

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2a21b1b108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
Н.Р.Скребнева.
2019 г.



Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Музыкальное образование

Для студентов 3 курса заочной формы обучения

Составитель: Сусоева О.В.



Тверь- 2019

Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины – целью освоения дисциплины является: формирование основ психологической грамотности в области музыкального искусства и музыкального образования.

Задачи курса:

- раскрыть теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- совершенствовать профессиональную подготовку студентов, обогатить их: психологическую культуру;
- познакомить будущих педагогов с особенностями музыкально-эстетического развития личности и методами диагностики музыкальных способностей детей различных возрастных групп;
- приобщить студентов к ценностям мировой художественной культуры, к шедеврам народного и профессионального музыкального творчества;
- сообщить обучающимся сведения о психологических механизмах восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений;
- совершенствовать профессиональную рефлексию будущих специалистов в области начального музыкального образования, познакомить их с методами, самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности;
- развить у студентов потребность к самообразованию в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Преподавание курса строится на следующих принципах:

- опора на системный, культурологический, антропологический подходы;
- обеспечение единства эмоционального, когнитивного и креативного развития студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Логика последовательности изложения учебного материала учитывает специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования школьников. В курсе рассматриваются теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования, история музыкально-психологических учений, раскрываются особенности музыкального сознания и деятельности, вопросы изучения музыкального стиля, психологические механизмы исполнения музыки, характеризуются стадии музыкально-творческого процесса, психолого-педагогические аспекты музыкально-эстетического развития личности.

Изучение курса предполагает взаимосвязь с предметами психолого-педагогического блока, с подготовкой студентов в сфере теоретического, исторического и педагогического музыкознания. Анализ проблем музыкальной психологии, играет важную роль в освоении теории и методики музыкального воспитания, в овладении технологиями музыкального образования школьников. Музыкально-психологические знания, умения и

навыки студентов актуализируются в процессе педагогической практики в школе, при систематизации теоретико-методологических основ и экспериментальных данных для курсовых и дипломных проектов.

К знаниям и умениям студентов предъявляются следующие требования:

- знание имен исследователей и основных работ в области музыкальной психологии и психологии искусства;
- знание структурных компонентов музыкального мышления, сущностных характеристик музыкального творчества;
- умение работать с основными источниками для исследования музыкально-творческого процесса: биографическими материалами и произведениями музыкального искусства;
- знание особенностей музыкально-эстетического развития детей различных возрастных групп, основ диагностики музыкальных способностей младших школьников;
- владение методами самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Аудиторная нагрузка распределяется в соответствии с учебными планами различных форм профессиональной подготовки (очной, заочной), что отражено в примерных тематических планах. В соответствии с учебными планами организуется и проведение различных форм контроля.

Поскольку количество учебных часов, отведенных на аудиторные занятия, не позволяет достаточно глубоко изучить различные аспекты музыкальной психологии и психологии музыкального образования, в освоении курса важную роль играет самостоятельная работа студентов. Помимо рекомендаций по организации самостоятельной работы данная программа содержит вопросы для самоконтроля и обширный список основной и дополнительной литературы, изучение которой поможет студентам в написании рефератов, курсовых и дипломных работ.

3.Объем дисциплины: 4 зачётных единиц, 8 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекций 4 часа, практические занятия-4 часа, лабораторные работы- 0 часов.

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы-4 часов, в том числе курсовая работа-0 часов;

самостоятельная работа: -127 часов, в том числе контроль-9 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине

<p>ОПК-5 Способен осуществлять Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1 Осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов ОПК 5.2 Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся ОПК-5.3 Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска</p>
---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – экзамен, 5 семестр

6. Язык преподавания русский