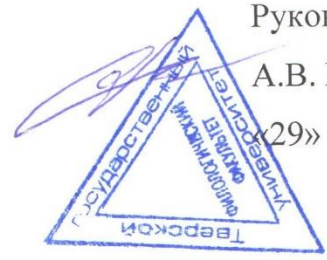


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Викторович  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:30  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
А.В. Вдовиченко  
«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
История зарубежной литературы

---


Направление подготовки  
45.03.01 Филология

---

Профиль подготовки  
Преподавание филологических дисциплин

---

Для студентов 2 курса  
очной и заочной формы обучения

Составитель:  
к. филол. наук, доцент  
Степанов А.Г. 

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом**

Б1.В.01.03 История зарубежной литературы

### **2. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- дать студентам представление о литературном процессе от эпохи античности до XXI века, о связи литературы с эпохой, декларируемой и реальной, эстетике писателей, об основных родах и жанрах.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- дать общее представление о закономерностях развития европейской литературы от эпохи античности до XXI века.

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;

- отработать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь античной литературы и литературы позднейших эпох (в том числе - и русской литературы).

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс "История зарубежной литературы" входит в модуль «Филологические основы научно-исследовательской деятельности» и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс от эпохи античности до XXI века, дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных художников с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Именно поэтому этот курс тесно связан, в первую очередь, с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы» соотносится с такими курсами, как «Модели профессиональной деятельности филолога», «Русская художественная культура», «Теория литературы и поэтика», «Социология чтения», «Литературное краеведение», «История русской литературы».

#### 4. Объем дисциплины:

2,5 зачетных единицы, 90 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 19 часов, практические занятия 38 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 33 часов.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<b>Владеть:</b> владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации; <b>Уметь:</b> применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур; <b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.

<p><b>ОПК-4</b> Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><b>Владеть:</b> базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;</p> <p><b>Знать:</b> основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>
<p><b>ПК-3</b> владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в сфере библиографического описания;</p> <p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p>

**6. Форма промежуточного контроля - экзамен**

**7. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	В с е г о	Контактная работа (час.)		Самостоя тельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	

<b>Раздел «Литература XIX в.»</b>				
1. Романтизм: истоки, эволюция, художественные принципы. Общая характеристика романтизма как метода и направления.	5	1	2	2
2. Немецкий романтизм, его своеобразие, теория и периодизация. Значение творчества Ф. Шлегеля. Творчество Л. Тика	5	1	2	2
3. Творчество Э.Т.А. Гофмана	5	1	2	2
4. Свообразие английского романтизма. “Озерная школа”.	5	1	2	2
5. Творчество У. Блейка	5	1	2	2
6. Творчество Байрона	5	1	2	2
7. Романтический исторический роман В. Скотта. “Айвенго”.	5	1	2	2

8.Французский романтизм. Своеобразие раннего романтизма Шатобриана. Творчество Жорж Санд.	5	1	2	2
9. Роман Гюго “Собор Парижской богородицы” – исторический романтический роман	5	1	2	2
10. Критический реализм как метод и направление. Пути исследования.	5	1	2	2
11.Французский критический реализм 20-30-х гг. XIX в. Творчество Ф. Стендаля	5	1	2	2
12.«Человеческая комедия» Бальзака	5	1	2	2
13. Новеллы Мериме.	5	1	2	2
14. Английский критический реализм 30-40-х гг. XIX в. Роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	4	1	2	1
15. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»	5	1	2	2
16. Немецкий критический реализм. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка».	4	1	2	1
17. Французская литература 50-х гг. XIX в. Роман Флобера «Мадам Бовари».	4	1	2	1
18. Американский романтизм. Новеллы Э.А. По	4	1	2	1
19. Критический реализм в США. Творчество У. Уитмена и Марка Твена	4	1	2	1
ВСЕГО:	90	19	38	33

## 1. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	В с е г о	Контактная работа (час.)		Самостоя тельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	

