

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.06.2023 11:36:38  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e716f50b358c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Е. Г. Милюгина  
30 июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Изобразительное искусство в контексте культуры**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина



Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления об изобразительном искусстве как структурно значимой части отечественного и мирового художественного процесса и культуры человечества в целом; подготовка к реализации основных и дополнительных образовательных программ по теории и истории изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

— усвоить систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, сформировать представление о целевых ориентирах изучения профильных дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы;

— сформировать умения применять современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению профильных дисциплин (модулей);

— выработать навыки контроля и оценки результатов освоения обучающимися профильных дисциплин (модулей).

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, раздел «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», производственной педагогической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ теории и истории изобразительного искусства и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; представления о специфике работы с первоисточниками по проблемам истории искусства, эстетики, философии; способность проводить самостоятельную исследовательскую деятельность в области искусства и образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, — дисциплины разделов «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственная проектно-технологическая практика.

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 12 часов, практические

занятия 12 часов, в том числе практическая подготовка 6 часов; самостоятельная работа: 48 часов.

#### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости</p> <p>УК-2.4 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	<p>ПК-1.1 Определяет целевые ориентиры изучения дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы</p> <p>ПК-1.2 Применяет современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-1.3 Обеспечивает контроль и оценку результатов освоения обучающимися дисциплин (модулей)</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** — междисциплинарный экзамен по разделу «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства» во 2 семестре.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Всего	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств	12	2	0	2	0	0	8
2	Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы	12	2	0	2	0	0	8
3	Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения	12	2	0	2	0	0	8
4	Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства	12	2	0	2	2	0	8
5	Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе	12	2	0	2	2	0	8
6	Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские	12	2	0	2	2	0	8

методики								
Итого	72	12	0	12	6	0	48	

### **Содержание дисциплины:**

**1. Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств:** проблемы классификации. Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрално-декорационное искусство, дизайн как изобразительные искусства. Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии.

**2. Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы.** Феноменологические основы понимания архитектуры. Изобразительная природа архитектурного творчества. Форма как зримая метафора. Историческое развитие изобразительности архитектуры. Метафоричность архитектурного пространства.

**3. Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения,** где пространство и объем существуют в иллюзии. Живопись как искусство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Цвет как основное выразительное средство живописи, воздействующее на общее восприятие зрителем картины, позволяющее обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения. Основные элементы языка живописи. Язык живописи: универсальность и специфика. Соотношение графики и живописи. Эволюция графики. Языковые особенности графики.

**4. Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства.** Синтез архитектуры и скульптуры, значительно усиливающий как идейную, так и художественную силу произведения. Художественный язык скульптуры: построение основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений, четкость и цельность силуэта, фактурная обработка поверхности и детали. Выразительность пластического решения скульптурного образа.

**5. Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе.** Основные периоды развития изобразительных искусств. Стили, методы, направления. Современное изобразительное искусство. Национальные традиции в изобразительном искусстве.

**6. Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики.** Анализ нормативно-правовой документации, учебных программ, учебно-методических комплексов и др.

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств	Лекция	Информационно– коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы	Лекция	Информационно– коммуникационная технология
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства	Лекция	Информационно– коммуникационная технология
	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

#### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тематика практических занятий с указанием видов работы:

1. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней (устный ответ, дискуссия).
2. Язык живописи: универсальность и специфика (презентация)
3. Языковые особенности графики (презентация).
4. Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи (презентация).
5. Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе (устный ответ, дискуссия).
6. Национальные традиции в живописи (устный ответ, дискуссия).
7. Современная живопись (презентация).

#### Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный	Формулировка задания	Вид и способ проведения	Критерии оценивания и шкала оценивания
--------------------------------	-------------------------	----------------------------	---

й результат (компетенция, индикатор)		промежуточн ой аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Разработайте план-проспект проектной исследовательской работы по проблеме курса (тематика на выбор).	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
УК-5 Способен анализировать и	2. Соотнесите разделы		<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с</li> </ul>

<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>разработанного плана-проспекта исследовательской работы с актуальными направлениями изучаемого вида искусства; сопоставьте творческие решения актуализированных проблем в разных национальных школах (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>		<p>корректным использованием терминологии – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам</p>	<p>3. Выделите в разработанном плане- проспекте конкретные темы, которые следует поручить обучающимся; сформулируйте задания, требования к их выполнению, график и формы проверки задания (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Ситуационные задания, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила составления заданий – 1 балл</li> <li>• содержание заданий соответствует задаче – 1 балл</li> <li>• задания структурированы по проблемам – 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл</li> <li>• сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл</li> </ul>



## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 30.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; Перевод с немецкого А. А. Франковского. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215564> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### б) Дополнительная литература

3. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 30.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Виноградова, Н. В. Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Саблин, И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9112-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197055> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 2) Программное обеспечение

#### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>

6. Искусствовед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Изобразительное искусство в системе искусств. Виды изобразительных искусств.
2. Архитектура как изобразительное искусство зримой метафорической формы.
3. Живопись как изобразительное искусство плоскости и одной точки зрения.
4. Скульптура как изобразительное искусство объема и организации окружающего пространства.
5. Эволюция и трансформация языка изобразительных искусств в историко-культурном дискурсе.
6. Изобразительное искусство в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики.

