

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 14:15:02
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова

«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Профиль

Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 2, 3 курсов очной формы обучения

Составитель: *к.ф.н., доц. Олехова И.П.*

Тверь 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является всестороннее раскрытие мирового значения, мировоззренческого и художественного своеобразия, специфики развития зарубежной литературы XIX - начала XXI вв., которые нашли своё выражение в освоении писателями новых эстетических возможностей, в трансформации уже известных и в создании качественно иных творческих систем и методов.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- воссоздание целостной и объёмной картины зарубежной литературы указанного периода в её тематическом и идейно-эстетическом многообразии и в тесной связи с культурными и социально-политическими преобразованиями XX века;
- формирование у студентов системного представления о периодизации и тенденциях развития зарубежной литературы в период с 1890-х до 1945 г. с учётом последних достижений литературоведения и современных принципов её анализа и оценки;
- монографическое изучение творчества выдающихся поэтов и писателей, а также отдельных наиболее значительных литературных произведений;
- подробное ознакомление студентов с программами и теоретическими установками основных литературных направлений и групп;
- выработка у студентов умения проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетические концепции.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок 1, в обязательную часть дисциплин. При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «История зарубежной литературы» способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

3. Объем дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 53 часов, практические занятия 53 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 27; **самостоятельная работа:** 83 час.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p>УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;</p> <p>ОПК-3.1 Изучает все многообразие достижений отечественной и мировой культуры для использования при создании медиатекстов</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды культурных сведений с просветительскими потребностями аудитории</p> <p>ОПК-3.3 Владеет методами поиска культурологической информации и анализа собранного материала по соответствующим темам</p> <p>ОПК-3.4 Объясняет особенности той или иной культуры в зависимости от конкретной ситуации, описываемой в медиатексте</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 4 семестр, экзамен, 5 семестр
6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (<i>оставить нужное</i>)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Литература Древней Греции и Рима	8	4	4		
Литература Средних веков и Возрождения	16	8	8		
Литература XVII века	16	8	8		
Литература XVIII века	16	8	8		
Литература романтизма разных стран	16	8	8		
ИТОГО за 1-й семестр	72	36	36		
Реалистическая литература Европы и Америки 19 века	36	4	4	7	21
Литература рубежа 19-20 веков	34	4	4	6	20
Литература первой половины 20 века. Реализм, модернизм и структурализм	36	4	4	7	21
Литература второй половины 20 века. Постмодернизм, реализм	38	5	5	7	21
ИТОГО за 2-й семестр	144	17	17	27	83

ИТОГО общее за два семестра:	216	53	53	27	83
---------------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Литература Древней Греции и Рима	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература Средних веков и Возрождения	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература XVII века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, Дискуссия, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература XVIII века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература романтизма разных стран	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, мастер-классы «Композиционный анализ текста», дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Реалистическая литература Европы и Америки 19 века	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.

Литература рубежа 19-20 веков	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература первой половины 20 века. Реализм, модернизм и структурализм	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.
Литература второй половины 20 века. Постмодернизм, реализм	Лекции, практические занятия	Традиционная лекция, проблемная лекция, традиционные практические занятия, мастер-классы «Композиционный анализ текста», дискуссия, диспут, проблемный анализ художественного текста, презентация доклада – творческого задания.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Критерии оценивания

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой, умело применил полученные знания во время экзамена в задании по атрибуции текста, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы дисциплины; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач (задание по атрибуции текста), владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу, однако часть заданий вызвала затруднения, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности (атрибуция текста), допускал ошибки в планировании и решении заданий, контрольные и самостоятельные работы носят описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике (в задании по атрибуции текста). Представленные самостоятельные работы обучающегося не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой дисциплины компетенций

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 (2-й семестр)

Занятие №1 (лекция, самостоятельная работа)

Тема: Реализм как метод и литературное направление: истоки, причины формирования, этапы развития

Цель: Сформировать представление студентов о реализме как литературном направлении и творческом методе

Количество аудиторных часов: 2 ч.

Оценивание: посещение занятия 1 балл.

Ход лекции

Теоретические вопросы:

1. Исторические и культурные истоки реализма. Временные границы и периодизация развития.
2. Особенности генетической связи реализма II половины XIX века с романтизмом и просветительским реализмом.
3. Принципы отражения действительности, механизм типизации, причинно-следственные связи явлений в реализме.
4. Концепция личности в творчестве писателей-реалистов.
5. Жанровое своеобразие реалистической литературы.
6. Представители реализма II половины XIX века в литературе разных стран.

Практические задания (для самостоятельной работы):

1. Составить сравнительную таблицу просветительского реализма, романтизма и критического реализма XIX века.

2. Охарактеризовать основные черты реализма как доминирующего литературного направления второй половины XIX века.

Литература

1. Елизарова М. История зарубежной литературы XIX века / М. Елизарова, Б. Колесников, М. Гритчуки др. – М. : Просвещение, 1972. – 528 с.
2. Зарубежная литература XIX века. Реализм : [хрестоматия историко-литературных материалов] / [сост. Н. Соловьева, А. Головенченко, Е. Петраш]. – М. : Наука, 1990. – 384 с.
3. История западноевропейской литературы XIX в. : Франция, Италия, Испания, Бельгия : [учебник] / [под ред. Л. П. Громовой]. – М. : Наука, 2003. – 305 с.
4. История зарубежной литературы XIX в. / [под ред. А. С. Дмитриева]. – М. : Просвещение, 1983. – 527 с.
5. История зарубежной литературы XIX в. / [под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева]. – М. : Просвещение, 1982. – 624 с.
6. Реизов Б. Французский роман XIX в / Б. Реизов. – М. : Наука, 1989. – 526 с.

Практическое занятие №1 «Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романа Ф.Стендаля «Красное и черное»)»

Тема: Роль Стендаля в становлении французского реализма. Литературная деятельность писателя. Жанрово-стилевые особенности и проблемно-тематический диапазон романа Стендаля «Красное и черное».

Цель: Формировать умение студентов анализировать художественное произведение в культурологическом и литературоведческом контекстах

Количество аудиторных часов: 2 ч.

Оценивание: 3 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы:

1. Реализм во Франции: время появления, этапы развития.
2. Особенности раннего французского реализма. Роль литературной деятельности Стендаля в формировании эстетики нового направления.
3. Мировоззренческие и эстетические приоритеты Стендаля. Функциональная роль трактата «Расин и Шекспир».
4. Жанровый и проблемно-тематический диапазон творчества писателя.

