

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.10.2022 12:08:05  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
С.В.Козин  
«31» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки  
49.03.01 Физическая культура

Профиль подготовки  
Физкультурное образование

Для студентов  
5 курса заочной формы обучения

Составитель: к.ф.н., доцент Фролова И.А.

Тверь 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины Культурология**

Главными целевыми установками освоения дисциплины «Культурология» являются:

- Формирование и развитие интереса к теоретической системе знаний по культурологической проблематике;
- Формирование у студентов целостного и системного представления о многообразии в мире культурных практик, предполагающих этнические, конфессиональные и социальные различия
- Формирование в процессе изучения дисциплины установок на толерантность в отношении к культурным различиям

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- освоение категориального аппарата дисциплины;
- дать слушателям представление о социокультурной динамике, типологии и периодизации культур;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- познакомить с доминирующими в той или иной культуре ценностями, значениями и смыслами, составляющими её историко-культурное своеобразие;

### **2. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП**

«Культурология» является дисциплиной вариативной части и является курсом по выбору студента (в переходном плане относится к основным дисциплинам вариативной части) предполагает формирование *способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)*.

Культурология как междисциплинарная сфера анализа феномена культуры тесно связана с многими дисциплинами социально-гуманитарного блока, поэтому уместно связывать курс «Культурологии» с дисциплинами «Философия» и «Социология» тогда как к курсу «История» описываемая дисциплина может восприниматься последующей. К освоению курса «Культурологии» студент должен приступать с уже сформированными навыками и некоторыми представлениями: осознавать черты и содержание исторических процессов, понимать возможную вариативность человеческого мышления и восприятия, быть готовым к самостоятельной работе с учебной и научной литературой.

### **3. Объем дисциплины (или модуля):**

**Для ЗФО**

**контактная аудиторная работа:** лекции – 2 часа практические занятия  
\_\_4\_\_ часа,

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы  
\_\_\_\_\_, в том числе курсовая работа \_\_\_\_\_;

**самостоятельная работа:** \_\_62\_\_ часов, в том числе контроль \_4\_\_.

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
<b>ПК-28</b> «Способность выявлять актуальные вопросы в сфере физической культуры и спорта»	<b>Владеть:</b> методом сравнительного анализа феноменов культуры, аргументировать роль и место физической культуры; <b>Уметь:</b> -правильно применять категории культурной антропологии и культуры в контексте физической культуры и спорта; <b>Знать:</b> - особенности развития физической культуры, спорта, идей олимпизма в контексте диалога культур; - основные культурологические концепции

#### 5. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль – зачет в 9 семестре.

#### 6. Язык преподавания русский.

### II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 1. Для студентов заочной формы обучения

Структура дисциплины (модуля) для студентов заочной формы обучения

Учебная	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельн
---------	-------	--------------------------	---------------

программа – наименование разделов и тем	(час.)	Лекции	Практические (лабораторные) работы	ая работа и контроль (час.)
1. Культурология: ее предмет и задачи				
2. Культура как объект исследования антропологии				
3. Ценностный мир культуры и личность				
4. Феноменология форм культуры				
5. Культурная типология: стадиальный подход и локальные цивилизации.				
6. Культура и идеология				
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62+4</b>

### **III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Культурология: ее предмет и задачи	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии Дискуссии Активное слушание
2. Культура как объект исследования антропологии	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии Дискуссии Активное слушание
3. Ценностный мир культуры и личность	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии Дискуссии Активное слушание
4. Феноменология форм культуры	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии Дискуссии Активное слушание

5. Культурная типология: стадиальный подход и локальные цивилизации.	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии Дискуссии Активное слушание
6. Культура и идеология	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Игровые технологии Дискуссии Активное слушание

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### Вопросы и задания для *текущего контроля успеваемости*:

##### Темы самостоятельных работ (презентаций)

1. Становление понятия "культура": от античности до наших дней.
2. Понятие "молодежная культура": особенности и проблемы.
3. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана.
4. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры.
5. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека. Э. Тайлор о первобытной культуре.
6. Л. Уайт: культура как символическая система. Экстрасоматический контекст культурных феноменов.
7. Структура культурной системы и технологический детерминизм (по Л. Уайту).
8. Прогресс культуры и его возможные маркеры
9. Историческая школа в антропологии (Ф. Боас)
10. Эмпиризм как основа полевых исследований. Интерпретация культурных явлений с использованием принципов релятивизма, психологизма, географического детерминизма, диффузионизма.
11. Формирование четырехчастной структуры антропологического образования – физическая антропология, лингвистика, доистория, культурная антропология.
12. Религиозные системы и мифология древнего востока. Общая характеристика и сравнительный анализ культурных типов древневосточной культуры.

