Трутень»
- в) «Всякая всячина»
- г) «Ни то, ни сию»

3. Журнал «Почта духов» издавал:

- а) М. В. Ломоносов
- б) Н. И. Новиков
- в) Д. И. Фонвизин
- г) И. А. Крылов

4. Новыми формами журнальной периодики 1770–1780-х гг. стали:

- а) издания литературной направленности
- б) издания философско-религиозной направленности
- в) издания общественно-политической направленности
- г) издания энциклопедической направленности

5. Переходным звеном между просветительством конца XVIII в. и тенденцией роста либеральных настроений с началом царствования Александра I был журнал:

- а) «Утренний свет»
- б) «Московский журнал»
- в) «Вечерняя заря»
- г) «Санкт-Петербургский журнал»

6. Наиболее популярным журналом, отражавшим события войны 1812 года, был:

- а) «Сын Отечества»
- б) «Вестник Европы»
- в) «Русский вестник»
- г) «Чтение в Беседе любителей русского слова»

7. Политической направленностью и публицистическим звучанием литературной критики и словесности отличался:

- а) литературный альманах
- б) литературный альманах декабристов
- в) энциклопедический журнал

г) все перечисленные типы изданий

8. В результате распространённости в прессе в 1826 – 1830-х гг. девальвировался:

- а) жанр критической статьи
- б) жанр критической биографии
- в) жанр литературного обозрения
- г) жанр научно-популярной статьи

9. Торговое направление в русской журналистике 1830-х годов олицетворял(и):

- а) «Северная пчела»
- б) «Московский телеграф»
- в) «Библиотека для чтения»
- г) «Московский наблюдатель»

10. Объектом критики в памфлете «О записках Видока» А. С. Пушкина был:

- а) Н. И. Греч
- б) Ф. В. Булгарин
- в) О. И. Сенковский
- г) Николай I

11. «Эпохой сознания» для русской журналистики В. Г. Белинский назвал:

- а) 1810-е годы
- б) 1820-е годы
- в) 1830-е годы
- г) 1840-е годы

12. «Славянофильство» как идейное течение представляло:

- а) официальную народность
- б) идеологию русской демократии
- в) либеральное направление
- г) революционное направление

13. Идеология «почвенничества», обоснованная в выступлениях Ф. М. Достоевского, представляла собой специфическую модификацию:

- а) революционно-демократических идей

- б) славянофильства
- в) концепции «официальной народности»
- г) либерального направления

14. Группу демократической прессы в 1860-е годы составили издания:

- а) «Русский вестник», «Библиотека для чтения», «Вестник Европы»
- б) «Русская беседа», «Молва», «Парус»
- в) «Земля и воля», «Народная воля», «Чёрный передел»
- г) «Современник», «Русское слово», «Дело»

15. Уродливый общественный порядок, построенный на каторжном труде и порабощении трудящихся, аллегорически изображает произведение:

- а) «Пчёлы» Д. И. Писарева
- б) «Письма без адреса» Н. Г. Чернышевского
- в) «За рубежом» М. Е. Салтыкова-Щедрина
- г) «Зимние заметки о летних впечатлениях» Ф. М. Достоевского

16. «Средний» массовый читатель складывается в русской журналистике:

- а) в 1840–1850-е годы
- б) в 1850–1860-е годы
- в) в 1860–1870-е годы
- г) в 1870–1880-е годы

17. Карикатура и рисунки играли особую роль в сатирическом журнале 1860–1870-х гг.:

- а) «Искра»
- б) «Будильник»
- в) «Заноза»
- г) «Свисток»

18. Автором яркой антикрепостнической статьи «Опыт синонимов. Публика – народ» (1857) в газете «Молва» был:

- а) И. С. Аксаков
- б) К. С. Аксаков
- в) А. С. Хомяков
- г) А. И. Кошелёв

19. К главным факторам формирования системы русских газет в конце XIX в. относятся:

- а) воля правительства
- б) существующие законодательные акты о печати
- в) воздействие читательского рынка
- г) общественные предпочтения

20. Лидером в русской газетной периодике конца XIX в. стала:

- а) универсальная газета
- б) специализированная газета
- в) листок объявлений
- г) частная газета либерального направления

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1. 1. Георгиева, Н.Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие / Н.Г. Георгиева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Россий-ская историческая журналистика в XVIII – начале XX в.. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4446-1 ; То же [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240>

2. Ущиповский, С.Н. Российская историческая журналистика : учебно-методическое по-собие для студентов и магистрантов коммуникационных специальностей / С.Н. Ущиповский, О.С. Кругликова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. 147-156. - ISBN 978-5-4475-5989-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430613>

б) Дополнительная литература:

1. Есин Б.И. История русской журналистики XIX века [Электронный ресурс]: учебник/ Есин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13168>.— ЭБС «IPRbooks»

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционная лекция, проблемная лекция, практические занятия, реферативные задания, написание рефератов, тестирование, устные или письменные ответы, связанные с историей возникновения, становления и развития отечественной журналистики XVIII–XIX в.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Учебная аудитория с мультимедийной установкой (мультимедийный проектор, ноутбук), компьютерный класс с постоянным выходом в Интернет, текстовый раздаточный материал в печатном и электронном виде, презентатор (стационарный и переносной) с мультимедиа технологиями.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесённых изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V.	Обновление литературы	Протокол №11 от 22.06.2017
2.			