Практические задания:

1. Проанализировать роман Стендаля «Красное и черное», учитывая следующие аспекты:
 - идея создания романа «Красное и черное» (творческая история романа): от криминальной хроники к *хронике XIX века*.
 - композиция произведения;
 - тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации;
 - конфликт Жюльена Сореля со средой, выбор жизненного пути; «Салонный» наполеонизм героя.
 - панорама французского общества глазами Жюльена Сореля: провинциальный Верьер, духовная семинария Безансона, политико-аристократические круги Парижа;
 - художественная география романа: Верьер – Безансон – Париж. Тема «*погони за счастьем*» в заурядном мире;
 - характер плебей Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя;
 - борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности;
 - трагизм финала: победа или поражение героя?
 - женские характеры романа и мотив «любви-схватки»;

- особенности психологизма («кристаллизация» чувства) и спонтанное письмо Стендаля.
- язык и стиль произведения, функции детали в романе;
- цветовая символика названия;
- возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом.

Литература

1. *Стендаль Ф.* Красное и черное (любое издание).
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. // http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985. – 288 с.
4. Арагон Л. Свет Стендаля // Собр. соч.: В 11 т. – М., 1957 – 1961. – Т. 10. – С. 213-299.
5. Зарубежные писатели / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 1977. – 448 с.
6. Прево Ж. Стендаль. – М., 1967. – 287 с.
7. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. – Л., 1970.
8. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М.: Просвещение, 1977. – 635 с.
9. Стендаль. О любви. – М., 1978. – 400 с.
10. Фрид Я. В. Стендаль: Очерк жизни и творчества. – М., 1967. – 416 с.
11. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991
12. История зарубежной литературы XIX века / Под ред.Н.А. Соловьевой. М., 1999

Практическое занятие № 3. Характеристика творческой деятельности О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия» как социально-психологический портрет Франции 20-40-х годов XIX века. Повесть «Гобсек» и роман «Отец Горио» в контексте основных доминант эпопеи.

Цель: Определить значение творчества О. де Бальзака для формирования европейского реализма XIX века. Формировать навыки контекстного анализа художественного произведения

Количество аудиторных часов: 2 ч.

Оценивание: 3 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы:

1. Особенности формирования творческого метода О. де Бальзака.
2. Литературная программа, изложенная в предисловии к «Человеческой комедии» писателя.
3. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность и жанровое своеобразие.
4. Проблемно-тематический диапазон творчества О. де Бальзака

Практические задания:

1. Проанализировать повесть О. де Бальзака «Гобсек», учитывая следующие аспекты:
 - место произведения в общей структуре «Человеческой комедии»;
 - основные сюжетные линии повести, их функциональная роль; особенности композиции повести
 - особенности художественной интерпретации образа скупого;
 - Способы создания характера и идейное содержание образа Гобсека:
 - портрет,
 - окружающая обстановка,
 - принципы описания,
 - эволюция образа,
 - философия Гобсека,

- самораскрытие персонажей,
- романтическое и реалистическое в образе
- Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем
- мотив власти денег, векторы его художественной реализации;
- воспитательная роль повести «Гобсек»
- 2. Проанализировать роман О. де Бальзака «Отец Горио», учитывая следующие аспекты:
 1. История создания романа, его место в структуре «Человеческой комедии»; "Отец Горио" - ключевой роман "Человеческой комедии"
 2. Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий;
 3. Представители разных социальных слоев в произведении, особенности их характеристики; проблема главного героя
 4. Система образов романа:
 - пансион госпожи Воке как «общество в миниатюре»;
 - проблема формирования характера провинциала, нравственный выбор Эжена Растиньяка; мотив искушения;
 - аристократическое общество в романе
 - семья и семейные отношения
 - философия Вотрена
 5. Мастерство портретных характеристик (принцип типизации Бальзака)
 6. Проблема нравственности в романе
 7. Тема денег и страстей, специфика ее художественной реализации (образ папаши Горио); Папаша Горио - человек-страсть; причины жизненной трагедии
 8. Стилиевые особенности произведения.
 9. Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий;

Литература

1. Бальзак в воспоминаниях современников. – М., 1986.
2. Бахмутский В. «Отец Горио» О. Бальзака. – М., 1970. – 345 с.
3. Белая Г. Фокусническое устранение реальности (о понятии «роман-эпопея») // Вопросы литературы. – 1998. – №3. – С.17-19.
4. Верцман И.Е. Проблемы художественного познания (глава «Эстетика Бальзака»). – М.: Искусство, 1967.
5. Грифцов Б. Как работал Бальзак. – М., 1958.
- Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. – М.: Просвещение, 1961.
6. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX века. – Киев, 1984.
7. Ивин А. Оноре де Бальзак// Литература. – 1997. – №23. – С.5.
8. История французской литературы: В 4 т. – Т.2. – М., Л., 1956. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М., 1991.
9. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970.
10. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. – М., 1986. – 356 с.
11. Наливайко Д.С. Оноре Бальзак. – Киев, 1985.
12. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. – М.: Просвещение, 1961.
13. Пузииков Л. Бальзак и его герои: Портреты французских писателей. – М., 1967. – 273 с.
14. Резник Р.А. «Философские этюды» Бальзака. – Саратов, 1983.
15. Реизов Б. Бальзак// Французский исторический роман в эпоху романтизма. – М., 1977. – С. 73-109.
16. Реизов Б.Г. Бальзак. – Л.: Искусство, 1972.
17. Реизов Б.Г. Французский роман XIX. – М., 1977.
18. Рубцова Г.В. Творчество Бальзака. – Л., 1957.

19. Цвейг С. Бальзак. – М., 1976.
20. Чичерин А. Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982. – 187 с.
21. Якимович Т.К. Французский реалистический очерк 1830–1848 гг. – М., 1963.

Полезные ссылки

1. [Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»](#)
2. [Бальзак повесть «Гобсек»](#)
3. [Бальзак. Роман «Отец Горио»](#)
4. Д. В. Затонский [«БАЛЬЗАК»](#)
(История всемирной литературы. - Т. 6. - М., 1989. - С. 195-206)
5. Е.А. Петрова.
[Оноре де Бальзак. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой.](#)
М.: Высшая школа, 1991. 637 с. С.: 429-531 (Раздел 6)
Смотрите также в разделе "[Библиотека ссылок](#)" ссылки на учебники, а также на учебное пособие Храповицкой, Солодуб.

Практическое занятие №4 (самостоятельно) Особенности индивидуальной творческой манеры П. Мериме. Характеристика литературного наследия писателя

Цель: Определить место творчества П. Мериме во французской литературе второй половины XIX века. Формировать интерпретационные навыки студентов

Количество аудиторных часов: 0 ч. (самостоятельная работа)

Оценивание: 1 б.