Раздел «Литература XIX в.»				
1. Романтизм: истоки, эволюция, художественные принципы. Общая характеристика романтизма как метода и направления.	2	1	1	1
2. Немецкий романтизм, его своеобразие, теория и периодизация. Значение творчества Ф. Шлегеля. Творчество Л. Тика	2	1		1
3. Творчество Э.Т.А. Гофмана	2			1
4. Свообразие английского романтизма. “Озерная школа”.	2			2
5. Творчество У. Блейка	2		1	1
6. Творчество Байрона	2			1
7. Романтический исторический роман В. Скотта. “Айвенго”.	2			1
8. Французский романтизм. Свообразие раннего романтизма Шатобриана. Творчество Жорж Санд.	2	1	1	2

9. Роман Гюго “Собор Парижской богородицы” – исторический романтический роман	2			2
10. Критический реализм как метод и направление. Пути исследования.	2	1	1	1
11. Французский критический реализм 20-30-х гг. XIX в. Творчество Ф. Стендаля	2			2
12. «Человеческая комедия» Бальзака	2			1
13. Новеллы Мериме.	2			1
14. Английский критический реализм 30-40-х гг. XIX в. Роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	1	1		2
15. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»	1			1
16. Немецкий критический реализм. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка».	2			2
17. Французская литература 50-х гг. XIX в. Роман Флобера «Мадам Бовари».	2			1
18. Американский романтизм. Новеллы Э.А. По	2			2
19. Критический реализм в США. Творчество У. Уитмена и Марка Твена	2	1		1
ВСЕГО:	36	6	4	26

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**



- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и список лекций;
- тесты для самоконтроля.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Место дисциплины в процессе формирования компетенции в соответствии с картой компетенции.

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3:** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p>I владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровый анализ сказки Л. Тика «Белокурый Экберт»</li> <li>2. Анализ новеллистики П. Мериме</li> <li>3. Анализ романа Стендаля «Красное и черное» как « романа о молодом человеке»</li> </ol>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа</p>

		<p>(соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>I  <b>уметь</b> применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур;</p>	<p>Письменный ответ на вопросы (мини-реферат):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как трансформируется жанр литературной сказки в Германии эпохи романтизма</li> <li>2. Каковы предпосылки возникновения жанровой формы «романа-реки» в творчестве Бальзака</li> <li>3. Каковы жанровые особенности исторического романа в творчестве Скотта и Гюго</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному</li> </ul>

		<p>вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p><b>I</b> знать основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p>	<p><b>Тесты закрытого типа:</b></p> <p>1. Какие понятия обозначаются термином "романтизм"?</p> <p style="padding-left: 40px;">а. тип творчества б. школа в. направление.</p> <p>2. Каковы основные признаки романтического типа творчества?</p> <p style="padding-left: 40px;">а. воссоздание действительности б. преувеличение роли духовного фактора в. объективность изображения жизненных</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить</p>

	<p>явлений.</p> <p>3. В чем особенности романтического положительного героя?</p> <p>а. он сращен с породившей его средой.</p> <p>б. он создан с опорой на непосредственное наблюдение</p> <p>в. он является выражением состояний и идей автора.</p>	<p>принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u></p> <p>студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4:** овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
I владеть базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий	1. Анализ цикла Блейка «Песни Невинности» и «Песни Опыта» с точки зрения культурно-исторической школы,	Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично

	<p>психологической или постструктуралистской</p> <p>2. Анализ новеллы романтической и реалистической в творчестве Э.По и П. Мериме</p>	<p>— 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>I уметь отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;</p>	<p>Реферат (отобрать материал и литературу по теме):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературная сказка эпохи романтизма.</li> <li>• Модификации жанра исторического романа</li> <li>• Новелла Стендаля «Ванина Ванини» и поиски метода</li> </ul>	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li><li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li><li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li><li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li><li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li><li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li><li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li><li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li><li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li></ul> <p>соблюдены требования</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		к объёму реферата – 1 балл.
<p>I  <b>знать</b> основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>	<p>а) Сравнительно-историческую школу интересуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прагматика</li> <li>2. знак и значение</li> <li>3. мотив</li> <li>4. автор как персонаж</li> </ol> <p>б) Понятие <i>прием</i> входит в словарь</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. культурно-исторической школы</li> <li>1. мифологической школы</li> <li>2. структурализма</li> <li>3. формальной школы</li> </ol>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может</p>

