

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ООП
 Иванова С.А.
 «25» апреля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины **История садово-паркового искусства**

Закреплена за кафедрой **Ботаники**

Учебный план
 35.03.05 Садоводство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачеты 3 |
| аудиторные занятия | 34 | |
| самостоятельная работа | 74 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|------------|------------|------------|------------|
| | уп | рпд | | |
| Неделя | 17 | | | |
| Вид занятий | уп | рпд | уп | рпд |
| Лекции | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 74 | 74 | 74 | 74 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.б.н., директор, Наумцев Юрий Викторович, старший преподаватель, Степанова Елена Николаевна

Рабочая программа дисциплины

История садово-паркового искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 8/1/2017г. №737)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является выяснение исторических особенностей садово-паркового искусства, как самостоятельной отрасли искусства и садоводства и овладение основными принципами устройства садов в контексте развития исторической стилистики. |
|-----|--|

Задачи :

| |
|---|
| 1. Выявить устройство и художественную значимость композиций ведущих декоративных садов мира; |
| 2. Овладеть знаниями по истории декоративного садоводства; |
| 3. Овладеть основами стилистики садовых композиций в контексте развития человеческих цивилизаций. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Учебная практика |
| 2.1.2 | Практика по ботанике |
| 2.1.3 | Ознакомительная практика |
| 2.1.4 | Систематика растений |
| 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Основы научно-исследовательской деятельности |
| 2.2.2 | Луковичные растения в садовом дизайне |
| 2.2.3 | Практика по садоводству |
| 2.2.4 | Споровые растения в садовом дизайне |
| 2.2.5 | Учебная практика |
| 2.2.6 | География культурных растений |
| 2.2.7 | Интродукция и акклиматизация растений |
| 2.2.8 | Основы ландшафтного дизайна |
| 2.2.9 | Цветоводство |
| 2.2.10 | Экология и природопользование |
| 2.2.11 | Лекарственные и эфиромасличные растения |
| 2.2.12 | Плодоводство |
| 2.2.13 | Производственная практика |
| 2.2.14 | Декоративная дендрология |
| 2.2.15 | Декоративные растения природной флоры в ландшафтном дизайне |
| 2.2.16 | Основы декоративного садоводства |
| 2.2.17 | Основы проектирования участка |
| 2.2.18 | Создание и содержание объектов озеленения |
| 2.2.19 | Виноградарство |
| 2.2.20 | Питомниководство |
| 2.2.21 | Преддипломная практика |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| |
|---|
| ПК-2.3: Анализирует основные этапы развития садового и паркового искусства, использует исторические аспекты ландшафтного дизайна в профессиональной деятельности |
|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр / Курс | Часов | Источники | Примечание |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|-----------|------------|
| | Раздел 1. Введение | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|-------|---|----|-------|--|
| 1.1 | Введение. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой | Лек | 3 | 2 | Э1 Э2 | |
| 1.2 | Введение. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой | Ср | 3 | 6 | Э1 Э2 | |
| | Раздел 2. Ландшафт и цивилизация | | | | | |
| 2.1 | Рукотворное преобразование лика Земли от доисторических времён до 21 века; первые следы цивилизаций; «центральные цивилизации». | Лек | 3 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.2 | Садово-парковое искусство Древнего Египта | Лек | 3 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.3 | Садово-парковое искусство Двуречья | Лек | 3 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.4 | Садово-парковое искусство Античности. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типы озелененных территорий, теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности. Римское государство. Садово-парковое искусство Древне | Лек | 3 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.5 | Садово-парковое искусство Средневековой Европы. Раннесредневековый, романский и готический периоды садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство мавров в Испании | Лек | 3 | 4 | Э1 Э2 | |
| 2.6 | Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение и позднее Возрождение: рельеф, вода, растительность, планировка | Лек | 3 | 2 | Э1 Э2 | |
| 2.7 | Садово-парковое искусство Франции XVII – XVIII вв. | Лек | 3 | 4 | Э1 Э2 | |
| 2.8 | Садово-парковое искусство Юго-восточной Азии. Китай. Япония. Периоды развития японского садово-паркового искусства | Лек | 3 | 4 | Э1 Э2 | |
| 2.9 | Русское садово-парковое искусство. Садово-парковое искусство Древней Руси. Монастырские сады. Эстетика русского садово-паркового искусства XVII в. | Лек | 3 | 4 | Э1 Э2 | |
| 2.10 | Ландшафт и цивилизация | Ср | 3 | 60 | Э1 Э2 | |
| | Раздел 3. Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий | | | | | |
| 3.1 | Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий | Лек | 3 | 6 | Э1 Э2 | |
| 3.2 | Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий | Ср | 3 | 8 | Э1 Э2 | |
| | Раздел 4. Зачет | | | | | |
| 4.1 | | Зачёт | 3 | 0 | Э1 Э2 | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации приведены в приложении 1.

