

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.10.2022 07:42:25
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП
Е.Н. Брызгалова
«01» сентября 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Основы операторского дела и монтажа

Направление

42.04.04 Телевидение

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *директор Универ-ТВ А.К. Кручко*



Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

- познакомить студентов с законами и приемами операторского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего работника телевидения и научить творчески их использовать в телевизионной деятельности.
- освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование.

Задачи:

- закрепление представления о теоретических основах операторского искусства, о функциях оператора на телевидении,
- освоение и закрепление на практике методов и приемов операторской деятельности
- знакомство с творческими возможностями монтажа
- выработать основные навыки и умения работы с материалом в монтажной мастерской

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы операторского дела и монтажа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Фотомастерство и основы фотожурналистики», «Телерепортаж». Содержательно она закладывает основы знаний для дисциплин «Теория и практика производства телевизионных программ», «Работа в прямом эфире», «Ток-шоу методика и практика» для успешного прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и производственной практики (творческой практики).

3. Объем дисциплины: ___3___ зачетных единиц, ___108___ академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: практические занятия ___28___ часов,

самостоятельная работа: ___80___ часов, в том числе контроль ___0___.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ	ПК-3.2 Использует профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа; внутрикадровый монтаж

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 2 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Аппаратура для операторской съемки.	6	0	2	4
Основа композиции кинокадра.	10	0	2	8
Пропорции в кадре.	4	0	2	2
Основы киноосвещения	2	0	2	
Монтажная видеосъемка	2	0	2	2
Введение в теорию цвета применительно к кино-видеосъемкам	4	0		4
Сценарные планы и технология видеосъемок	6	0	2	4
Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения. Подготовка журналиста к монтажу и понятие монтажного плана	12	0	4	6
Киномонтаж в теории С. Эйзенштейна и в практике телевидения. Основа электронного монтажа, виды и системы записи.	6	0	2	4
Понятие крупности планов, раскадровка видеоизображения. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении	12	0	4	8
Параллельный монтаж по движению и по	8	0	2	6

действию персонажей. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике				
Монтаж аттракционов Л. Кулешова и применение спецэффектов. «Объективная и субъективная камера» в творчестве М. Ромма	6	0	2	4
Работа в «Универ-ТВ»	30	0	2	28
ИТОГО	108	0	28	80

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Аппаратура для операторской съемки.	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Основа композиции кинокадра.	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Пропорция в кадре	практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Основы киноосвещения	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Монтажная видеосъемка	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Введение в теорию цвета применительно к кино- видеосъемкам	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Сценарные планы и технология видеосъемок	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения. Подготовка журналиста к монтажу и понятие монтажного плана	практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг

Киномонтаж в теории С. Эйзенштейна и в практике телевидения. Основа электронного монтажа, виды и системы записи.	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Традиционная дискуссия. Тренинг.
Понятие крупности планов, раскадровка видеоизображения. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении	практическое занятие	Творческое задание. Тренинг.
Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия. Тренинг
Монтаж аттракционов Л. Кулешова и применение спецэффектов. «Объективная и субъективная камера» в творчестве М. Ромма	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия. Тренинг
Работа в «Универ-ТВ»	практическое занятие	Творческие задания. Тренинг.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.
2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).
3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3 Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-3.2 Использует профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа; внутрикадровый монтаж	1. Выполнить съемки согласно заданиям по самостоятельной работе (видеоочерк). 2. Смонтировать отснятый материал в программе Muve Make.	1. Баллы за съемки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2. При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой Muve Make

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов ву-зов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

2. Пол Джошуа. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - 400 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7885.html>

3. Нильсен В. Изобразительное построение фильма. М., 2013. 178 с. URL: https://archive.org/details/1936-_650

4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2014. 243 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=122277>

б) Дополнительная литература:

Волынец М.М. Профессия: оператор [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., 2011. 186 с. URL: http://videomaster2010.ucoz.com/load/literatura_po_videosemke_i_videomontazhu/literatura_po_videosemke/m_m_voly nec_quotprofessija_operatorquot/6-1-0-3

Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура [Электронный ресурс]. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003. URL: http://spisok-literaturi.ru/details/tsifrovaya-s-emka-i-rezhissura_15701.html

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: М.: Университ. Книга, 2016. – Электронный ресурс. – Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Основы операторского дела и монтажа»:

Информационный портал Большая библиотека. Режим доступа: URL: Режим доступа: URL: <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>

«КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstva-massovoy-informatsii>