##### Вопросы для *самоконтроля* студента

##### *Модуль 1*

1. Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Предмет культурологического исследования.

2. Определение культуры и принцип ее исследования в современных культурологических направлениях: «философия жизни» (неокантианские школы; феноменология; психоанализ; структурный психоанализ).

3. Возможность исследований разных культур – сравнительный анализ культурологических учений Н. Данилевского и О. Шпенглера.

#### *Модуль 2*

1. «Восток» и «Запад» как культурная проблема. Отличие культурного античного типа, как основывающего западноевропейскую культуру, от древневосточного.

2. Специфика культурного самосознания XX века. Понятие «техногенной цивилизации»: ее достижения и возможные опасности.

3. Русский культурный архетип: понятие и подходы к проблеме.

#### **Тесты для самоконтроля при подготовке к текущей аттестации:**

1. Культурология как самостоятельная дисциплина сложилась примерно в:
  - a) В середине XVII века.
  - b) Во второй половине XV века.
  - c) В последней трети XIX века.
  - d) В начале XXI века.
  - e) В середине XX века.
2. Какие религии относятся к мировым:
  - a) Ислам, христианство, даосизм.
  - b) Христианство, конфуцианство, буддизм.
  - c) Ислам, христианство, буддизм.
  - d) Индуизм, синтоизм, буддизм.
  - e) Иудаизм, даосизм, зароостризм.
3. Кто автор произведения «Так говорил Заратустра»:
  - a) А. Шопенгауэр.
  - b) Х. Ортега-и-Гассет.
  - c) С. Кьеркегор.
  - d) Ф. Ницше.
  - e) Г.В. Гегель.
4. Традиционализм – особенность культуры:
  - a) Европейской.
  - b) Древневосточной.
  - c) Ренессансной.
  - d) Американской.
  - e) Индустриальной.
5. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного ее содержания:

- a) Гедонистический.
  - b) Коммуникативный.
  - c) Аксиологический.
  - d) Диалогический.
  - e) Аскетический.
6. Функция культуры, обеспечивающая приспособление человека к окружающей среде:
- a) Адаптивная.
  - b) Интегративная.
  - c) Коммуникативная.
  - d) Информационная.
  - e) Регулятивная.
7. «Как возможна культура?» - вопрос одной из работ:
- a) В. Виндельбанда
  - b) Э. Кассирера.
  - c) Г. Риккерта.
  - d) М. Вебера.
  - e) Ф.А. Ланге.
8. Кто является автором произведения «Психология бессознательного»:
- a) Ф. Ницше.
  - b) Э. Фромм.
  - c) К. Юнг.
  - d) З. Фрейд.
  - e) К. Маркс.
9. Каждый человек обладает вечной жизненной силой – «ка», т.е. бессмертием, при условии, что будет полностью соблюден ритуал погребения, считают:
- a) Древнеегипетские жрецы.
  - b) Древнекитайские мудрецы.
  - c) Древнеиндийские жрецы.
  - d) Вавилонские мудрецы.
  - e) Шумерские шаманы.
10. Какой тип культуры характеризуется высказыванием «Человек – мера всех вещей»:
- f) Вавилонский.
  - g) Греческий.
  - h) Русский.
  - i) Европейский.
  - j) Индийский.
11. Направление модернистского искусства, заявившее о себе как об «искусстве будущего»:
- k) Футуризм.
  - l) Сюрреализм.
  - m) Абстракционизм.
  - n) Супрематизм.