Ход самостоятельной практической работы

Теоретические вопросы:

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, особенности формирования индивидуальной художественной манеры писателя.
2. П. Мериме – талантливый мистификатор (сборник пьес «Театр Клары Гасуль» и сборник народных песен и баллад «Гюзла»).
3. Историческая тематика в творчестве писателя.
4. Жанр новеллы в контексте литературного наследия П. Мериме. Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические.

Практическое задание:

Анализ новелл «Кармен», «Маттео Фальконе».

Вопросы для самоподготовки:

1. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века
2. Эволюция новеллы в творчестве Мериме.
3. Значимость детали в новеллах Мериме (ружье, ваза, глаз...)
4. Новелла «Маттео Фальконе»
 - история создания
 - композиция
 - система персонажей
 - «Маттео Фальконе» как образец экзотической новеллы сборника «Мозаика»
 - разрушение романтической эстетики в новелле
5. Новелла «Кармен»
 - история создания
 - композиция
 - система персонажей
 - двуцентровость произведения: соединение очерка и новеллы
 - образ Кармен

- проблема национального характера в новелле
- принцип «местного колорита» в новелле: отличие от романтизма (принцип «нравственного колорита»)

Литература

1. Борисенко Н.А. Новелла Проспера Мериме «Матео Фальконе» // Литература в школе. 2001. № 3. С. 41-43.
2. Вайль, П. Л. (1949-). Гений места / Петр Вайль ; [послел. Л. Лосева]. - Москва : КоЛибри, 2006.
3. Вишпер Ю. Проспер Мериме – романист и новеллист // Вишпер Ю. Творческие судьбы и история. – М.: Просвещение, 1990. – С. 262-284.
4. Вульфович Т. Творчество Мериме // Вульфович Т. Живые страницы классики. – Калининград, 2003. – С. 51-99.
5. Карельский, Альберт Викторович. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур / Рос.гос.гуманит.ун-т ; Редкол.:О.Б.Вайнштейн (сост.) и др., Вып.1, Французская литература 19 века. - М., 1998.
6. Кирнозе З.И. Образ Кармен в новелле Мериме // З.И Кирнозе. Практикум по истории французской литературы. Учебное пособие. М., 1991. С. 84-89. (Кармен) (После статьи есть библиография).
7. Лучников М.Ю. Новеллы П.Мериме в контексте развития европейской литературы первой половины 19 столетия // Циклизация литературных произведений. Системность и целостность. Межвузовский сборник научных трудов. Кемерово, 1994. С. 88-93. (Матео Фальконе)
8. Реизов, Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б. Г. Реизов. - Ленинград : Государственное издательство художественной литературы, 1958.
9. Смирнов А. Проспер Мериме и его новеллы // Мериме П. Новеллы. М., 1978.
10. Смирнов, А.А. Проспер Мериме - жизнь и творчество // Мериме П.Сочинения:В 3т.Т.1. - Москва, 1995. - С.9-50.
11. Ульянова И.Е. Новелла Проспера Мериме «Матео Фальконе» // Литература в школе. 2006. № 4. С. 39-41.

Полезные ссылки

- [Произведения](#) Мериме:
новеллы и роман, а также статья Ю.Б.Вишпера «Проспер Мериме»
- [Г.К. Косиков «Об "экзотических" новеллах Мериме»](#)
Текст воспроизводится по изданию: Косиков Г.К. Об "экзотических" новеллах Мериме // Мериме П. Матео Фальконе. Таманго. Новеллы / Послесловие Г. К. Косикова. – М.: Изд-во «Детская литература», 1978. С. 42-47.
- [Вл. А. Луков «МЕРИМЕ. Исследование персональной модели литературного творчества»](#)
Научная монография
Смотрите также в разделе "[Библиотека ссылок](#)" ссылки на учебники, а также на учебное пособие Храповицкой, Солодуб.

Практическое занятие №5. «Объективный стиль» Г. Флобера как образец французского реализма нового типа. Особенности воплощения эстетических взглядов писателя в романе «Госпожа Бовари»

Цель: Формировать умение анализа художественного произведения в литературоведческом контексте

Количество аудиторных часов: 2 ч.

Оценивание: 3 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы

1. Особенности формирования мировоззрения и эстетических принципов Г. Флобера.
2. Эволюция творчества писателя.
3. Характеристика творческого метода Г. Флобера в сравнении с позицией ранних французских реалистов.

Практические задания

Проанализировать роман Г. Флобера «Госпожа Бовари», учитывая следующие аспекты:

1. История создания произведения.
2. Проблема автора в романе. «Госпожа Бовари – это я!»: смысл знаменитой флюберовской фразы; образ главной героини, его функциональная роль;
3. Авторская ирония, полемика с романтизмом (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)
4. Влияние Флобера на литературу будущего (статья Натали Саррот)
5. Сюжет и композиция романа
6. Идеальный уровень романа
7. Персонажи романа как система, их группировка и содержательные функции; система образов в романе:
 - Эмма и Шарль Бовари
 - Родольф и Леон
 - Аптекарь Омэ, ростовщик Лере
 - Жюстен
 - отец Бурнизьен
 - Слепой нищий
8. Поэтика романа, новаторство Флобера:
 - a. особенности стиля, специфика авторской позиции;
 - b. особенности портретных характеристик,
 - описания предметного мира,
 - несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов,
 - приемы предвосхищения и перехода,
 - приемы «монтажа» или метод контрапункта в сцене сельскохозяйственной выставки

Литература

1. Виктор Ерофеев. В лабиринте проклятых вопросов // Советский писатель", М. 1990.
2. Затонский Д.В. Реализм – это сомнение? Киев, 1992. (О Флобере – с. 246 и далее).
3. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955.
4. Кирнозе З.И. Практикум по истории французской литературы: Учеб.пособие для студ.пед.ин-тов. - Москва: Просвещение, 1991.
5. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.
6. Моруа А. Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» / Моруа А. Литературные портреты. – Кишинев, 1974. – 425 с.
7. Моруа А. Литературные портреты (любое издание).

8. Моруа А. Собрание сочинений: В 6т. / Сост.и общ.ред.М.Ваксмахера. - Москва: Пресса, 1992. Т.6 : Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. Ч.8-10.
9. Набоков, В.В. Две лекции по литературе / Пер.с англ. Дашевского Г., Голышева В.; Вступ.ст.Толстого И. // Иностранная литература. - 1997. – N 11.
10. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
11. Саррот Н. Флобер - наш предшественник// Вопросы литературы. - 1997. - N3.С.225-243.
12. Саррот Н. Флобер – наш предшественник// Вопросы литературы. – 1997. – №3-4. – С. 225-243.