Сайт Видеокамера - <http://video-camera.narod.ru/montage.html>

Сайт "Видеотон" - <http://www.videoton.ru/Articles/Article 1.html>

Сайт о видеомонтаже - <http://v-montaj.narod.ru/publik>

Сайт о монтаже - www.cjes.ru

Сайт "Фотовидеомонтаж" - www.photovideom.ru

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы операторского дела и монтажа»:

Темы для самостоятельного освоения

Тема. Аппаратура для операторской съемки

Зеркальные и «слепые» камеры. Оптические системы фото- и видеокамер. Устройство объектива съемочного аппарата. Фокусное расстояние, светосила. Светофильтры и другие оптические насадки. Технические требования к качеству кино-видеокадра. Понятие фотографической экспозиции. Понятие фотографической широты. Контроль за техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра. Операторская тележка, операторский кран, операторский автомобиль и др. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.

Тема. Основа композиции кинокадра

Классические законы композиции. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кинокадра. Использование перспективы и ее виды. Влияние перспективы на выразительность. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. Построение глубинных мизансцен.

Тема. Пропорции в кадре

Теория «золотого сечения» в кино. Замкнутые и разомкнутые композиции.

Диагональ и ритм в кадре. Один или два центра внимания в картинной плоскости. Работа оператора над построением композиции.

Отличие статической композиции от динамической. Виды съемки с движения.

Динамическое панорамирование. Внутрикадровый монтаж. Эффектные приемы съемок. Ракурс. Грамотное использование ракурса. Значение переднего плана для глубинной композиции.

Тема. Основы киноосвещения.

Основные виды света на съемочной площадке. Светотеневое и светотональное освещение. Эффектное освещение. Искусственное и естественное освещение. Виды приборов освещения для кино-видеосъемок.

Использование дополнительного оборудования для освещения съемочных сцен на натуре и в павильоне или интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.

Тема. Монтажная видеосъемка

Монтажный принцип (непрерывность действия, метод организации видеоматериала). Образ

Пространство и время. Внутрикадровый монтаж. Темпо-ритм.

Монтажная съёмка. Поставив себе творческую задачу, оператор выбирает условия съёмки и включает камеру, ясно представляя результат, к которому он придёт.

Монтажная съёмка позволяет снимать репортаж, исключая сложный монтаж, т. е. экономить время подготовки сюжета к эфиру, даёт возможность точнее и интересней работать оператору и режиссёру на площадке. Внутрикадровый монтаж соединяет значительно эффективней и интересней в художественном смысле снимаемые сцены и эпизоды, позволяя зрителю воспринимать происходящие на экране события более приближёнными к естественной жизни.

Принцип «восьмёрки». Производя съёмку интервью, желательно применять именно этот принцип съёмки, что даёт возможность верно расположить видеокамеру относительно интервьюируемого. Монтажно грамотно выстроить кадр. Облегчает работу режиссёра во время монтажа.

Съёмка репортажа. Оператор-репортёр должен приспосабливаться к обстоятельствам и, несмотря на сопротивление материала, добиваться нужных результатов

Тема. Звук в видеопрограммах

Классификация звука. Микрофоны, их виды, классификация. Запись синхронного звука. Параметры звука и их контроль.

Музыка в системе художественно-выразительных средств экрана. Музыкальный строй телепроизведения выявляет жанровые и стилистические его особенности, помогает наиболее полно раскрыть авторский замысел. Основные элементы: лад, метр, ритм, темп свидетельствуют об общих закономерностях с экранном искусством.

Шумы как самостоятельный компонент экранной образности.

Взаимосвязь звука и изображения.

Тема. Введение в теорию цвета применительно к кино-видеосъемкам

Понятие цветовой температуры. Примеры цветовой температуры различных источников света. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света. Понятие баланса белого и черного цветов.

Спектральный состав света. Цветовой круг по теории Пятницкого. Способы смешения цветов. Законы смешения цветов в практическом применении. Цветное киноосвещение. Колорит кадра и колорит фильма. Цветные светофильтры для оптики и источников света.

Тема. Сценарные планы и технология видеосъемок

Форма записи сценарных планов, композиция и структура. Стилистика и образная форма. Особенности закадрового текста. Темпо-ритм, пространство и время, зрительское восприятие, драматургия.

Задание к самостоятельной работе по теме: «Составление сценария и съёмка учебного видеофрагмента».