- о) Авангардизм.
12. Стремление к бессмертию явилось основой для возникновения «заупокойного культа», который сыграл чрезвычайно большую роль в истории:
- А) Древней Индии.
  - В) Древнего Египта.
  - С) Древнего Китая.
  - Д) Месопотамии.
  - Е) Древнего Рима.
13. В древнеиндийской культуре понятие, обозначающее угасание жизненных желаний, называется:
- а) Нирвана.
  - б) Карма.
  - с) Сансара.
  - д) Драхма.
  - е) Дао.
14. Памятник древнекитайской культуры «Дао–дэ–цзин» в переводе означает:
- а) Канон стихов.
  - б) Книга о благостном пути.
  - с) Книга истории.
  - д) Рассуждение о методе.
  - е) Книга песен.
15. Движение Реформации является причиной появления следующего направления в христианстве:
- а) Католичества.
  - б) Протестантизма.
  - с) Православия.
  - д) Баптизма.
  - е) Лютеранства.
16. О каком архитектурном стиле XVIII века говорят, что это «жемчужина неправильной формы»:
- а) О модерне.
  - б) О готическом.
  - с) О барокко.
  - д) О ренессансном.
  - е) О римском.
17. Автор «Божественной комедии»:
- а) Сервантес.
  - б) Шекспир.
  - с) Рабле.
  - д) Данте.
  - е) Боккаччо.



18. Стил в искусстве XIX века, подражающий первобытному искусству и детскому творчеству:
- a) Примитивизм.
  - b) Импрессионизм.
  - c) Символизм.
  - d) Неоромантизм.
  - e) Авангардизм.
19. Процесс \_\_\_\_\_, противоположный по смыслу глобализации культуры, наблюдается в современном мире.
- A) монополизации;
  - B) этнизации;
  - C) интеграции;
  - D) ассимиляции.
20. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики, – это ...
- A) упрощение духовной жизни;
  - B) экологический кризис;
  - C) усложнение общественных отношений;
  - D) диктат культурных норм.
21. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры ...
- A) Возрождения;
  - B) первобытного общества;
  - C) Нового времени;
  - D) постиндустриального типа.
22. Предпосылкой процесса глобализации является ...
- A) отказ от технического прогресса;
  - B) приоритет семейных и национальных ценностей;
  - C) этническая замкнутость;
  - D) создание наднациональных институтов.
23. Характерными чертами этнической культуры являются ...
- A) самобытность;
  - B) альтернативность;
  - C) консерватизм;
  - D) стандартность.

### **Типовые аналитические задания:**

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным Вам учебникам и источникам. Составьте перечень методов, которые использует культурология как наука и дайте их описание.

2. Охарактеризуйте понятие «картина мира». Дайте описание картины мира народа любой из культур (к примеру, Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Индия, Киевская Русь и т.д.).

3. Используя источники, учебную и справочную литературу, охарактеризуйте представления современной науки о понятии «культура».

4. Проведите сопоставительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.

5. Дайте характеристику социальных институтов российской культуры. Проанализируйте роль такого социального института как семья в процессе социализации человека в XIX веке и сегодня.

6. Попробуйте выделить в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих пяти периодов российской истории: 1) языческий, дохристианский; 2) христианский допетровский 3) российско-имперский 4) советский; 5) новороссийский.

В качестве вспомогательного исходного тезиса выделим системообразующие культурные доминанты, характерные для каждой из этих эпох: миф, религия, политика, экономика, информация. 2. Составьте хронологическую таблицу: История развития российской культуры. Разделы: период, его хронологические рамки, содержание: доминанты в культуре (духовной и материальной); понятия, характеризующие данный этап культуры; основные артефакты культуры указанного времени, персоналии.

7. В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. *Адаптивными* называются такие модели, в которых культура представляется ее исследователям как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни. *Деструктивными* называются модели, в которых культура понимается как система, враждебная для человека, подавляющая его свободу, личностные качества и, в конечном счете, угрожающая его существованию или же разрушающая природу.

Прочитайте предлагаемые определения и суждения о культуре. Определите, к какой модели их можно отнести: к адаптивной или деструктивной.

8. Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству [Sumner W., Keller A. The science of society. – New Haven, 1927].

9. Восторгаясь успехами науки и практики, мы пришли к ошибочной концепции культуры. Культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе [Швейцер А. Культура и этика // Антология культурологической мысли. – М., 1996. – С. 221].