Полезные ссылки

- [тексты Флобера на Lib.Ru](#)
- [Н.Рыкова](#) "Флобер"
- статья из "Литературной энциклопедии"
- [В.Набоков](#) "Госпожа Бовари"
- опубликовано в журнале "Иностранная литература" 1997, № 11
- [Андре Моруа](#) "Гюстав Флобер"
- из серии "Литературные портреты"

Практическое занятие №6 (самостоятельно). Особенности зарождения модернистских художественных течений в европейской литературе второй половины XIX века. Стилиевой анализ творчества «парнасцев» и Ш. Бодлера

Цель: Формировать навыки анализа литературного процесса в его динамике. Углублять умение анализировать творчество писателей в культурологическом и литературоведческом контексте

Количество аудиторных часов: 0 ч.

Оценивание: 1 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы

1. Пути модернизации европейской поэзии второй половины XIX века. Новое представление о прекрасном в литературе.
2. Эстетические воззрения Ш. Бодлера. Противоречивость мира и человека как лейтмотив творчества поэта.

Практические задания

1. **Прочитать** стихотворения Ш.Бодлера «Соответствия», «Маяки», «Больная муза», «Продажная муза», «Скверный монах», «Враг», «Цыганы», «Человек в море», «Красота», «Идеал», «Экзотический аромат», «Осенняя мелодия», «Альбатрос», «Лебедь», «Сплины», «Колокол», «Пейзаж», «Авель и Каин».
2. Жизнь и творчество Ш. Бодлера. Место Ш.Бодлера в литературном процессе Франции. «Цветы зла»: время появления, внутренняя связь разделов книги.
3. Эстетическая программа Ш.Бодлера, ее отражение в сборнике «Цветы зла». Смысл названия сборника.
4. Идеал автора и сущность сплина, образы, воплощающие эти идеи: образ поэта, образ мира, образ города, тема любви, идеи связанности всех явлений мира.
5. Теория «соответствий» Ш.Бодлера, ее предшественники. Место теории «соответствий» в поэтике сборника «Цветы зла».
6. Сборник «Цветы зла» (история создания, значение, новаторство), охарактеризовать его структуру, образность, эмоциональное настроение. Объяснить свое понимание названия сборника.
 - смысл заглавия сборника «Цветы зла»
 - анализ композиции сборника
 - тематика сборника
 - природа в понимании Бодлера
 - образ города в поэзии Бодлера
 - разбор стихотворения «Соответствия»
7. Особенности самораскрытия поэтического «я» в сборнике «Цветы зла». Ш.Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии.

Литература

1. Балашов Н. И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М.: Наука, 1970. С. 233–287 (Сер. «Литературные памятники»).
2. Косиков Г. К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. М.: Высш. шк., 1993. С. 5–40.
3. Нольман Н.Л. Шарль Бодлер. М., 1979
4. Сартр Ж.П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1993
5. Трыков В. П. Бодлер // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь : в 2 т. / под ред. Н. П. Михальской. М.: Дрофа, 2003. Т. 1. С. 106–108.

Полезные ссылки

- Шарль Бодлер. Цветы зла
- Осужденные стихотворения из «Цветов Зла» Шарль Бодлер
- Вл. А. Луков. Зарубежная литература. Практикум.

- Г. Косиков. Шарль Бодлер между "восторгом жизни" и "ужасом жизни"

Практическое занятие № 7. Тема: Э. Золя как основоположник европейского натурализма. Анализ теоретических воззрений писателя.

Цель: Сформировать комплекс знаний теоретического характера.

Количество аудиторных часов: 2 ч.

Оценивание: 3 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы

1. Пути формирования эстетических приоритетов Э. Золя.
2. Особенности творческого метода писателя.
3. Значение литературной деятельности Э. Золя для развития французской литературы второй половины XIX века

Практические задания

1. Познакомиться с теоретическими работами Э. Золя («Экспериментальный роман», «Натурализм в театре»).
2. Охарактеризовать натурализм как литературное течение, выявить его связь с эстетикой и поэтикой реализма.
3. Выявить новаторство литературной позиции Э. Золя.
4. Анализ романа «Доктор Паскаль»
 - Особенности сюжета и композиции романа.
 - Проблематика романа
 - Система персонажей

Литература

1. Анисимов И. Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана: (Статьи, очерки, портреты). – М.: Худ. лит., 1977. – 334с.
2. Владимирова М.М. Романый цикл Э. Золя «Ругон-Маккары»: Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
3. Кучборская Е. Эмиль Золя – литературный критик: К истории реалистического романа во Франции XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1978. – 309 с.
4. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции. М., 1973.
5. Лану А. Здравствуйте, Эмиль Золя! / Пер. с фр. М., 1997
6. Пузиков А. Эмиль Золя. М., 1961
7. Пузиков А. Эмиль Золя. Очерки творчества – М.: Гослитиздат, 1961. – 183 с.

Полезные ссылки

- [Доктор Паскль на Либ.ру](#)
- Потапова З. М. Натурализм: Эмиль Золя История всемирной литературы. 19 век. Вторая половина.
- Смотрите также в разделе "Библиотека ссылок"

Практическое занятие № 8 (самостоятельная работа). Этапы формирования индивидуальной художественной манеры, проблемно-тематический диапазон и жанровое своеобразие творчества Г. де Мопассана. Анализ новеллистики писателя

Цель: Формировать умение студентов анализировать часть литературного наследия писателя в контексте его творчества в целом.

Количество аудиторных часов: 0 ч.

Оценивание: 1 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы

1. Жизненный и творческий путь Г. де Мопассана. Особенности формирования мировоззрения писателя.
2. Истоки и эволюция эстетических приоритетов Г. де Мопассана. Писательское видение основных задач литературы.
3. Индивидуальная художественная манера Г. де Мопассана.
4. Жанровая представленность творчества писателя.

Практические задания

1. История создания новеллы «Пышка»; дебют Мопассана в сборнике «Меданские вечера» (1880)
2. Тема франко-прусской войны в новелле (тема патриотизма)
3. Новелла:
 - Сюжет и композиция новеллы
 - Пассажиры дилижанса – общество в миниатюре
 - Образ главной героини новеллы
 - Прием скрытой иронии в новелле

Литература

1. Анисимов И. Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана: (Статьи, очерки, портреты). – М.: Худ. лит., 1977. – 334 с.
2. Анре Моруа. Литературные портреты. (любое издание)
3. Арман Лану. Мопассан (ЖЗЛ). М., 1971.
4. Данилин Ю.И. Творчество Мопассана / Мопассан Г. Собрание сочинений: В 2-х т. – Т. 1. – М.: Сретение, 1992. – С. 3-34.