1. Выберите тему учебного видеофрагмента, определите задачи, которые он должен решать.
2. Подберите необходимый материал.
3. Разбейте материал на отдельные эпизоды и сцены.
4. Составьте монтажную разработку кадров каждой сцены, предусмотрев тип межкадрового перехода.
5. Изготовьте титры и графические заготовки.
6. Подготовьте «съёмочную площадку».
7. Сценарий целесообразно разрабатывать в соответствии с приведенным ниже в таблице № 5 алгоритмом.

Тема. Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения.

Подготовка журналиста к монтажу и понятие монтажного плана

Статичный кадр, пока не вступил в монтажную связь с другими кадрами, исчерпывает своё значение тем, что предлагает зрителю сумму ситуаций, происходящих на одном и том же участке пространства. При съёмке такого плана камера неподвижна, она пассивный свидетель, наблюдающий за развивающимся действием. При панорамировании камера меняет свое отношение к окружающей действительности, и к динамике внутрикадрового действия добавляется результат динамики съёмочной камеры. При панорамировании в каждую единицу времени зритель получает более ёмкую изобразительную информацию, чем с неподвижной точки съёмки. Экранное действие развивается не только во времени, но в пространстве.

Чтобы успешно выполнить задание режиссёра, оператору следует найти следующие параметры панорамного приёма:

Выбор съёмочной точки. Выбор оптики. Определение темпоритма. Длина панорамы (время панорамирования).

Тема. Киномонтаж в теории С. Эйзенштейна и в практике телевидения. Основа электронного монтажа, виды и системы записи.

Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный, тематический, параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный, Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Клиповый монтаж.

Тема. Понятие крупности планов, раскадровка видеоизображения. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении.

Понятие плана. Наиболее употребительное деление планов – на три вида: общий, средний и крупный. Наиболее точное – на шесть видов: 1) дальний план (человек и окружающая его обстановка), 2) общий план (человек во весь рост), 3) средний план (человек до колен), 4) поясной план (человек до пояса), 5) крупный план (голова человека), 6) макроплан (деталь, например, глаз).

Раскадровка - это своего рода искусство. В кинематографе многие заняты исключительно раскадровкой. При этом художник по раскадровке может работать с режиссером, сценаристом и кинооператором над разработкой общего представления о фильме. Многие

кинооператоры и режиссеры сами владеют искусством раскадровки. Итак, теперь рассмотрим основные этапы при создании раскадровки:

1. Иллюстрации идеи. После того, как будет написан сценарий (по крайней мере в виде пригодной для работы рукописи) кинооператор или режиссер приступает не только к составлению схематического плана съемки - он начинает воплощать свое представление о создаваемой продукции. 2. Планирование кадров. Планирование и визуальное представление кадров съемки имеют решающее значение для достижения намеченной цели. 3. Процесс раскадровки.

Тема. Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике

Параллельным монтажом экранного рассказа называется прием, используя который, режиссер предлагает зрителю поочередно воспринимать экранные образы двух и более событий, происходящих одновременно в разных местах, объединенных единым сюжетом. Межкадровый монтаж - сочетание двух рядом стоящих кадров, подчиненных авторской идее, раскрытию смысла, содержанию, их взаимодействию между собой.

Внутрикадровый монтаж – построение единого выразительного пространства- времени при помощи ракурсной съемки, применения объективов разного фокусного расстояния при помощи смены крупности плана, движения камеры, движения персонажей, смены светотонального и цветового решения внутри одного монтажного плана.

Ассоциативно-образный монтаж – связь между кадрами носит условный, умоглядный характер.

Тема. Монтаж аттракционов Л. Кулешова и применение спецэффектов. «Объективная и субъективная камера» в творчестве М. Ромма

Эффект Кулешова – «это не просто показ содержания данных кусков, а организация этих кусков между собой, их комбинация, конструкция, то есть соотношение кусков, их последовательность, сменяемость одного куска другим». Первый монтажный эффект. Суть эффекта Кулешова. Его развитие в последующем кинематографе.

Фильмы М. Ромма с точки зрения использования «объективной» и «субъективной» камеры.

Планы практических занятий

Практическое занятие

Основные композиции кинокадра

Классические законы композиции.

Виды композиции кинокадра

Примеры выразительности при построении кинокадра

Понятие крупности плана при съемке видеокадра

Использование перспективы и её виды

Влияние перспективы на выразительность

Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. Построение глубинных мизансцен.

Практическое занятие

Изобразительная композиция художественного фильма

Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных операторов.

Участие в разработке режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов.

Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации

Практическое занятие

Кадр – основная ячейка документального экранного произведения

Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно- композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра.

Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки.

Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.

Практическое занятие

Технология съёмочного процесса кинодокументалиста

Специфика творческо-производственной работы оператора-документалиста над событийным сюжетом, телепередачей, документальным фильмом.

Сценарная основа документального материала и её изобразительный эквивалент.

Оператор – автор изобразительного ряда. Техническая оснащённость оператора-документалиста: съёмочная и осветительная техника. Цифровая видеотехника и документальная съёмка.

Работа документалиста на съёмочной площадке: выбор объекта съёмки, выбор оптимальной съёмочной точки, выбор свето- и цветотонального решения эпизода, выбор динамической характеристики реального действия. Операторские приёмы как смысловая и эмоциональная характеристики объекта

Практическое занятие

Событийная съёмка.

Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места и действия.

Изобразительная характеристика временной протяжённости действия.

«Обратная» точка съёмки при показе пространственных координат события.

Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия (показ зрителей, слушателей, свидетелей и проч.).

Репортажный и постановочный методы в работе документалиста.

Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа.

Метод длительного наблюдения при документальной съёмке.

Методика съёмки «привычной» камерой.

Методика съёмки «скрытой» камерой.

Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого ряда.

Съёмка иконографического материала. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съёмке. Подготовка к событийной съёмке и взаимодействие с режиссером на съёмочной площадке.

Авторская работа оператора-документалиста. Проблемы совмещения профессий. Роль главного оператора на событийной съёмке.

Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика.

Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара и проч.

Практическое занятие

Композиционные центры: зрительный и смысловой.

Симметрия, асимметрия. Равновесие – неравновесие.

Геометрический и композиционный центры. Зрительный и смысловой центры.

Особенности построения вертикального и горизонтального кадра

Замкнутая и разомкнутая композиции. Условные линии и границы. «Вход» и «выход».

Вписанье в круг, квадрат, треугольник.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

Творческие семинары

На творческих семинарских занятиях осуществляется просмотр и детальный анализ операторской работы в художественном, документальном кинематографе и телевизионных программах (на конкретных примерах, предложенных преподавателем).

Примерные темы для обсуждения

Съёмка в солнечную и ясную погоду.

Съёмка снежной природы, водной поверхности

Работа оператора со "стэдикамом".

Работа оператора с рельсами («слайдером»)

Подбор, расстановка и использование микрофонов на съёмочной площадке.

Особенности съёмки официальных событий

Особенности работы оператора на съёмках телевизионной заметки.

Съёмки «стенд-апа».

Особенности работы оператора на съёмках телевизионной корреспонденции.

Особенности работы оператора на съёмках телевизионной зарисовки.

Методические рекомендации к самостоятельным занятиям

Задания для самостоятельной работы (1 блок)

1. Включите камеру и установите баланс белого цвета. Снимите несколько кадров с выставленным балансом белого и без него. Сравните изображение по цвету и свету. Также сравните изображение по цвету и свету.
2. Настройте камеру и снимите изображение статичного объекта в фокусе и без него. Посмотрите и сравните отснятый материал. Настройте фокус на близко и далеко расположенный в камере статичный объект.
3. Настройте камеру и снимите небольшой статичный объект (например, яблоко или чашку) с небольшого расстояния в течение 5-10 секунд. Затем выполните "наезд" и зафиксируйте изображение. Ту же самую операцию выполните с "отъездом". Сравните изображение по перспективе, глубине, пропорциям.
4. Снимите панорамой длинный объект (например, мост) с близкого и дальнего расстояния (т.е. с отъездом и наездом). При просмотре сравните, в каком случае панорама получилась более удачной и движение камеры было более плавным. Таким же образом попробуйте снять вертикальную панораму (например, высотного здания). Сделайте съёмку резкой панорамой. Просмотрите отснятый материал и сделайте выводы.
5. Снимите панорамой движущийся объект (например, автомобиль) со сдвигом кадра и без него. Сравните изображения. Снимите объекты с разной скоростью движения. Просмотрите отснятый материал и сделайте выводы.
6. Придумайте и снимите ситуации с использованием приемов объективной и субъективной камеры. Не забывайте о балансе белого цвета и фокусировке.

7. Снимите фигуру стоящего и сидящего человека, соблюдая и нарушая правила показа человека в кадре. Сравните результаты. Не забывайте про правило горизонтали.

Задания для самостоятельной работы (2 блок)

Создание сценария видеофрагмента.