10. Наши души развратились по мере того, как шли к совершенству наши науки и искусства. И вот теперь... личности не находят места в структуре

человеческой самости; человек оказывается вне себя самого. Такая потеря – следствие общественной бездуховности, когда права индивида попораны, растрочены, обесценены [*Руссо Ж.-Ж. О недостатках цивилизации // Таранов П.С. Энциклопедия высокого ума. – М., 1997. – С. 467*].

11. С зоологической точки зрения культура представляет собой не что иное, как поддержание жизненного процесса определенного вида, *Homo Sapiens*. Она является механизмом для предоставления человеку средств к существованию, защиты и воспроизведения [*White L. The concept of culture. – Minneapolis, 1973. – P. 73*].

12. Марксизм завоевал свое всемирно-историческое значение как идеологии революционного пролетариата тем, что он не отбросил ценнейших завоеваний буржуазной эпохи, а, напротив, усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры. Только дальнейшая работа на этой основе, одухотворяемая практическим опытом диктатуры пролетариата, может быть признана развитием действительно пролетарской культуры [*Ленин В.И. Полн. собр. соч. – Т. 41. – С. 337*].

13. Кто уяснил себе проблему культуры, тот страдает от чувства, сходного с тем, которое испытывает человек, унаследовавший богатство, добытое неправомерными средствами, или правитель, властвующий благодаря насильственным действиям своих предков. Он с печалью думает о своем происхождении и часто испытывает стыд и раздражение. Скорбно смотрит он на будущее: он знает наперед, что его потомки, подобно ему, будут страдать от прошлого [*Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое // Ницше Ф. Соч. в 2 т. – М., 1990. – Т.1. – С. 372*].

14. Мы представляем собой общество заведомо несчастных людей: одиноких, снедаемых тревогой и унынием, способных только к разрушению и постоянно ощущающих свою зависимость, – людей, которые радуются, если им удалось как-то убить время, которое они так усиленно стремятся сэкономить [*Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990. – С. 13*].

15. Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное. ( **И. Гердер** )

1. Подчеркните ключевые слова.

2. Выявите основную проблему

**16.** Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают;

люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле. **(Ж.-Ж. Руссо)**

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?
2. Какие идеалы близки Руссо?

17. Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. **(Пико делла Мирандола)**

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?
2. Дайте свое толкование текста.

18. Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. **(И. Гердер)**

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом ?
2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

19. Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.
2. Выявите круг проблем.

20. Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ,

люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф.Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?

2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?

3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

21. Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. **(А.Дж. Тойнби)**

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?

2. Какую ситуацию описывает британский автор?

22. Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. **(К. Ясперс)**

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор.

3. Ваши аргументы?

23. По-моему, однако, надо без колебаний отметить, что идея подобного переворота покоится на иллюзии, граничащей с бредом. Ведь на какие технические усовершенствования ни оказалось бы способно общество,

оно не может стать подлинным субъектом, оно всегда будет лишь квазиличностью, псевдосубъектом. Поведение, на которое оно способно, рядом с жизнью или действиями мудреца в лучшем случае подобно электронному мозгу рядом с мыслящим существом. (Г.Марсель)

1.Почему общество, по мнению Г.Марселя, неспособно приобрести свойства, которыми традиция наделила личность мудреца?

2. Кого Марсель считает подлинным субъектом?

## СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-28

### «Способность выявлять актуальные вопросы в сфере физической культуры и спорта» ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	Тип ответа	2	3	4	5
<p><b>Владеть</b></p> <p>- методом структурного и сравнительного анализа феноменов культуры, руководствуясь принципом толерантности;</p> <p>- способностью аргументировано</p>	Устный ответ	<p>Не в состоянии установить и назвать структурные элементы культурных феноменов- 0 баллов</p> <p>Не в состоянии</p>	<p>Ниже среднего (не в полном объеме) устанавливает и называет структурные элементы культурных феноменов - 1 балл</p> <p>-Речь</p>	<p>Владеет достаточно высокими навыками выявления специфики культурных феноменов и способен выявить системобразующие- 1балл;</p> <p>проводит аналогии с феноменами культуры другой цивилизации – 2 балла</p> <p>Присутствует</p>	<p>На очень высоком уровне владеет навыками структурного и сравнительного анализа феноменов культуры, руководствуясь принципом толерантности; - 3 балла</p> <p>Речь развитая, логичная-2 балла;</p> <p>формулировки точные -2 балла ;</p> <p>аргументация достаточная- 2балл а</p>