Полезные ссылки

- [Банников Н. Ги де Мопассан](#)
Источник: Мопассан Ги де. Новеллы. - Кемерово, 1987. - 544 с.
 - [М. Елизарова "Мопассан"](#)
статья в Литературной энциклопедии
 - [Андре Моруа "Ги де Мопассан"](#)
из серии "Литературные портреты"
 - [Ю. Данилин "Творчество Мопассана"](#) Источник: Ги де Мопассан. Полное собрание сочинений в 12 тт. Том 1. Библиотека "Огонек", Изд. "Правда", М.: 1958.
- Смотрите также в разделе "[Библиотека ссылок](#)" ссылки на учебники, а также на учебное пособие Храповицкой, Солодуб.

Практическое занятие №9 (самостоятельно). Этапы развития английского реализма. Литературная деятельность Ч. Диккенса. Особенности постановки социальных проблем в разные периоды творчества писателя

Цель: Проследить специфику формирования английского реализма, определить роль творчества Ч. Диккенса в этом процессе. Охарактеризовать проблемно-тематический диапазон и стилевые особенности произведений писателя.

Количество аудиторных часов: 0 ч.

Оценивание: 1 б.

Ход самостоятельной практической работы

Теоретические вопросы:

1. Особенности развития английского реализма второй половины XIX века: социально-политические и культурный предпосылки, направления эволюции, жанровая система, представители.
2. Формирование творческого метода Ч. Диккенса.
3. Специфика индивидуальной художественной манеры писателя, периодизация его творчества.
4. Особенности взаимосвязи критического анализа действительности и специфического «диккенсовского» юмора.

Практические задания:

Определить место детской тематики в литературном наследии Ч. Диккенса.

Проанализировать роман «Приключения Оливера Твиста», учитывая следующие аспекты:

- структура романа, значение композиционных составляющих;
- тема социальной несправедливости как идейный стержень произведения;
- мир взрослых в романе, особенности его художественного изображения;
- характеристика образа Оливера Твиста с учетом индивидуальной художественной манеры автора;
- роль описаний, портретных характеристик, юмора и сатиры в реализации поставленных задач.

Практическое занятие №10 (самостоятельно). Жизненный путь Шарлотты и Эмили Бронте.

Цель: Проследить специфику формирования английского реализма, определить роль творчества сестер Бронте в этом процессе. Охарактеризовать проблемно-тематический диапазон и стилевые особенности произведений писательниц.

Количество аудиторных часов: 0 ч.

Оценивание: 1 б.

Ход самостоятельной практической работы

1.«Грозовой перевал» (1846) и литературные традиции: греческая трагедия, готический роман, романтический роман, викторианский роман.

«Грозовой перевал» – «красивейшая и жестокая история любви» (Ж. Батай)

- а) образы Кэтрин и Хитклиффа
- б) Брак Кэтрин и Эдгара Минтона
- в) Хитклифф – причина болезни и смерти Кэтрин

Поэтика романа «Джейн Эйр» (1847):

- а) идеалы свободы и независимости в характере главной героини;
- б) отношения Джейн с мистером Рочестером;
- в) Рочестер как романтический, байронический герой;
- г) синтез элементов романтической и реалистической эстетики в романе

Литература (со ссылками на электронный ресурс)

1. Ж. Батай. Эмили Бронте // Батай Ж. Литература и зло.- М. : Издательство Московского университета, 1994.
2. Тугушева М.П. Шарлотта Бронте: очерк жизни и творчества / М. Тугушева. - М. : Художественная лит., 1982. - 191 с.
3. Вульф В. «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» // http://royallib.ru/book/vulf_virdginiya/dgeyn_eyr_i_g..
4. Гражданская З. Роман Шарлотты Бронте "Джен Эйр" // Джен Эйр : роман / Ш. Бронте. – Красноярск, 1992. - С. 5-11 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.ru/INOOLD/BRONTE/janeair.txt> (29.11.2013).
дополнительная
5. Образ женщины в романе Бронте "Джейн Эйр" и его последующие интерпретации в мировой литературе [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL : [сайт]. – 2007. – URL: <http://kuzn-eroshenko.livejournal.com/1467.html> (29.11.2013).
6. Соколова Е.А. Эволюция женских романтических образов в творчестве Шарлотты Бронте // Учен. зап. Шадрин. гос. пед. ин-та. - 2006. - Вып. 10. - С. 25-44. - Библиогр.: с. 44-45.
7. Соколова Н.И. Романы Шарлотты Бронте : (пробл. личности) // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1988. – С. 86–96.
8. Соколова Н.И. Шарлотта Бронте. Эстетика. Концепция личности в творчестве : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Соколова Н.И. ; Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. - М., 1990. - 16 с.
9. Шайтанов И. "Джен Эйр" - роман классической эпохи // Джен Эйр : роман / Ш. Бронте. – Улан-Удэ, 1994. - С. 490-493.
10. Гениева Е. Неукротимый дух // Джен Эйр : роман. Стихотворения / Ш. Бронте. - М., 1990. – С. 5-14.
11. Тугушева М. Ужель та самая Джейн Эйр? : [к столетию романа Ш. Бронте "Джен Эйр"] // Лит. газ. - 1997. - № 45. - С. 1312. Соколова Е.А. Архетип злодея в романе Шарлотты Бронте «Джен Эйр» // Архетип : культурол. альманах 1996. - Шадринск, 1996. - С. 59-62.

Практическое занятие №11 (самостоятельно). Специфика формирования американского реализма. Стилиевые особенности поэтического сборника У. Уитмена «Листья травы»

Цель: Формировать понимание национальной специфики литературы. Определить место творчества У. Уитмена в американской литературе XIX века. Формировать умение анализировать произведения писателя в единстве формы и содержания.

Количество аудиторных часов: 0 ч.

Оценивание: 1 б.

Ход практической работы

Теоретические вопросы

1. Особенности развития американской литературы XIX века: историко-философский аспект.
2. Генетические истоки индивидуальной творческой манеры У. Уитмена.
3. Проблемно-тематический диапазон поэзии писателя.
4. Стилиевые доминанты сборника «Листья травы».

Практические задания

1. *Прочитать* стихотворения У.Уитмена «Песня о топоре», «Песня радости», «Песня большой дороги», «Песня о выставке», «Сейчас, полный жизнью», «Бей, бей, барабан», «Пионеры! О пионеры!», «О капитан, мой капитан»; конспект статьи У.Уитмена «Американская национальная литература. Существует ли она и может ли вообще существовать?». Трансцендентализм как философская основа творчества У.Уитмена.
2. История создания и композиция сборника «Листья травы».

3. Демократический пафос поэтического творчества: оптимизм, провозглашение равенства людей, прославление человека-труженика, воспевание радости жизни, красоты и величия природы.

4. Эстетическое новаторство У.Уитмена:

- а) особенности поэтического стиля;
- б) переход к свободному стиху;
- в) связь с УНТ;
- г) романтические черты.