1. Подберите серию слайдов и изготовьте необходимые титры для видеофрагмента.
2. Продумайте виды межкадровых переходов.
3. Подберите текст к каждому кадру.
4. Заполните таблицу №3.

Съемка видеоряда.

1. Установите на стол диапроектор с подобранными слайдами и включите проектор
2. Подберите нужный размер изображения, наведите резкость.
3. Установите на штатив видеокамеру, включите ее и клавишей масштабирования установить кадр по видоискателю.
4. Произведите съемку кадра, читая звуковое сопровождение, чтобы определить время демонстрации кадра.
5. Сделайте нужные межкадровые переходы.
6. Отснимите серию слайдов.

Озвучивание видеоряда.

1. Подключите камеру к телевизору.
2. Включите внешний микрофон в камеру.
3. Установите в камере режим звукового дублирования. Наложите заново речевое сопровождение и музыку.
4. Продемонстрируйте видеофрагмент.

Требования к содержанию экранных изображений:

- пособия должны раскрывать наиболее сложные для восприятия вопросы, являющиеся ключевыми для уяснения данной темы;
- в кадре должен быть лишь один, центральный смысловой элемент, что позволит акцентировать внимание на главном;
- содержание пояснительных текстов должно быть предельно кратким, лаконичным, не перегруженным лишней информацией (иногда текст может отсутствовать вообще);
- пособия должны способствовать не только обучению, но и воспитанию;
- фрагментарность изображения в кадрах не должна противоречить целостности объективного процесса или явления;
- содержание любого вашего пособия требует экспериментальной проверки его эффективности, доработки и совершенствования с учетом новой информации;
- не спешите переснимать на слайды, имеющиеся у вас плакаты, таблицы, схемы, так как к форме экранных пособий предъявляются несколько иные требования;
- основное место в кадре должно занимать изображение, а не текст, оно должно быть достаточных размеров, ярким, четким, выразительным;
- то, на что делается акцент, должно быть выделено;
- элементы изображения, несущие основную информацию, не заключайте в однообразные геометрические фигуры, это ухудшает их восприятие и запоминание;
- пользуйтесь общеизвестной символикой, что ускорит расшифровку информации в кадре;
- используйте прямой черный шрифт;
- для получения на экране четкого изображения надписей, высота заглавных букв должна быть $1/30$ наибольшей стороны кадра, а строчных— $1/50$; толщина отдельных элементов букв равна $1/10$ их высоты, отношение высоты буквы к ширине $-5:3$, а толщины штриха к высоте буквы $-1:7$;

Тестовые задания

В каждом пункте задания нужно выделить лишнюю позицию и обозначить её

1. Композиция

- А. композиция в работе специалиста
- Б. кульминация как этап композиции**
- В. композиционное изображение

2. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция

- А. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении
- Б. равновесие композиции
- В. угол композиции**

3. Симметрия. Ассиметрия. Контраст.

- А. виды контраста**
- Б. типы контраста
- В. возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов

4. Ритм. Ракурс

- А. динамика ритма и влияние его на человека
- Б. ракурс как прием режиссерского мастерства**
- В. Ракурс как прием операторского мастерства

5. Виды перспективы. Масштаб изображения.

- А. формы перспективы**
- Б. типы и разновидности перспектив
- В. понятие художественного изображения

6. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

- А. экранный портрет как изобразительное искусство
- Б. пейзаж как средство передачи психологии героя
- В. батальный жанр как изобразительное средство**

7. Динамика камеры

- А. динамика тени**
- Б. динамика света
- В. динамика съемки

8. Панорамирование как внутрикадровый монтаж

- А. панорама новелла
- Б. видовая панорама**
- В. панорама проезд

9. Распространение света

- А. работа оператора со светом
- Б. работа режиссера со светом**
- В. поведение света на границе двух сред

10. Функции света

- А. свет в живописи, графике, фотографии
- Б. свет как выразительное средство операторского мастерства
- В. свет и светопись в литературе**

11. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
 - А. работа оператора в павильоне
 - Б. работа оператора с продюсером
 - В. работа оператора с режиссером

12. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства
 - А. фокусирование в профессии оператора
 - Б. искусство операторского мастерства
 - В. художественный образ в работе оператора

13. Светотональная и колористическая композиция
 - А. свет и тень в композиции
 - Б. цвет и образ в композиции
 - В. работа оператора со светом

14. Многокамерная съёмка. Съёмки архитектурных сооружений
 - А. искусство операторского мастерства при работе с архитектурными сооружениями
 - Б. принципы работы оператора при многокамерных съёмках
 - В. принципы работы оператора с актёрами

Вопросы к зачету

Основы операторского мастерства.