		дать правильный ответ.
--	--	------------------------

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3:** владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p>I владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>	<p>а) Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление поэмы как лироэпического жанра в творчестве Байрона</li> <li>2. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как «роман без героя»</li> </ol> <p>б) аннотация к списку дополнительной литературы по теме: «Объективный реализм Флобера»</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса,</p>



		<p>компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p><b>I</b>  <b>уметь</b> применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в сфере библиографического описания;</p>	<p>Сбор информации и составление списка литературы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синтетическая образность в творчестве Гофмана</li> <li>2. Библейские образы в цикле Блейка</li> </ol>	<p>Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>Реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p>
<p><b>I</b>  <b>знать</b> основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить перечень поисковых систем основных библиотек России и охарактеризовать их.</li> <li>2. Составить список сайтов, которые позволяют уточнить библиографическое описание книги (издательство, год издания, количество страниц)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечислены все элементы, данные студентам в процессе работы — 3 балла</li> <li>• Перечислены все элементы, но не даны их характеристики ИЛИ Перечислены не все элементы, но даны их характеристики — 2 б.</li> <li>• Перечислены основные</li> </ul>

		<p>элементы, без характеристик — 1 б.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечень узкий, неполный, содержит менее половины информации — 0 б.</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### а) Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

### б) Дополнительная литература:

Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>

Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. [www.mapryal.org](http://www.mapryal.org) Межд.ассоциация преподавателей русского языка и литературы
2. [www.russcomm.ru](http://www.russcomm.ru) Сайт российской коммуникативной ассоциации
3. [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru) Кафедра русск. лит.Тартуского ун-та. Объединенное гуманитарное издательство
4. [www.rusforus.ru](http://www.rusforus.ru) Форум любителей русской словесности
5. [www.fonetica.philol.msu.ru](http://www.fonetica.philol.msu.ru) Сайт филол.факультета МГУ
6. <http://vak.ed.gov.ru/> ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт.диссертаций)
7. <http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения
8. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> Литература стран западной Европы

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ**

- 5 [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
- 6 [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) Русская виртуальная библиотека (РВБ)
- 7 [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова
- 8 [www.philology.ru](http://www.philology.ru) Русский филологический портал
- 9 [www.binetti.ru](http://www.binetti.ru) Электронная библиотека Marco Binetti
- 10 <http://bookz.ru/> Классическая и современная литература
- 11 <http://thelib.ru/> Классическая и современная литература
- 12 <http://www.gumer.info/page.php>  
Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
- 13 [http://www.dspl.ru/resource/el\\_res.html](http://www.dspl.ru/resource/el_res.html) Сайт Донской государственной публичной библиотеки
- 14 <http://www.dissercat.com>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Раздел «Литература XIX в.»**

Творчество Л. Тика.

Повесть Э.Т.А. Гофмана “Крошка Цахес по прозвию Циннобер”

Творчество У. Блейка

Поэма Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”.

Романтический исторический роман В. Скотта. “Айвенго”.

Роман Гюго “Собор Парижской богородицы” – исторический романтический роман.

Новеллистика Ф. Стендаля. Новелла «Ванина Ванини»

Повесть Бальзака «Гобсек»

Новеллистика П. Мериме.

Роман Ч. Диккенса «Оливер Твист»

Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»

Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

Проблематика, темы и идеи сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»

Новеллистика В. Ирвинга

“Листья травы” У. Уитмена (своеобразие философии и поэтической образности сборника)

### **Тесты для самоконтроля:**

1. Какие понятия обозначаются термином «романтизм»?

А. тип творчества 1

Б. школа

В. направление 1

2. Что называют романтизмом в узком смысле слова?

А. метод 1

Б. тип творчества

В. течение

3. Каковы основные признаки романтического типа творчества?

А. воссоздание действительности

Б. преувеличение роли духовного фактора в осмыслении действительности 1

В. объективное изображение жизненных явлений

4. Какие понятия определяются следующим образом?