Литература

- 1. Венедиктова Т.В. Поэзия Уолта Уитмена. М.,1982.
- 2. Чуковский К.И. Мой Уитмен. Его жизнь и творчество. М., 1969.
- 3. Кэнби Г.С.Уолт Уитмен // Литературная история США. М., 1977. Т.1.

Практическое занятие № 12 (самостоятельно)

Натурализм во Франции и творчество Эмиля Золя.

1. Общая характеристика французской литературы.
2. Формирование идейно-эстетической позиции писателя. Краткая характеристика начала творческого пути.
3. Обращение к натурализму. Эстетические взгляды Золя (сборники литературно-критических работ «Экспериментальный роман», 1880; «Наши драматурги», 1881; «Натурализм в театре», 1881; «Романисты-натуралисты», 1881, «Литературные документы», предисловие к роману «Тереза Ракен»). Обогащение литературного метода научной основой, инструментальной базой точных наук. Влияние современных естественнонаучных теорий на позицию писателя. Теория эксперимента К.Бернара, идея наследственности преступных наклонностей Ломброзо. Теория экранов. Методика собирания документов.
4. Натуралистические физиологические романы Золя «Тереза Ракен» (1867) и «Мадлен Фера» (1868). Традиции Гонкуров в «Терезе Ракен». «Тереза Ракен» как реализация концепции «экспериментального романа» Золя.
5. Цикл «Ругон-Маккары» (1871–1893) – вершина творчества Золя. Замысел и структура цикла. Основные задачи и эпизоды.
6. Традиция «Человеческой комедии» Бальзака в «Ругон-Маккарах». Вторая империя в изображении писателя.
7. «Карьера Ругонов» (1871) как пролог цикла. Сатирическое изображение буржуазии в романе.
8. Проблематика романов цикла. Отражение новых явлений общественной жизни. Взгляд на человека. Натурализм изображения жизни различных слоев общества. Внимание к детали. Средства характеристики героев. Вопросы наследственности и среды. Особенности стиля. Противоречивость метода Эмиля Золя.
9. Поздний Золя. Циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия». Место Золя в европейской литературе рубежа XIX–XX вв. Золя в России.

Литература

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. - М.,2000
2. История зарубежной литературы XX века. Часть 1, 1871-1914. Под ред. В.Н.Богословского и З.Т.Гражданской. - М.,1989.
3. Андреев Л.Г.. История французской литературы. - М.,1987.
4. Штейн А.Л., Черневич М.Н., Яхонтова М.А. История французской литературы. - М.,1988.
5. Владимирова М.М. Романый цикл Э. Золя «Ругон-Маккары»: Художественное и идейно-философское единство. – Саратов, 1984.
6. Владимирова М.М. Романый цикл Э.Золя «Ругон – Маккары». Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
7. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции. – М., 1973.
8. Кучборская Е.П. Эмиль Золя - литературный критик. М., 1978.
9. Лану А. Здравствуйте, Эмиль Золя! / Пер. с фр. – М., 1997.
10. Лану А. Здравствуйте, Эмиль Золя. М.: Терра, 1997.
11. Травушкин Н.С. Жерминаль – месяц восходов: судьба романа Э.Золя. М., 1979.
12. Трыков В.П. Золя, Эмиль // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 т. – М., 1997. – Т. 1. – С. 320–325.

Практическое занятие № 13 «Эстетическая и этическая проблематика романа

О.Уальда «Портрет Дориана Грея»»

Творчество Оскара Уальда – одна из самых ярких страниц в истории мировой литературе. При его изучении студенты встречаются с некоторыми трудностями. Отчасти это связано

с недостаточной его изученностью и со сложностью и противоречивостью взглядов писателя.

Цель данных методических указаний – помочь студентам организовать целенаправленную самостоятельную работу, для этого предлагается алгоритм, помогающий разобраться в идеях и проблемах романа «Портрет Дориана Грея» и творчества Уальда в целом.

1. Подготовку к практическому занятию следует начинать со знакомства с историко-литературной ситуацией в Англии конца 19 века, с эпохой, которая получила название викторианской. В этом поможет следующая литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.,1985
2. Аникст А.А. История английской литературы. М.,1958
3. История английской литературы в 2-х томах./Под ред. Анисимовой, Елистратовой А.А., Иващенко А.Ф. том 2 – М.,1953
4. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература 19 века. – М.,1984
5. История всемирной литературы в 7ми томах. – М., 1989. – том 6,7
6. История зарубежной литературы 20 века (1871-1917)/Под ред. Богословского В.Н., Гражданской З.Т. – М.,1989
7. История зарубежной литературы 19 века в 2-х частях./Под ред. Михальской М.П. – М.,1991
8. Зарубежная литература 20 века. 1871-1917г. хрестоматия./Под ред. Михальской М.П., Пуришева Б.И. – М.,1981

2. На следующем этапе работы следует изучить биографию писателя, условия, в которых формировались взгляды и методы творчества, дать характеристику его мировоззрению.

- Обратите внимание на семью, родителей Уальда, на образование, круг интересов, каким он был среди сверстников, кто из писателей, философов оказывал на него большее внимание.
- Как он относился к современной Англии и современникам.
- Какой образ жизни вел. Какие легенды, курьезы связаны с именем писателя.
- Что стояло за эпатажной внешностью и поведением: желание выставить себя на показ, привлечь внимание или эта была форма протеста против исчезающей из повседневной жизни красоты, воплощение намерения сделать из своей жизни произведение искусства.

Познакомьтесь со следующими книгами о жизни и творчестве писателя:

1. Акرويد П. Завещание О. Уальда.//Иностранная литература – 1991г - №11
2. Парановский Я. Король жизни. – М.,1981
3. Соколянский М.Г. Оскар Уальд. Очерк творчества. – Киев-Одесса, 1990
4. Эллман Р. Оскар Уальд. Биография. – М.,2000

3. Среди всех имен, которыми увлекался Уальд, выделяются Джон Рескин и Уолтер Пейтер. Понять творчество писателя сложно без знакомства с их идеями. Работы Рескина и Пейтера посвящены вопросам искусства. Рескин поддерживал прерафаэлитов, Пейтер заложил теоретические основы эстетизма. Оба они связаны с романтизмом. Ответьте для себя на следующие вопросы:

- Какими чертами Рескин и Пейтер связаны с романтизмом?
- В чем суть их критики современности?
- Что они думают о сущности и значении искусства?
- Как определяют категорию прекрасного?
- Какое место в их взглядах занимают естественность, правда, воображение, общественная роль, природа?
- Как соотносятся форма и содержание?
- Какими качествами по их мнению должен быть наделен художник?
- Как связаны в их взглядах этическое и эстетическое?
- Является ли мысль о том, что все, дающее наслаждение, прекрасно, крайней формой эстетизма Пейтера?

В помощь предлагается следующая литература:

1. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература 19 века. - М., 1986
2. Гайденок Г.П. Трагедия эстетизма. – М.,1970
3. Катлуинин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки. – 1990.- №9, с.66-77
4. Некрасова Е.А. Прерафаэлиты, Рескин и Моррис//Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. – М.,1975.- с.147-216
5. Яковлев Д.Е. Философия эстетизма. – М.,1999

Смотри также соответствующие разделы из списка литературы к пункту 1.

4. Теперь можно переходить к более подробному рассмотрению эстетической позиции Уальда, она сформулирована в книге «Замыслы». Нас будут интересовать статьи «Упадок лжи» и «Критик как художник». При чтении первого диалога ответьте на следующие вопросы:

- Что послужило поводом к его написанию?
- Как в нем определяется искусство?
- Какими характеристиками обладает природа?
- Как оценивается современное искусство и творчество Золя в частности?
- В чем Уальд видит причины упадка современного искусства?
- Что скрывается за понятием Ложь? Это этическая или эстетическая категория?
- Почему, по мнению Уальда, искусство должно быть бесполезным?
- Что является в нем подлинно реальным?
- Как соотносятся искусство и жизнь?
- Что имеет в виду Уальд, когда пишет, что искусство гибнет в растворе жизни?
- Должно ли искусство воспринимать жизнь как «сырой материал»?
- Какую роль играет воображение?
- Как определяется роль и место художника, творческой индивидуальности, субъективного начала? (дополнительно см. «Критик как художник»)
- Искусство по Уальду самодостаточно?
- Какова роль этического начала? Включает ли эстетический идеал этический?
- Будьте внимательны к мысли писателя об аморальности искусства. Как определяется мораль?
- Почему художник приравнивается к критику? Связано ли это с самодостаточностью искусства? («Критик как художник»)

5. Завершающий этап – анализ текста романа «Портрет Дориана Грея». Роман начинается с предисловия, которое связано с «Замыслами». Тезисно писатель выражает основные мысли об искусстве, художнике, современных направлениях, этике и эстетике в искусстве. В предисловии своя логика, обратите внимание на последовательность мыслей, можно увидеть определенную иерархию, не случайно первый тезис о художнике.

- Начните анализ романа с комментария предисловия.
- Ищите в романе подтверждение мыслям, высказанным в «Замыслах» и предисловии.
- Далее перейдите к значению образа художника. Ищите подтверждения мыслям, высказанным в «Замыслах» и предисловии. Охарактеризуйте взгляды Бэзила на искусство, мораль, красоту. Какое воздействие она оказывает на человека? Как меняется Холуорд и его творчество после встречи с Дорианом? Почему художник не верит разговорам о Дориане?
- Какое значение имеет образ лорда Генри?
- Проанализируйте его высказывания об искусстве, красоте. Можно ли назвать такую позицию гедонизмом?

- Соотнесите слова, с внешностью и образом жизни Генри. Насколько он последователен? Вспомните, что говорит о нем Бэзил.
- Какое впечатление производит Дориан при первом появлении в романе, как оно подготавливается?
- Как соотносятся в его образе внешнее и внутреннее? Он гармоничен?
- Что меняется в Грее после разговора с Генри?
- В чем притягательность его слов?
- Обратите внимание на слова о желании вечной молодости и красоты. Что происходит после произнесения своеобразного заклинания? Найдите свидетельства раздвоения облика Дориана. Что разрушилось?
- Проследите этапы «падения» героя, его путь к гибели. В чем его преступление с точки зрения автора? Помните, что привычные морально-этические критерии здесь не уместны. При ответе на этот вопрос учитывайте позицию Уальда. Вспомните, какие слова стоят первыми в предисловии.
- Какую роль играет образ Сибиллы Вейн? Что привлекало Дориана в ней? Почему он разлюбил ее? Почему изменилась ее игра?
- Найдите подтверждение мысли, что у Грея гедонистический подход к жизни.
- Проанализировав три основных образа, подумайте, какой из них иллюстрирует позицию Рескина, Пейтера, эстетизм, доведенный до крайности. Что хотел этим показать Уальд?
- Какую роль играет портрет в романе? Не забудьте, что это в первую очередь произведение искусства, и все, что входит в его определение, касается портрета.
- Понаблюдайте за стилем романа. Найдите описание интерьера, комнат, эпитеты, сравнения. Можно ли назвать это декоративностью?
- В какой форме формулирует большинство своих мыслей лорд Генри? По какому принципу они построены?
- Сформулируйте основную идею романа. Есть ли противоречия между эстетической программой писателя и художественной практикой?

6. Итоги и выводы. Место Уальда в литературном процессе рубежа веков. Неоднозначность оценки его творчества и ее причины.

Литература к пунктам 4,5,6.

1. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература 19 века. - М., 1986
2. Гайденок Г.П. Трагедия эстетизма. – М.,1970
3. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М.,1976
4. Яковлев Д.Е. Философия эстетизма. – М.,1999
5. Вступительные статьи к изданиям произведений Уальда
6. Статьи из учебников, указанных в списке литературы к пункту первому.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://nashol.com/2016071890114/istoriya-literaturi-zarubejnaya-literatura-ot-istokov-do-nashih-dnei-lukov-vl-a-2008.html>

б) Дополнительная литература

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение: **операционная система Windows 10 в компьютерных кабинетах.**

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru>

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: не требуется.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к зачету

1. Историческое значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы.
2. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Римская мифология, ее особенности.
3. Боги и герои Древней Греции и Древнего Рима.
4. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
5. Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
6. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
7. Идеино-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
8. Драматургическое мастерство Софокла в трагедии «Эдип-царь».
9. Свообразие трагедий Еврипида. Его новаторство в жанре трагедии.
10. Раскрытие борьбы чувств и внутреннего мира человека в трагедиях Еврипида «Медея».
11. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
12. Древнеаттическая комедия. Комедии Аристофана.
13. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра.
14. Пастушеский роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
15. Эпоха Средневековья: церковь и её отношения к античности. Сословный характер средневековой культуры. Основные направления литературы.
16. Архаический и героический эпос Франции, Испании, Германии, Англии, Скандинавии. Анализ одного из произведений.
17. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Рыцарский роман и рыцарская лирика. Поэзия трубадуров и труверов.
18. Городская литература.
19. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
20. Понятие «Ренессанс»: хронологические и пространственные границы этого периода в разных странах. Возрожденческий гуманизм: культ земной жизни, гармония и человека и общества, индивидуализм.
21. Данте Алигьери как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Композиция поэмы и её аллегорика.
22. Дж.Боккаччо. «Декамерон»: жанровое своеобразие, идейно-художественное значение сюжетной «рамки». Новелла как жанр.
23. Франсуа Рубле и гуманизм демократического толка. Природа сатиры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Элементы социальной утопии, проблема войны и воспитания нового человека.
24. У.Шекспир: периодизация творчества. Сонеты как философское осмысление действительности. Анализ одной исторической хроники.
25. Творчество У.Шекспира как выражение противоречий ренессансных идей. Разоблачение мирового зла в трагедии Шекспира «Гамлет».
26. Испанское Возрождение. Творчество М.Сервантеса. Замысел, композиция и жанровое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот». Философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и «донкихотство». Вечные спутники: Санчо Панса и Дон Кихот.

27. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода. Барокко. Классицизм. Эстетические принципы. Французский классицизм. Н. Буало как теоретик классицизма.
28. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Становление «высокой» комедии в его творчестве. Анализ одной из комедий.
29. Периодизация, основные особенности эпохи Просвещения в разных странах. Литературные направления и жанры.
30. Концепция личности в романе Д.Дефо.
31. Жанровое своеобразие романа Дж.Свифта «Путешествие Гулливера».
32. Французское Просвещение: периодизация, особенности, основные представители. Причины кризиса просветительского мировоззрения и отражение его в литературе сентиментализма. Ж.-Ж. Руссо, Д.Дидро, Вольтер.
33. «Фауст» Гете. Идеино-художественная проблематика.
34. Своеобразие западноевропейского литературного процесса XIX века. Философско-эстетическая основа романтизма. Художественный мир романтиков. Понятие «романтический герой».
35. Общая характеристика немецкого романтизма. Романтические школы. Анализ новелл Гофмана «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Золотой горшок».
36. «Озерная школа», ее эстетическая программа, значение в становлении английского романтизма.
37. Общая характеристика английского романтизма. Д.Г. Байрон – выдающийся английский поэт-романтик. Роман в стихах «Дон Жуан»
38. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Основные образы
39. Жанровое разнообразие новеллистики Эдгара По
40. Американский романтизм. В. Ирвинг.

Вопросы к экзамену

1. Эстетико-философское осмысления понятия «реализм». Реализм как литературное направление во второй половине XIX века.
2. Художественный мир Ф. Стендаля. Художественное своеобразие социально-психологического романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
3. Эстетика О. Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»). Смысл названия, структура циклов, образная система «Человеческой комедии».
4. Концепция мира и человека в «Человеческой комедии» О. Бальзака. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».
5. «Отец Горио» Бальзака как психологический, полицентричный роман.
6. Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.
7. Жанровое многообразие творчества П. Мериме. «Экзотическая» новелла «Маттео Фальконе».
8. «Кармен» как образец «эллипсной» новеллы в творчестве П. Мериме.
9. Структура и образная система сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Сонет «Соответствия».
10. Художественный мир Ч. Диккенса. Своеобразие поэтики одного из романов Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»).
11. Жанровое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Традиции романтизма и готической литературы в романе. Или Э. Бронте «Грозовой перевал».
12. Особенности мирового литературного процесса 1871–1914 гг. Основные художественные направления. Понятие модернизма. Течения модернизма, их характеристика. Понятие авангардизма. Авангардистские течения в мировой литературе.

13. Французский натурализм. Э. Золя. «Доктор Паскаль».
14. Новеллы Ги де Мопассана. «Пышка».
15. Драматургия Б. Шоу. Комедия «Пигмалион».
16. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
17. Драматургия Г. Ибсена. «Кукольный дом».
18. Творчество Дж. Джойса и В. Вульф. Техника «потока сознания».
19. Литература «Потерянного поколения». Основные представители. Э.-М. Ремарк («Три товарища», «Триумфальная арка»).
20. Особенности театра абсурда. Э. Ионеско «Лысая певица».
21. Особенности литературы экзистенциализма. Роман А. Камю «Посторонний».
22. Особенности творчества Э. Хемингуэя. Принцип «айсберга» в новелле «Старик и море».
23. Американская литература XX века (на примере одного произведения).
24. Изображение психологии героя в романе Д. Селинджера «Над пропастью во ржи».
25. Антиутопия в западноевропейской литературе. Дж. Оруэлл «1984»
26. Интеллектуальный роман XX века. У. Голдинг «Повелитель мух».
27. Проблема «маленького человека» («среднего американца») в творчестве Дж. Апдайка («Кентавр», «Кролик, беги», «Кролик исцелившийся», «Кролик разбогател»).
28. Литература Латинской Америки. Ее отличительные особенности. Магический реализм. Идеино-художественное своеобразие романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
29. Особенности литературы постмодернизма (на примере одного произведения).
30. Особенности прозы постмодернизма. Д. Фаулз. «Волхв».
31. Французская литература второй половины XX века (на примере одного произведения).
32. Английская литература второй половины XX века (на примере одного произведения).
33. Итальянская или японская литература второй половины XX века (на примере одного произведения).
34. Литература конца XX–начала XXI вв. Общие тенденции.

Требования к рейтинг-контролю в 1-м семестре

1. Лекции:		
Текущая аттестация на лекциях:	Количество лекций/ учебных часов	Максимальная оценка в баллах
Посещение занятий – 1 балл	9/18	9
2. Практические занятия:		
Текущая аттестация на практических занятиях:	Количество занятий/ учебных часов	Максимальная оценка в баллах
Работа на практических занятиях: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 баллов – «3»	18/36	54
3. Самостоятельная работа: не запланировано в 1-м семестре		
4. Текущий контроль:		
Аудиторная контрольная работа после 1-го модуля: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»		3

Аудиторная контрольная работа после 2-го модуля редактированию 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»	3
--	---

Требования к рейтинг-контролю во 2-м семестре

1. Лекции		
Текущая аттестация на лекциях	Количество лекций/ учебных часов	Максимальная оценка в баллах
Посещение занятий – 1 балл	8/17	8
2. Практические занятия:		
Текущая аттестация на практических занятиях	Количество занятий/ учебных часов	Максимальная оценка в баллах
Работа на практических занятиях – 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 балл – «3», 0 баллов – «2» и ниже	8/17	32
5. Самостоятельная работа:		
Аттестация самостоятельной работы	Количество занятий/ учебных часов	Максимальная оценка в баллах
Домашняя самостоятельная работа № 1: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»	0/21	3
Домашняя самостоятельная работа № 2: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»	0/20	3
Домашняя самостоятельная работа № 3: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»	0/21	3
Домашняя самостоятельная работа № 4: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3»	0/21	3
6. Текущий контроль:		
Аудиторная контрольная работа в 1-м модуле: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3», ниже «2» - баллы не засчитываются		3
Аудиторная контрольная работа во 2-м модуле: 3 балла – «5», 2 балла – «4», 1 – «3», ниже «2» - баллы не засчитываются		5

VII. Материально-техническое обеспечение

Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. ноутбук

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