1. Режимы работы видеокамеры: автомат/ручной. Их особенности.
 2. Линейная композиция
 3. Линейная, тональная и оптическая перспектива.
 4. Микрофоны. Их виды. Работа с ними.
 5. Классификация видов освещения. Их свойства.
 6. Комплект ТЖК. Его состав.
 7. Запись звука в различной обстановке: интервью (на улице, внутри здания, на производстве), на пресс-конференции (из зала), выступления на сцене, в толпе.
 8. Виды связи между оператором и репортёром. Основные команды.
 9. «Stand Up». Его выбор и использование. Работа оператора.
 10. Типовая схема рассадки участников интервью (журналист + гость/сидят). Показать расположение камер, планы, освещение. Способы записи звука.
 11. Работа журналиста в телестудии в качестве диктора или как ведущего беседу с приглашёнными в телестудию.
 12. Подготовка и проведение видеосъёмки. Общие положения.
 13. Перечень исходных материалов, необходимых для финального монтажа программы. Степень их готовности к монтажу (конкретизировать).
 14. Работа с видеоматериалами после съёмки (до прибытия журналиста в телекомпанию)
 15. Работа оператора в кризисных ситуациях. Этика работы оператора.

Основы телемонтажа.

1. Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения.
2. Подготовка тележурналиста к монтажу и просмотр снятого материала.

3. Кодировка исходных материалов. Основы электронного монтажа, виды и системы записи.
4. Понятие монтажного плана и монтаж фразы.
5. Киномонтаж в теории С.Эйзенштейна и в практике телевидения.
6. Понятие крупности планов и раскадровки видеоизображения.
7. Сходство и различие в определении крупности планов человека, животного и неодушевленного предмета.
8. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении.
9. Законы монтажа по движению человека и предметов.
10. Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей.
11. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике.
12. Монтаж аттракционов Л.Кулешова и применение спецэффектов.
13. «Объективная и субъективная камера» в творчестве М.Ромма.
14. Понятие внутрикадрового монтажа.
15. Теория вертикального монтажа С.Эйзенштейна и практика создания теле и кинопроизведений.
16. Клиповый монтаж современного телевидения.
17. Многокамерная съемка на натуре и в студии.
18. Классификация Передвижных телевизионных станций (ПТС) – их назначение и запись программ с помощью ПТС.
19. Монтаж телепрограмм в записи и в прямом эфире.
20. Что такое перебивка, её значение в системе монтажа?
21. Монтаж хроникально-документального исторического материала – особенности и приемы.
22. Монтаж по смыслу в построении эпизодов.

Принципы и критерии оценки

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдается в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарское занятие по дисциплине «Введение в профессию» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При работе с литературой рекомендуется:

- в первую очередь вычлнять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Методические указания при подготовке доклада с презентацией

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.

Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для

самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

Аудиторная самостоятельная работа включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

Использование консультаций при самостоятельной работе. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Введение в профессию», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

УП. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Основы операторского дела и монтажа»:

– раздаточный материал в печатном и электронном виде;

– учебники и учебные пособия.

Основы операторского дела и монтажа	Учебная аудитория. Телелaborатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		2. Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		3. Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		4. Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		5. Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		6. ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
		7. ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
		8. Накамерный свет		Comer		CM-LBPS	1800
		9. Носитель информации		Seagate	Portable	HDD	2Tb
		10. Носитель информации		Seagate	Portable	HDD	2Tb
		11. Зарядное устройство для				NP-F	970
		12. Аккумулятор		Sony		NP-F	970
		13. Аккумулятор		Sony		NP-F	970
		14. Базовый комплект светового оборудования				KA1B	Dedolight
		15. Микрофон		Panasonic			AG-MC200G
		16. Микрофон		Panasonic			AG-MC200G
		17. Принтер		Samsung			лазерный
		18. Карта памяти		Panasonic		P2	32Gb
		19. Карта памяти		Panasonic		P2	32Gb
		20. Кондиционер					GC/GU-181
		21. Фон PNP-проекции 300x700			зеленый	с креплением	
		22. Штативная планка		Panasonic			SHAN-TM700
		23. Штативная планка		Panasonic			SHAN-TM700
		24. Штатив		SONY			VCT-60AV
		25. Видеокамера		SONY DCR-HC17E			

УИИ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1. 1			