### **Примерная тематика рефератов и рекомендации по их выполнению**

**Реферат** — письменная работа объемом 10–16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1–2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует,

подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

#### **Тематика: История зарубежного искусства**

1. Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии.
3. Микеланджело: архитектура, скульптура, живопись.
4. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль.
5. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
6. Искусство Северной Европы конца XIV-XV века. Феномен *arguova*. Скульптура и живопись.
7. Искусство Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия.
8. Стиль барокко в западноевропейском искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.: региональная специфика.
9. Синтез искусств в творчестве Джанлоренцо Бернини.
10. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве XVII–XVIII вв.
11. Архитектура и живопись Франции XVII века: стилистические аспекты.
12. Живопись Фландрии и Голландии XVII века: стилистические аспекты.
13. Живопись и графика Рембрандта.
14. Монументальная и станковая живопись Рубенса.
15. Веласкес и испанская школа живописи XVII века.

16. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве XVIII века.

17. Архитектура и изобразительное искусство неоклассицизма: 1760е — первая четверть XIX века.

18. Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.

19. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.

20. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в.

21. Архитектура и градостроительство в Западной Европе середины – второй половины XIX века. Историзм в западноевропейском искусстве.

22. Стилистические аспекты развития западноевропейской скульптуры второй половины XIX – начала XX в. Творчество Родена, Бурделя, Майоля.

23. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве.

24. Архитектура и изобразительное искусство модерна в Западной Европе. Проблема национальной специфики.

25. Символизм в западноевропейском искусстве XIX в.

26. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).

27. Теоретические манифесты раннего авангарда.

28. Архитектура Западной Европы и Америки первой половины XX века: идеи и тенденции, мастера и сооружения.

29. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.

30. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.

31. Зарождение и развитие формально-стилистического анализа. Концепции и труды Вельфлина.

32. Венская школа истории искусства: этапы развития, основные идеи и подходы, представители и их труды.

### **Тематика: История русского искусства**

1. Особенности архитектуры Петровского времени. Типы сооружений, их стилевая принадлежность, новые технологии проектирования и строительства

2. Градостроительное развитие Петербурга в первой половине XVIII века.

3. Живопись в России первой половины XVIII века. Особенность жанровой структуры, мастера, их произведения, проблема становления профессиональной школы.

4. Архитектура середины XVIII века. Типы зданий, ведущие мастера и памятники, стилистические особенности. Интерьер русского барокко и рококо.

5. Скульптура в России XVIII века: особенности и этапы развития, ведущие жанры, мастера и их произведения.

6. Архитектура в России второй половины XVIII века. Стили и направления, утилитарные и идеологические функции, типология, зодчие и их постройки.

7. Русская портретная живопись второй половины XVIII века. Эволюция образов и стиля, типология, ведущие мастера и их основные произведения.

8. Живопись в Академии трех знатнейших художеств второй половины XVIII — начала XIX века. Особенности системы преподавания, иерархия жанров, персоналии важнейших мастеров, их работы.

9. Архитектура и монументальная скульптура русского ампира. Памятники в Петербурге и Москве, их создатели, идеология стиля. Градостроительство первой трети XIX века.

10. Русская живопись 1800—1850-х годов. Жанры и направления. Крупнейшие художники и их новаторский вклад в развитие русской школы.

11. Русская живопись второй половины XIX века. Реалистическое и салонно-академическое направления. Способы самоорганизации художников. Крупнейшие мастера и их работы. Жанровые предпочтения и сюжетно-тематический репертуар.

12. Русская скульптура XIX — начала XX века. Особенности развития станковой и монументальной пластики.

13. Художественные объединения конца XIX — начала XX века, их программные декларации, творческая и выставочная практика. Художественная критика и публицистика Серебряного века

14. Русская портретная живопись рубежа XIX — XX веков. Диапазон стилей, крупнейшие портретисты и их работы.

15. Архитектура эклектики в России. Многообразие неостилей, их идейные основания, особенности интерпретации ретроспективных форм в XIX веке. Архитектура и технический прогресс. Персоналии крупнейших архитекторов и их постройки.

16. Архитектура модерна в Петербурге и Москве. Направления, идеи, мастера. Особенности развития и восприятия модерна в России.

17. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. Его генезис и развитие, виднейшие представители и их произведения (в том числе нереализованные проекты).

18. Русское искусство XX века в истории мирового искусства. Пути интерпретации и формирование стереотипа.

19. Судьба «Московской школы живописи».

20. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского.

21. Супрематизм К. Малевича.

22. «Органический» конструктивизм В. Татлина.

23. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.

24. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.

25. Монументальная живопись 1920-1930-х гг.

26. Советская графика и гравюра 1920-1970-х гг.

27. Эволюция образа «советского человека» в искусстве 1920—1970-х гг.

28. Методы преподавания в Объединенных мастерских (ОБМАС) ВХУТЕМАС.

29. «Новый авангард» 1960-1970-х гг. Poleмика и преемственность поколений.

30. Соц-арт. Специфика языка.

31. Концептуализм. Самообоснование творчества.

32. Кинетизм. Движение формы.

### **Критерии оценивания**

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

### **Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению**

**«Профессионально-методический портфель»** — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный



материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной проектно-технологической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

#### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«**Портфолио работ**» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, проекты тематики секций и докладов обучающихся на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

#### **Критерии оценивания**

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;

- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

**«Портфолио отзывов/рецензий»** включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

В данное портфолио следует положить подготовленные отзывы и рецензии на статьи, опубликованные в тематических научных сборниках.

#### **Критерии оценивания**

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 23.03.2023
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023
4.			