5.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации приведены в приложении 1.

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | |
| Основная: Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие. СПб.: Лань, 2018. – 552 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106887 | |
| Дополнительная: Сафин Р.Р., Белякова Е.А., Валеев И.А. Садово-парковое искусство: учебное пособие. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. – 115 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62662 | |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
| Э1 | Журнал «Ландшафтный дизайн» : https://www.gardener.ru/library/magazin/land-diz/ |
| Э2 | Журнал «Зеленая стрела» : https://zstrela.ru/projects/magazine/sections/dizayn-sada |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows 10 Enterprise |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office профессиональный плюс 2013 |
| 6.3.1.3 | Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows |
| 6.3.1.4 | Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian |
| 6.3.1.5 | Google Chrome |
| 6.3.1.6 | WinDjView |
| 6.3.1.7 | Foxit Reader |
| 6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | |
| 6.3.2.1 | ЭБС «ZNANIUM.COM» |
| 6.3.2.2 | ЭБС «ЮРАИТ» |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.4 | ЭБС IPRbooks |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Лань» |
| 6.3.2.6 | ЭБС BOOK.ru |
| 6.3.2.7 | ЭБС ТвГУ |
| 6.4 Образовательные технологии | |
| 6.4.1 | Технологии развития критического мышления |
| 6.4.2 | Активное слушание |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| Аудитория | Оборудование |
| 5-316 | мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель |
| 5-322 | микроскопы, телевизор JVC2134/F3/DM3, видеомагнитофон, JVC, Телевизор 3D Samsung UE 40D6100, переносной мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по подготовке и выполнению самостоятельной работы и требования к рейтинг-контролю представлены в приложении 2. | |

Для текущего контроля предусмотрено проведение контрольных работ, заполнение таблиц, выполнение рисунков в альбоме, выполнение заданий на лабораторных занятиях и др.

Темы для подготовки контрольных работ:

Контрольная работа № 1

1. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом.
2. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте.
3. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой.
4. Рукотворное преобразование лика Земли от доисторических времён до 21 века; первые следы цивилизаций; «центральные цивилизации».
5. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
6. Садово-парковое искусство Двуречья.
7. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типы озелененных территорий, теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности.
8. Садово-парковое искусство Древнего Рима.

Контрольная работа № 2

1. Европейский раннесредневековый период садово-паркового искусства.
2. Европейский романский период садово-паркового искусства.
3. Европейский готический период садово-паркового искусства.
4. Садово-парковое искусство мавров в Испании.
5. Садово-парковое искусство эпохи раннего Возрождения: рельеф, вода, растительность, планировка
6. Садово-парковое искусство эпохи Высокого Возрождения: рельеф, вода, растительность, планировка.
7. Садово-парковое искусство эпохи позднего Возрождения: рельеф, вода, растительность, планировка.

Контрольная работа № 3

1. Садово-парковое искусство Франции XVII – XVIII вв.
2. Садово-парковое искусство Китая.
3. Садово-парковое искусство Японии. Периоды развития японского садово-паркового искусства.
4. Садово-парковое искусство Древней Руси.
5. Монастырские сады.
6. Эстетика русского садово-паркового искусства XVII в.
7. Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

