

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП

Скребнева И.Р.
«31» _____ 2019 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История зарубежного музыкального искусства

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыкальное образование

Для студентов 3 курса заочной формы обучения

Составитель: Е.А.Романюк

Тверь 2019

Аннотация

Разработано на основе Государственного образовательного стандарта ВПО РФ по направлению «Педагогическое образование» Профиль «Музыкальное образование» 44.03.01.

Курс «История зарубежной музыки» включает разнообразную тематику, в том числе: многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы “строгого стиля”. Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX — начала XX веков. Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и группировки (“нововенская школа”, “Шестерка”, американские минималисты). Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса - подготовка студентов к профессиональной деятельности, закрепление знаний и навыков, полученных при изучении музыкальной литературы. Большую роль играет личный пример лектора, ведущего курс истории музыки, его творческая активность, умение обобщать отдельные факты в единое целое, связь традиций и новаторства в системе преподавания. Современный аспект в раскрытии содержания курса, привлечение новой музыковедческой литературы стимулируют художественное мышление студентов, способствуют осознанию специфики музыкального искусства, формируют мировоззрение будущего учителя-музыканта широкого профиля, педагога-пропагандиста.

Задачи курса:

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- воспитание умения профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях;
- формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям;
- освоение методики реализации программ по предметам «Музыка» и «Мировая художественная культура» в учебном процессе школы;
- овладение методами разработки конспектов учебных занятий по предметам «Музыка», «Мировая художественная культура» для общеобразовательной школы.

Предмет курса: исторические этапы развития музыкального искусства, смена художественных стилей в едином историко-культурном процессе, художественные явления и персоналии, сокровища мирового музыкального искусства.

Структура курса: Основные разделы истории зарубежной музыки охватывают огромный период становления и развития культуры и искусства: древности (конец IV тысячелетия до н.э. — 476 г. н.э.), средневековья (476-1453), Возрождения (XIV-XVI века), барокко (1600—1750), Просвещения (XVIII век), романтизма (XIX век), современности (XX век).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежного музыкального искусства» входит в блок обязательных дисциплин входит в блок обязательных дисциплин Б1.01.17.

Курс «История зарубежного музыкального искусства» связан с дисциплиной Б1.01.19 «История музыки разных стран и народов», Б1.01.18 «История музыкального образования».

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часов, в том числе,

контактная аудиторная работа: лекции 6 часов, практические занятия 4 часа;

самостоятельная работа 58 часов, в том числе контроль 4 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
ОПК-8.1, УК-5.1, ОПК-8.2, УК-5.2., УК-5.3, ОПК-8.3

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1 Приводит объяснение целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.2 Анализирует возможности реализации различных стилей педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.3 Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p>УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этноса и конфессий</p>

5. Дисциплина изучается в 5 семестре.

Форма промежуточной аттестации зачет 6 семестр.

6. Язык преподавания русский