<p>излагать содержание культурологических концепций</p>		<p>изложить содержание культурологической концепции- <b>0 баллов;</b></p>	<p>сбивчивая, нелогичная - в ней отражается не столько знание материала, а скорее интуиция отвечающего; аргументация присутствует, но некорректная-<b>1 балл</b></p> <p><b>2балла;</b> темп речи низкий-<b>1балл;</b> аргументации нет.</p>	<p>т логика изложения материала -<b>2 балла;</b> аргументация есть, но она недостаточная -<b>1 балл</b> Ответ характеризуется композиционной цельностью-<b>1 балл</b></p>	<p>выступление характеризует ся композиционной цельностью<b>16 алл</b></p>
<p><b>Уметь</b> -правильно применять категории культурной антропологии и философии культуры с учетом авторской интерпретации</p>	<p>Устный ответ</p>	<p>Недостаточно ориентируется в категориальном аппарате культурной антропологии-<b>1 балл;</b> культурологические проблемы сформулировать не в состоянии-<b>0 баллов</b></p>	<p>Умеет правильно формулировать и применять основные антропологические и философские категории-<b>1 балл;</b> однако ориентируется в их связях ниже среднего - без учета исторических этапов их формирования и в зависимости от типа</p>	<p>Демонстрирует достаточно высокое умение формулировать и применять основные антропологические и философские категории-<b>2 балла;</b> способен правильно применять их с учетом типа культуры-<b>2балла</b> Не всегда способен выявить авторскую интерпретацию</p>	<p>Способен на очень высоком уровне свободно пользоваться антропологической и философской терминологией при изложении материала <b>2балла;</b> Владеет помимо этого языком терминов, свойственных исследуемой культуре-<b>2 балла;</b> способен определить своеобразие авторской интерпретации-<b>2 балла</b></p>

			культуры; <b>1балл</b>  Не имеет представления об авторском своеобразии категориального аппарата- <b>0 баллов</b>	ию категорий- <b>1 балл</b>	
<b>Знать:</b>  -основные культурологические концепции	Устный ответ	Недостаточно ориентируется в культурологических концепциях <b>1 балл</b> ; не имеет должного представления о структуре и содержании культур-философского знания, но имеет представление о его отдельных проблемах на уровне обыденного сознания- <b>1 балл</b>	Способен на уровне ниже среднего  -выделить отличительные черты антропологических и философских школ, с выделением их проблематики- <b>1 балл</b> ; -  -изложить содержание культур-философской концепции, избегая применения категориального аппарата- <b>1 балл</b> ;  -назвать правильно	Способен на уровне выше среднего  -выделить отличительные черты антропологических и философских школ, с выделением их проблематики- <b>2 балла</b> ; -  назвать имена их представителей и отдельные труды - <b>2 балла</b>	Может на очень высоком уровне дать критический анализ философским проблемам, прибегая к сравнению их решения в разных философских школах- <b>3 балла</b> ; Видит связь культурологии с другими науками о человеке и обществе, демонстрируя актуальность их методологии - <b>2 балла</b>  Может на очень высоком уровне рассуждать об особенностях духовного развития цивилизации, исходя из:



<p>- особенности духовного развития цивилизаций в контексте диалога культур;</p>		<p>Недостаточно ориентируется в истории цивилизаций; <b>-1 балл</b></p> <p>- отсутствует представление о хронологии историко-культурного процесса (логики смены эпох)-0</p>	<p>антропологическое или философское направление <b>-2 балла</b></p> <p>Ниже среднего ориентируется в истории цивилизаций; <b>-1 балл;</b></p> <p>-есть <i>несистемные</i> представления о духовных основаниях и специфике отдельных древних культур <b>-1 балл;</b></p> <p>-тема взаимного влияния и диалога культур отсутствует <b>-0 баллов</b></p>	<p>Способен на уровне выше среднего</p> <p>- Ориентироваться в истории цивилизаций, опираясь на теоретические исследования <b>- 2 балла;</b></p> <p>- дать представление о структурных основаниях цивилизации <b>-1 балл;</b></p> <p>-видит историко-культурный процесс в динамике <b>1балл</b></p>	<p>-специфики религии, <b>-2 балла;</b></p> <p>-социальных институтов-<b>2 балла ;</b></p> <p>стилистики искусства-<b>2 балла;</b></p> <p>Тема диалога и взаимного влияния культур присутствует и аргументируется <b>- 2 балла</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-6 способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><b>Начальный владеть</b></p> <p>а) методом структурного и сравнительного анализа феноменов культуры, руководствуясь принципом толерантности;</p> <p>б) способностью аргументировано излагать содержание культурологических концепций</p>	<p><i>Устный ответ</i>  <b>Задание 1.</b>            В научных публикациях ваххабизм часто называют мусульманским протестантизмом. Насколько, на ваш взгляд, верно это суждение? Для ответа на данный вопрос назовите не менее 5 положений и принципов протестантизма и не менее 5 положений и принципов ваххабизма, проанализируйте их и обоснуйте свою точку зрения на поставленный вопрос.</p> <p><i>Устный ответ</i>  <b>Задание 2</b>            Какие жанры (темы, сюжеты) европейской живописи считаются абсолютно не приемлемыми для традиционной китайской живописи и почему? Назовите жанры традиционной китайской живописи.</p>	<p><b>Задание 1.</b>            А) Владеет достаточно высокими навыками выявления специфики культурных феноменов и способен выявить системообразующие-1балл,            проводит аналогии с феноменами культуры другой цивилизации – 2 балла;            б) аргументация присутствует, но некорректная-1 балл            темп речи низкий-1балл;</p> <p><b>Задание 2</b>            А)Ниже среднего ( не в полном объеме)            устанавливает и называет структурные элементы культурных феноменов ( затрудняется назвать полный перечень жанров европейской живописи; жанры традиционной китайской живописи определяет называет не все, само название жанров не помнит- 1 балл            б) -Речь сбивчивая, нелогичная            - в ней отражается не столько знание материала, а скорее интуиции отвечающего;</p>

		<p>аргументация присутствует, но некорректная-1 балл</p> <p><b>2балла;</b> темп речи низкий-1балл; аргументации нет.</p>
<p>Начальный</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-правильно применять категории культурной антропологии и философии культуры с учетом авторской интерпретации</p>	<p><b>Письменный ответ</b> <b>Задание 3.</b> А) Установите соответствие между антропологом и методами исследования культуры: Ф. Боас эволюционный Л. Уайт функциональный Малиновский исторический Б) Объясните специфику и возможности каждого подхода в исследовании культурных феноменов</p> <p><b>Устный ответ</b> <b>Задание 4.</b> Назовите автора приведенного ниже определения культуры и объясните смысл авторских категорий: <b>«Культура – это совокупность предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации и рассматриваемая в экстрасоматическом контексте».</b></p>	<p><b>3. Письменное задание</b></p> <p>Недостаточно ориентируется в категориальном аппарате культурной антропологии- <b>1 балл (не имеет представления о функциональном методе);</b> Не всегда способен выявить авторскую интерпретацию категорий- <b>1 балл</b></p> <p><b>Устный ответ</b> <b>Задание 4.</b></p> <p>Способен на очень высоком уровне свободно пользоваться антропологической и философской терминологией при изложении материала <b>2балла;</b> способен определить своеобразие авторской интерпретации-<b>2 балла</b></p>
<p>Начальный</p> <p><b>Знать</b></p> <p>а) основные культурологические концепции</p> <p>б) особенности духовного развития цивилизаций в контексте диалога культур;</p>	<p><b>Устный ответ</b> <b>Задание 5.</b> <b>По каким «основаниям» Н. Данилевский проводит сравнительный анализ германо-романской и славянской цивилизации? Каковы специфические черты этих культур?</b></p>	<p><b>3. Письменное задание</b></p> <p>Способен на уровне ниже среднего -выделить отличительные черты антропологических и философских школ, с выделением их проблематики-<b>1 балл;</b></p> <p><b>Устный ответ</b></p>