| Типовые контрольные задания и способ проведения текущей аттестации | Критерии оценивания и шкала оценивания |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Посмотрите учебный фильм «Сады Англии». Проведите анализ представленных типов разных садовых ансамблей. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Форма отчетности: развернутый аргументированный ответ в рабочей тетради.</p> | <p>Оценивается: базовые знания основных этапов развития садового и паркового искусства; умение работать с предоставленной информацией, проводить анализ; способность объяснять и обобщать полученные результаты, делать выводы.</p> <p>3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.</p> <p>2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.</p> <p>1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.</p> <p>0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.</p> |
| Практические задания | <p>Оценивается: базовые знания основных этапов развития садового</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Дайте сравнительную характеристику садам западного классицизма и садам русской усадебной культуры XVIII в.</p> <p>Форма отчетности: развернутый аргументированный ответ в рабочей тетради.</p> | <p>и паркового искусства; умение работать с предоставленной информацией, проводить анализ; способность объяснять и обобщать полученные результаты, делать выводы.</p> <p>3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.</p> <p>2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.</p> <p>1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.</p> <p>0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.</p> |
| <p style="text-align: center;">Графические задания</p> <p>Проанализируйте рисунок. Укажите, к какому этапу исторического развития садово-паркового искусства относятся изображенные на нем композиции. Ответ обоснуйте.</p> <div style="text-align: center;">  <p>А</p>  <p>Б</p> </div> <p style="text-align: center;">Рисунок. «Висячие сады» (источник: http://www.letopis.info/themes/gardens/vavilonskie_sady.html)</p> | <p>Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.</p> <p>3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.</p> <p>2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.</p> <p>1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.</p> <p>0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.</p> |
| <p style="text-align: center;">Графические задания</p> <p>Рассмотрите рисунки. Проведите сравнительный анализ представленных на них типов садово-парковых композиций. Ответ обоснуйте.</p> | <p>Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.</p> <p>3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.</p> <p>2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.</p> <p>1 балл – анализ проведен с</p> |

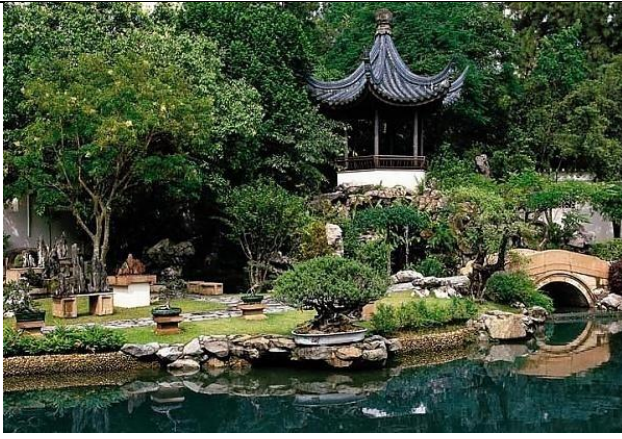


Рис. 1. Сад в китайском стиле

(источник: <https://yandex.ru/collections/card/589fa1517fd02420a2a87134/>)



Рис. 2. Японский садик

(источник: <https://yandex.ru/collections/card/5972166d0265c100baa04d8b/>)

Графические задания

Рассмотрите рисунок. Укажите тип садово-паркового ансамбля. Ответ поясните.



Рисунок. Садово-парковый ансамбль Версаля
(источник: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1118720>)

ошибками, ответ не полный или не развернутый.

0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.

Оценивается: способность распознавать объекты на изображениях, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.

3 балла – анализ проведен грамотно, ответ полный, развернутый.

2 балла – анализ проведен грамотно, ответ достаточно полный.

1 балл – анализ проведен с ошибками, ответ не полный или не развернутый.

0 баллов – анализ проведен не грамотно, ответ не аргументирован.

Перечень тем к зачету:

1. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства в целом.
2. Понятие о первозданном и рукотворном ландшафте. Садово-парковое искусство и садово-ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой.
3. Рукотворное преобразование лика Земли от доисторических времён до 21 века; первые следы цивилизаций; «центральные цивилизации».
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
5. Садово-парковое искусство Двуречья.
6. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типы озелененных территорий, теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности.
7. Садово-парковое искусство и Древнего Рима.
8. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.
9. Садово-парковое искусство мавров в Испании.
10. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
8. Садово-парковое искусство Франции XVII – XVIII вв.
9. Садово-парковое искусство Китая.
10. Садово-парковое искусство Японии. Периоды развития японского садово-паркового искусства.
11. Садово-парковое искусство Древней Руси. Монастырские сады.
12. Эстетика русского садово-паркового искусства XVII в.
13. Основные школы и мировые направления в садово-парковом искусстве последних десятилетий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