А. Органическое сочетание устремленности к идеалу с неприятием социального мира (Двоемирие) 2

Б. Особое отношение художника к жизни, основанное на идее свободы человеческого творческого духа и проявляющееся в раскрытии противоречивого единства возвышенного и низменного, связи идеального, всеобщего с материальным и частным, предполагающее неоднозначность оценок бытия, указывающее на сложность человека и жизни, служащее основой критического отношения к социуму. (Романтическая ирония) 2

В. Объединение художников, работающих в определённую эпоху, придерживающихся принципов определённого метода, родственных по эстетическим взглядам, типу творчества. (Направление) 2

5. Кому принадлежат следующие суждения?

А. «Почти каждый человек хотя в малой степени уже является художником» (Новалис) 2

Б. «Кто не постигнет природу через любовь, тот не постигнет её никогда» (Ф. Шлегель) 2

В. «Французская революция, наукоучение Фихте и «Майстер» Гёте обозначают величайшие тенденции нашего времени» (Ф. Шлегель) 2

6. Какое из искусств в романтической иерархии занимало высшую ступень?  
 А. Поэзия  
 Б. Живопись  
 В. Музыка 1
7. Кто из романтиков назвал архитектуру «застывшей музыкой»?  
 (А.-В. Шлегель) 2
8. Найдите ошибку в ряду имён:  
 А. Шлегель, Brentano, Тик, Ваккенродер. 1  
 Б. Арним, Новалис, Эйхендорф, братья Гримм 1  
 В. Шамиссо, Гофман, Гауф, Шеллинг 1
9. Кто является автором следующих понятий?  
 А. «реализм в романтизме» (Н.А. Гуляев) 2  
 Б. «Романтическая поэзия как прогрессивная и универсальная поэзия» (Ф. Шлегель) 2  
 В. «Остроумие – это фрагментарная гениальность» (Ф. Шлегель) 2
10. В чём особенность романтического положительного героя?  
 А. он сращён с породившей его средой  
 Б. создан с опорой на непосредственное наблюдение  
 В. является выражением состояния и идей автора 1
11. В творчестве какого живописца немецкого романтизма развит «мотив окна»?  
 А. Ф.-О. Рунге 1  
 Б. К.-Д. Фридрих 1
12. Какой тип художественного пространства характерен для сказки Л. Тика «Белокурый Экберт»? (двоемильное романтическое пространство) 1
13. Какой приём лежит в основе именованя главных героев сказки Л. Тика? (анаграмма) 1
14. Какой тип художественной композиции применён в сказке Л. Тика? (сказка в сказке) 1
15. Какие черты фольклорной сказки обнаруживаются в сказке Л. Тика?  
 А. фольклорные инициальные формулы  
 Б. особая роль ночи как сакрального времени суток 1  
 В. наличие волшебных героев 1  
 Г. наличие волшебных атрибутов 1
16. Какие черты литературной сказки свойственны «Белокурому Экберту» Л. Тика?  
 А. ретроспекция 1  
 Б. повествование от первого лица 1  
 В. психологизм 1

17. Какой мотив позволяет выявить философскую идею сложности обретения верного смысла жизни в сказке Л. Тика? (мотив пути) 1

18. Определите персонажа по его реплике:

А. «Боже, в каком страшном уединении прожил я свою жизнь!» (Белокурый Экберт) 2

Б. «С тех пор мне приятнее было оставаться одной, я становилась тогда полной госпожой в доме». (Берта) 2

В. «Принес ли ты мою птицу? Мой жемчуг? Мою собаку?» (старуха колдунья) 2

19. Как звали собаку, которую Берта погубила, совершив преступление? (Штромиан) 1

20. Назовите первого переводчика сказки Л. Тика на русский язык. (А.А. Шишков) 1 (50)

21. Кому из немецких романтиков принадлежит философское сочинение под названием «Фрагменты»?

А. Ф. Шлегель 1

Б. А.-В. Шлегель 1

В. Новалис 1

22. Где происходит действие сказки А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

А. Англия 1

Б. Италия 1

В. Германия 1

23. Каково значение образа тени в сказке А. фон Шамиссо?

А. прошлое человека

Б. общественное положение человека 1

В. душа человека

24. Кто рассказывает сказки Генриху фон Офтердингену в одноименном романе Новалиса?

А. рудокоп

Б. купцы 1

В. Клингсор 1

Г. Зулейма

25. Над кем одерживают победу Эрос, Фрейя и Басня?

А. над Писцом 1

Б. над королем Арктуром 1

В. над материей

26. В творчестве каких писателей образ райской страны Джиннистан из арабских сказок «1000 и одной ночи» предстает как:

А. героиня (Новалис) 1

Б. символ фантазии (Новалис) 1

В. страна грёз (Гофман, Новалис) 1

27. Какому циклу Гофмана принадлежит роман «Крейслериана»?

А. «Серапионовы братья»

Б. «Ночные рассказы»

В. «Фантазии в манере Калло» 1

28. Определите персонажа по его реплике:

А. «...какой-то непонятный голос шепчет мне, что я сам – чудо; волшебник-микрокосмос хозяйничает во мне и понуждает меня ко всяким сумасбродствам». (Бальтазар) 2

Б. «Мы, милостивейший повелитель, не всех фей спровадим в Джиннистан, некоторых оставим в нашей стран, однако ж не только лишим их всякой возможности вредить просвещению, но и употребим все нужные для того средства, чтобы превратить их в полезных граждан просвещенного государства». (министр князя Пафнутия Андрес) 2

В. «Нет, нет! Так просто ты от меня не отделаешься, дорогой друг! Не хочешь пойти со мной в фехтовальную залу, так я отправлюсь с тобою в роццу». (Фабиан) 2

29. Определите героя по высказыванию о нём одного из персонажей:

А. «У нашего тайного советника английские манеры!» (о Цахесе князь Барсануф и министр Претекстатус фон Мондшейн) 2

Б. «Он знает каждое растеньице, каждую былинку и скажет, как она называется и к какому виду принадлежит, и притом он рассуждает о ветре и о погоде...» (о Моше Терпине Фабиан) 2

В. «Ты как раз принадлежишь к тем странным людям, которые всякого, кто любит бродить в одиночестве, считает меланхолическим дурнем и хотят на свой лад его образумить и вылечить...» (о Фабиане Бальтазар) 2

30. Найдите ошибку в ряду имён:

А. Саути, Кольридж, Скотт 1

Б. Шелли, Хент, Байрон 1

В. Лем, Китс, Вордсворт 1

31. Определите персонажа по его реплике:

А. «Малое берёт верх над великим, один-единственный дуб осеняет целую толпу. Нильская крыса убивает крокодила, меч-рыба убивает кита, книга убьёт здание» (Клод Фролло) 2

Б. «И ты равнодушно глядела на мои слёзы! О дитя, знаешь ли ты, что эти слезы – кипящая лава?» (Клод Фролло) 2

В. «Я полюблю только того мужчину, который сумеет защитить меня» (Эсмеральда) 2

32. Определите персонажа по реплике о нём:

А. «Он слишком слабый человек, чтобы стать решительным монархом, слишком самонадеян и дерзок, чтобы быть популярным монархом». (о принце Джоне де Браси) 2

Б. «Он бросается в битву, точно на веселый пир. Не одна сила мышц управляет его ударами – кажется, будто он всю свою душу вкладывает в каждый удар, наносимый врагу». (о Ричарде Львиное Сердце или Чёрном Лентяе (Чёрном Рыцаре) Ревекка) 2

В. «Кто же не знает твоего имени! Оно прогремело до самой Палестины!» (о Локсли – Робин Гуде из Шервудского леса король Ричард) 2

33. Что стало причиной появления жанра исторического романа в литературе эпохи романтизма?

А. социально-политические потрясения в Европе XVIII-XIX веков 1

Б. открытие историзма 1

В. глубокий интерес к античному миру

34. Проведите атрибуцию предложенных фрагментов художественных произведений:

А. В. Скотт «Айвенго» стр. 288. 2

Б. А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» стр. 107. 2

В. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» стр. 409. 2

(50)

1. Что наследует критический реализм от романтизма?

А) критический пафос +

Б) психологизм +

В) объективность характеристики человека и мира.

2. Какова природа реалистического мировоззрения?

А) дуалистическая

Б) монистическая +

3. Какие понятия определяются следующим образом?

А) Художественно обобщенное изображение существенных, показательных черт и свойств, которые симптоматичны для людей и явлений определённого времени, общественного класса, народа, находящихся в определенных исторических условиях (типизация)

Б) Принцип художественного осмысления действительности, основанный на создании картин жизни в формах самой жизни (жизнеподобие)

В) Рассмотрение явлений действительности в их взаимосвязи и причинной обусловленности (детерминизм)

4. Что составляет основу реалистического метода?

А) аналитизм +



- Б) понимание объективных закономерностей жизни +  
В) критика современной действительности +
5. В какой работе Стендаля сформулированы основные положения реалистической эстетики?
- А) «О любви»  
Б) «Расин и Шекспир» +  
В) «Гайдн, Моцарт и Метастазии»
6. Расположите в правильной последовательности этапы жизни Жюльена Сореля.
- А) Безансон (2)  
Б) Париж (3)  
В) Верьер (1)
7. К какому разделу «Человеческой комедии» Бальзака принадлежит новелла «Гобсек»?
- А) Этюды нравов +  
Б) Аналитические этюды  
В) Философские этюды
8. К какой группе новелл принадлежит новелла Мериме «Кармен»?
- А) экзотические +  
Б) фантастические  
В) новеллы о «порядочном обществе»
9. Определите персонажа по его реплике:
- А) А я непоколебим! Я появляюсь как возмездие, как укор совести... (Гобсек)  
Б) Возьми, чудовище! Я не хочу ничем быть тебе обязанным! (Пьетро Миссирилли)  
В) Видно, сеньор плетет кружева. Раз он нуждается в булавах. (Кармен)
10. Определите персонажа по реплике о нем:
- А) Я думаю, что он близок к иезуитам. Один знакомый клятвенно уверял меня, что дважды видел, как он выходил из церкви Сен-Сюльпис. Никто не знает его настоящих мыслей. Я по крайней мере в его обществе чувствую себя связанным (о Сен-Клере)  
Б) Я много слышал об этом человеке от несчастного старика Горио, одного из моих клиентов, и старательно уклонялся от опасной чести познакомиться с ним, когда встречал его в обществе (о Максиме де Трай)  
В) Вы смотрите на все эти балы, на все эти праздники как философ, как Жан-Жак Руссо. Эти безумства вас изумляют, но ничуть не прельщают (о Жюльене Сореле)
1. В каком романе Диккенса действует герой-чудак?

- А) «Записки Пиквикского клуба» +  
Б) «Домби и сын» +  
В) «Приключения Оливера Твиста»
2. Что обозначает авторское определение жанра романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя»?
- А) роман, в котором не значительных личностей +  
Б) роман, в котором нет героических личностей +  
В) роман, в котором нет главных героев.
3. Каким псевдонимом подписывала свои романа Шарлотта Бронте?  
(Керрер Белл)
4. Каковы черты новой героини романа «Джен Эйр»?
- А) свободолюбие и бунтарство +  
Б) кротость нрава  
В) практическая ловкость  
Г) незаметная внешность +
5. Первая книга стихов Гейне называлась
- А) Книга судеб  
Б) Книга перемен  
В) Книга песен +
6. Она написана в эстетике
- А) Романтизма +  
Б) Сентиментализма  
В) Натурализма
7. Какими мотивами пронизана поэма «Германия. Зимняя сказка»?
- А) античными +  
Б) фольклорными +  
В) романтическими +  
Г) классицистическими
8. В какой работе Э.А. По выдвигает принцип «totaleffekt»?  
(«Философия композиции»)
9. Основоположником какого жанра считается Э.А. По?  
(детективного)
10. К какой группе новелл принадлежит новелла «Падение дома Ашеров»?  
(«страшные» рассказы)

## **2. Промежуточная аттестация**

Вопросы для промежуточной аттестации:

**Раздел «Литература XIX в.»**

1. История, эволюция, периодизация европейского романтизма.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Своеобразие немецкого романтизма, его периодизация и теория.
4. Йенский романтизм, его философская основа и теоретические принципы.
5. Ф. Шлегель – теоретик и практик романтизма.
6. Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.
7. Ваккенродер как теоретик и практик романтизма.
8. Творчество Л. Тика. Анализ сказки “Белокурый Экберт”.
9. Гейдельбергский романтизм и творчество Эйхендорфа.
10. Шамиссо и его “Удивительная история Петера Шлемиля”.
11. “Музыкальные новеллы” Гофмана.
12. Мир “прозы” и поэзии в повести Гофмана “Золотой горшок”.
13. Своеобразие художественного мира Гофмана. Анализ повести “Крошка Цахес”
14. Социальная проблематика и способы ее реализации в творчестве Гофмана и новелла “Песочный человек”.
15. Роман Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
16. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.
17. Своеобразие английского романтизма. Поэзия Блейка.
18. Поэзия Вордсворта.
19. Поэзия Кольриджа.
20. Лирика Байрона.
21. Поэма Байрона о Чайльд-Гарольде.
22. “Восточные” поэмы Байрона.
23. Поэма Байрона “Манфред”.
24. Новая манера Байрона. Роман “Дон-Жуан”.
25. Лирика Шелли.
26. Драматургия Шелли.
27. Исторический роман В. Скотта “Айвенго”.

28. Своеобразие французского романтизма. Шатобриан как писатель раннего романтизма.
29. Драматургия Гюго
30. Роман Гюго “собор Парижской богородицы” как исторический роман.
31. Роман Гюго “Собор Парижской богородицы” и эстетическая программа Гюго.
32. Романы Ж. Санд.
  1. Основные тенденции литературного развития европейской литературы во второй половине XIX века.
  2. Основные принципы реализма как метода и направления
  3. Реализм как «иллюзионизм»
  4. Основные подходы к изучению искусства реализма в литературоведческой науке
  5. Эстетические взгляды Стендаля.
  6. Новеллистика Стендаля.
  7. Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика.
  8. Программа «Человеческой комедии» и ее реализация в творчестве Бальзака
  9. Повесть «Гобсек». Место повести в «Человеческой комедии».
  10. Роман «Отец Горио» как ключевой роман «Человеческой комедии»
  11. Место новеллы Мериме «Локис» в типологии новелл писателя: народнопоэтические истоки поэтики новеллы.
  12. Место новеллы Мериме «Этрусская ваза» в типологии новелл писателя.
  13. Место новеллы Мериме «Кармен» в типологии новелл писателя: композиционные особенности, образ главной героини, романтические тенденции.
  14. Композиция и система образов романа «Мадам Бовари».
  15. Образ Эммы – романтические, реалистические и натуралистические тенденции.
  16. Эстетические взгляды Бодлера.

17. Жанровое своеобразие и композиция «Цветов зла».
18. Тема ребенка и мира в романе Диккенса «Оливер Твист»
19. Анализ романа Диккенса «Домби и сын».
20. «Ярмарка тщеславия» Теккерея: заголовочный комплекс, композиция, система образов, проблематика.
21. Новеллистика В. Ирвинга.
22. Поэзия Э. По.
23. Эстетика и типология новеллы Э. По.
24. Новелла «Падение дома Ашеров»: смысл заглавия и эпиграфа, образ главного героя, особенности типа повествования.
25. Судьба человека в новелле «Колодец и маятник».
26. Книга «Листья травы» У. Уитмена: композиция, проблематика, своеобразии лирического героя.
27. Особенности лирики Гейне.
28. «Германия. Зимняя сказка»: заголовочный комплекс, жанровое своеобразие, композиция, проблематика.
29. Диалогия о детстве Марка Твена.
30. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как национальный эпос Америки.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционная лекция, практическое занятие, семинар, проблемные технологии обучения, модульная технология обучения, лекция-визуализация, подготовка письменных аналитических работ, рефератов, презентаций.

**Перечень основного лицензионного программного обеспечения:**

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

<p align="center"><b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p align="center"><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p align="center"><b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b></p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,  Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья  1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно  Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной</p>	<p>Столы, стулья  1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно  Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Kaspersky Endpoint</p>

<p>аттестации, Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>		<p>Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 40 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

**Помещения для самостоятельной работы:**

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 -</p>



		бесплатно
--	--	-----------

#### Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021

5.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 29.08.2022
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------