	<p><i>Устный ответ</i>  <b>Задание 6.</b>  <i>К.Ясперс выдвинул концепцию «Осевого времени». В чем её смысл и каков вклад культур древности в создание духовных оснований развития цивилизаций?</i></p>	<p><b>Задание 5</b>  А) Демонстрирует достаточно высокое умение формулировать и применять основные антропологические и философские категории--<b>2 балла</b>; способен правильно применять их с учетом типа культуры-<b>2балла</b>  Б) Способен на уровне выше среднего  -Ориентироваться в истории цивилизаций, опираясь на теоретические исследования- <b>2 балла</b>;  - дать представление о структурных основаниях цивилизации-<b>1 балл</b>;</p> <p><i>Устный ответ</i>  <b>Задание 6.</b></p> <p>А) Способен на уровне ниже среднего  изложить содержание культур-философской концепции, избегая применения категориального аппарата-<b>1 балл</b>;</p> <p><b>б)</b>-есть <i>несистемные</i> представления о духовных основаниях и специфике отдельных древних культур -<b>1 балл</b>  -видит историко-культурный процесс в динамике- <b>1балл</b></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### **а) Основная литература:**

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (14.11.2017).
2. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

#### **б) Рекомендуемая литература:**

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>

#### **2) Программное обеспечение**

##### **а) Лицензионное программное обеспечение**

MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

##### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

Google Chrome

STDU Viewer

#### **3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com> ;
6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

8. Репозитарий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

1). Помимо методических рекомендаций, касающихся самостоятельной работы студентов, в данном разделе предлагаются вопросы для сдачи экзамена, а также варианты тестов, которые позволят студенту продемонстрировать свои знания по предмету.

### **Список вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»**

1. Культурология как интегративная система знания о культуре. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Объекты исследования антропологии. Антропология о целях, задачах и методах исследования культур.
3. Понятие культуры. Л.Уайт о структуре культуры и методах её интерпретации.
4. Знак, символ и миф: их роли и функции в культуре
5. Историзм Ф. Боаса
6. Функциональная теория Б.Малиновского
7. Проблема классификации культуры и типологии культур в культурологии и философии культуры.
8. Типология культур, структура культуры и способы взаимодействия культур в книге А.Я. Данилевского «Россия и Европа»
9. Религия как особое духовное основание культуры. Представление о нормах и ценностях культуры.
10. Религиозный ренессанс, нравственные ценности и современная цивилизация.
11. Гендерные роли и гендерные стереотипы как базовые понятия для характеристики культур
12. Концепция локальных культур О. Шпенглера («Закат Европы»). Понятие «пра-символа».
13. Понятие культуры в системе психоанализа З. Фрейда.
14. Интерпретация психоаналитического рассмотрения культурного пространства Г.Юнга и понятие «архетипа».
15. Специфика древневосточных культур. Теория «осевого времени» К. Ясперса и специфика культур древности (Китай, Месопотамия, Египет, Индия)
16. Античная культура и особенности древнеримской культуры.
17. Культура древних славян (до появления христианства).
18. Религиозный характер культуры Средних веков. Особенности религиозного сознания средневекового человека. (Культура католических стран)

19. Религиозный характер культуры Средних веков. Специфика русской средневековой культуры.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура эпохи Реформации.
22. Культура Нового времени. Особенности европейского мироощущения XVIIв. и специфика русской культуры XVIIIв.
23. Культура Нового времени: просветители XVIIIв. Особенность русского просвещения.
24. Культура Нового времени: основные направления развития культуры и художественные стили XIXв.
25. Основные тенденции развития культуры XXв. Модернизм и постмодернизм как состояние современной культуры.
26. Массовая культура в постиндустриальном обществе
27. Мультикультурализм: история вопроса. Мультикультурализм о правах человека и правах народов
28. Глобализация и культура. Её проявления и последствия для современных культур.
29. Этнические сообщества: проблема сохранения культурной идентичности в рамках иной цивилизации
30. Расизм как крайняя форма этноцентризма. Неорасизм (дифференциализм) в Европе.
31. Ислам и Запад: история противостояния и перспективы диалога

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЙТИНГ – КОНТРОЛЮ**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельной работы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

— обсуждение вынесенных в планах практических занятий вопросов тем и контрольных вопросов;

— участие в дискуссиях по проблемным темам дисциплины и оценка качества проведенной работы.

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов.

Обучающемуся, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в рейтинговой ведомости учета успеваемости и зачетной книжке выставляется отметка «зачтено».

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

Мультимедийная аппаратура, компьютер, принтер, раздаточные материалы.

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			