| Планируемый образовательный результат | Типовые контрольные задания и способ проведения промежуточной аттестации | Критерии оценивания и шкала оценивания |
|---|---|---|
| <p>ПК-2.3: Анализирует основные этапы развития садового и паркового искусства, использует исторические аспекты ландшафтного дизайна в профессиональной деятельности</p> | <p>Задание 1 (5 баллов)</p> <p>Садово-парковое искусство мавров в Испании.</p> | <p>Оценивается: уровень базовых знаний основных этапов развития садового и паркового искусства.</p> <p>5 баллов – дан полный исчерпывающий ответ на вопрос. 4 балла – дан недостаточно полный ответ на вопрос или допущены незначительные ошибки. 3 балла – допущены существенные ошибки. 3 балла – дан ответ только на часть вопроса, допущены серьезные ошибки. 1 балл – дан фрагментарный ответ. 0 баллов – дан фрагментарный ответ и допущены серьезные ошибки.</p> |
| | <p>Задание 2 (5 баллов)</p> <p>Рассмотрите рисунок. Укажите этап исторического развития садово-паркового искусства и его признаки. Ответ поясните.</p>  <p>Рис. 1. Садово-парковый ансамбль Петергофа (источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Петергофдворцово-парковый_ансамбль#/media/File:RUS-2016-Aerial-SPB-Peterhof_Palace.jpg)</p> | <p>Оценивается: уровень базовых знаний основных этапов развития садового и паркового искусства; способность использовать исторические аспекты ландшафтного дизайна.</p> <p>5 баллов – дан полный исчерпывающий ответ на вопрос. 4 балла – дан недостаточно полный ответ на вопрос или допущены незначительные ошибки. 3 балла – допущены существенные ошибки. 3 балла – дан ответ только на часть вопроса, допущены серьезные ошибки. 1 балл – дан фрагментарный ответ. 0 баллов – дан фрагментарный ответ и допущены серьезные ошибки.</p> |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические материалы для самостоятельной работы
2. Требования к рейтинг-контролю

1. Методические материалы для самостоятельной работы

В ходе изучения курса для получения зачета студентам необходимо выполнить задания для самостоятельной работы. Задания направлены на самостоятельное изучение учебного материала с последующим критическим анализом и аргументированным представлением собственной точки зрения и отработку уже имеющихся знаний. Решения заданий для самостоятельной работы оформляются в рабочей тетради или сдаются в виде электронной презентации и устного доклада.

ПОДГОТОВЬТЕ ДОКЛАД И ЭЛЕКТРОННУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ НА ТЕМУ:

1. Садово-парковое искусство как особая отрасль искусства.
2. Рукотворное преобразование экосистем Земли.
3. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
4. Садово-парковое искусство Двуречья.
5. Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима.
6. Садово-парковое искусство Средневековой Европы.
7. Садово-парковое искусство мавров в Испании.
8. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
9. Садово-парковое искусство Юго-восточной Азии.
10. Русское садово-парковое искусство.
11. Современные мировые направления в ландшафтной архитектуре последних десятилетий

2. Требования к рейтинг-контролю

Проведение текущего и промежуточного контроля качества учебной работы студента осуществляется на основании «Положения о рейтинговой системе обучения и оценке качества учебной работы студентов ТвГУ»

| № модуля | Темы | Виды работ | Баллы |
|----------------------------|--|---|--------------|
| I | Садово-парковое искусство до европейского Средневековья | Отчет по выполнению практических работ | 15 |
| | | Отчет по выполнению самостоятельных работ | 15 |
| | | Контрольные работы | 15 |
| Итого за I модуль: | | | 45 |
| II | Садово-парковое искусство Европы в Средние века и эпоху Возрождения. Тенденции мирового Садово-паркового искусства с XVII в. и по настоящее время. | Отчет по выполнению практических работ | 10 |
| | | Отчет по выполнению самостоятельных работ | 20 |
| | | Контрольные работы | 20 |
| Итого за II модуль: | | | 55 |
| ИТОГО: | | | 100 |

9. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|---------------|--|-------------------------------------|--|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |