

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.09.2023 14:20:58  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Иванова С.А.

"25" апреля 2022 г.

## Рабочая программа дисциплины Основы топиарного искусства

Закреплена за кафедрой **Ботаники**  
Учебный план  
35.03.05 Садоводство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
аудиторные занятия 45 зачеты 7  
самостоятельная работа 63

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	15			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	15	15	15	15
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	45	45	45	45
Контактная работа	45	45	45	45
Сам. работа	63	63	63	63
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*кандидат биологических наук*

*, доцент, Петухова Людмила Владимировна \_\_\_\_\_*

Рабочая программа дисциплины

**Основы топиарного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 8/1/2017г. №737)

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Цель курса – познакомиться со спецификой топиарного искусства и его применением.

**Задачи :**

1. Выяснить историю возникновения топиарного искусства.
2. Изучить типы топиарной стрижки и их применение в садовом дизайне.
3. Выяснить, какие растения подходят для фигурной стрижки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.04

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 2.1.1 Ознакомительная практика
- 2.1.2 История садово-паркового искусства
- 2.1.3 История декоративного садоводства
- 2.1.4 Систематика растений
- 2.1.5 Практика по ботанике
- 2.1.6 Интродукция и акклиматизация растений
- 2.1.7 География культурных растений
- 2.1.8 Анатомия и морфология растений
- 2.1.9 Практика по садоводству
- 2.1.10 Плодоводство
- 2.1.11 Основы ландшафтного дизайна
- 2.1.12 Научно-исследовательская работа

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

- 2.2.1 Декоративная дендрология
- 2.2.2 Декоративные растения природной флоры в ландшафтном дизайне
- 2.2.3 Основы декоративного садоводства
- 2.2.4 Основы флористического оформления
- 2.2.5 Производственная практика
- 2.2.6 Создание и содержание объектов озеленения
- 2.2.7 Питомниководство
- 2.2.8 Преддипломная практика

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ПК-2.2:** Применяет технологии проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтного дизайна и их элементов для решения профессиональных задач

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр / Курс	Часов	Источники	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Введение. История топиарного искусства	Лек	7	1	Э1 Э2	
1.2	Введение. История топиарного искусства	Ср	7	7	Э1 Э2	
	<b>Раздел 2. Декоративные свойства древесной растительности</b>					
2.1	Декоративные свойства древесных растений	Лек	7	2	Э1 Э2	
2.2	Декоративные свойства древесной растительности	Пр	7	4	Э1 Э2	
2.3	Декоративные свойства древесной растительности	Ср	7	8	Э1 Э2	
	<b>Раздел 3. Обрезка и формирование деревьев и кустарников</b>					

3.1	Технология обрезки деревьев и кустарников. Обрезка и формирование деревьев и кустарников	Лек	7	4	Э1 Э2	
3.2	Технология обрезки деревьев и кустарников. Обрезка и формирование деревьев и кустарников	Пр	7	12	Э1 Э2	
3.3	Технология обрезки деревьев и кустарников. Обрезка и формирование деревьев и кустарников	Ср	7	16	Э1 Э2	
<b>Раздел 4. Методика формирования искусственных типов крон</b>						
4.1	Методика формирования искусственных типов крон плодовых культур	Лек	7	2	Э1 Э2	
4.2	Методика формирования искусственных типов крон плодовых культур	Пр	7	6	Э1 Э2	
4.3	Методика формирования искусственных типов крон плодовых культур	Ср	7	8	Э1 Э2	
<b>Раздел 5. Методика формирования фигурных форм кроны</b>						
5.1	Методика формирования фигурных форм кроны	Лек	7	2	Э1 Э2	
5.2	Методика формирования фигурных форм кроны	Пр	7	4	Э1 Э2	
5.3	Методика формирования фигурных форм кроны	Ср	7	8	Э1 Э2	
<b>Раздел 6. Дендроконструкции</b>						
6.1	Создание дендроконструкций	Лек	7	2	Э1 Э2	
6.2	Создание дендроконструкций	Пр	7	2	Э1 Э2	
6.3	Создание дендроконструкций	Ср	7	8	Э1 Э2	
<b>Раздел 7. Арбопластические скульптуры</b>						
7.1	Методика создания арбопластических скульптур	Лек	7	2	Э1 Э2	
7.2	Методика создания арбопластических скульптур	Пр	7	2	Э1 Э2	
7.3	Методика создания арбопластических скульптур	Ср	7	8	Э1 Э2	
<b>Раздел 8. Зачет</b>						
8.1		Зачёт	7	0	Э1 Э2	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации приведены в приложении 1.

### 5.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примеры оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации приведены в приложении 1.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

Основная:

Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории : учебное пособие. СПб.: Лань, 2014. – 320 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45928>

Дополнительная:

1. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. М.: Аделант, 2009. – 136 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44074.html>

2. Алферов В.А. Современные конструкции крон. Французская ось. Краснодар: СКЗНИИСиВ, 2014. – 26 с. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559310>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Ежедневный интернет-журнал «Садоводство и Питомниководство» : <a href="http://asprus.ru/blog/ezhednevnyj-internet-zhurnal-sadovodstvo-i-pitomnikovodstvo/">http://asprus.ru/blog/ezhednevnyj-internet-zhurnal-sadovodstvo-i-pitomnikovodstvo/</a>
Э2	теоретический и научно-практический электронный журнал «Современное садоводство» : <a href="http://journal-vniispk.ru/#">http://journal-vniispk.ru/#</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows 10 Enterprise
6.3.1.2	Microsoft Office профессиональный плюс 2013
6.3.1.3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
6.3.1.4	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian
6.3.1.5	Google Chrome

6.3.1.6	WinDjView
6.3.1.7	Foxit Reader
<b>6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
6.3.2.1	ЭБС «ZNANIUM.COM»
6.3.2.2	ЭБС «ЮРАИТ»
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС IPRbooks
6.3.2.5	ЭБС «Лань»
6.3.2.6	ЭБС BOOK.ru
6.3.2.7	ЭБС ТьГУ
<b>6.4 Образовательные технологии</b>	
6.4.1	Технологии развития критического мышления
6.4.2	Активное слушание
6.4.3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Аудитория	Оборудование
5-312	мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель
5-322	микроскопы, телевизор JVC2134/F3/DM3, видеомагнитофон, JVC, Телевизор 3D Samsung UE 40D6100, переносной мультимедийный комплекс, переносной ноутбук, учебная мебель
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по подготовке и выполнению практических занятий, по подготовке и выполнению самостоятельной работы и требования к рейтинг-контролю представлены в приложении 2.	

Для текущего контроля предусмотрено проведение контрольных работ, заполнение таблиц, выполнение рисунков в альбоме, выполнение заданий на лабораторных занятиях и др.

Темы для подготовки контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Декоративные свойства древесной растительности. Декоративные свойства древесной растительности

1. История топиарного искусства.
2. Виды декоративности древесных растений по высоте, форме ствола и цвету коры.
3. Виды декоративности древесных растений по форме кроны.
4. Виды декоративности древесных растений по особенностям листьев.
5. Виды декоративности древесных растений по цветкам и плодам.
6. Омолаживающая обрезка деревьев.
7. Омолаживающая обрезка кустарников.
8. Формовочная обрезка древесных растений.
9. Регулирующая обрезка древесных растений.
10. Санитарная обрезка древесных растений.
11. Восстанавливающая обрезка древесных растений.
12. Сроки обрезки.
13. Алгоритм проведения формовочной обрезки.
14. Уход после обрезки.


Контрольная работа № 2. Методика формирования искусственных типов крон, фигурных форм кроны.

Дендроконструкции. Арбопластические скульптуры

1. Основные типы крон древесных растений.
2. Ярусная крона. Способы формирования.
3. Безъярусная крона. Способы формирования.
4. Полуплоская крона. Способы формирования.
5. Округлая веретеновидная крона. Способы формирования.
6. Плоская веретеновидная крона. Способы формирования.
7. Вазообразная крона. Способы формирования.
8. Канало-веерная крона. Способы формирования.
9. Пальметта. Косая пальметта. Способы формирования.
10. Грусбек и стройное веретено. Способы формирования.
11. Колонновидная крона. Пирамидальная крона. Способы формирования.
12. Плакучая крона. Способы формирования.
13. Стланниковая форма. Способы формирования.
14. Шаровидная крона. Способы формирования.
15. Дендроконструкции. Виды. Способы формирования.
16. Арбопластические скульптуры и их формирование.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

Типовые контрольные задания и способ проведения текущей аттестации	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p style="text-align: center;"><i>Практические задания</i></p> <p><b>Задание 1.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Арбопластические скульптуры</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Вопросы, вынесенные на обсуждение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип формирования арбопластических скульптур.</li> <li>2. Растения, наиболее пригодные для создания арбопластических скульптур.</li> <li>3. Выбор места и технология посадки растений.</li> <li>4. Формовка и скульптуризация растительного материала.</li> <li>5. Уход за арбопластическими скульптурами.</li> </ol>	<p><b>Оценивается:</b> способность проведения сравнительного анализа, умение работать с предоставленной информацией, способность объяснять отмеченные явления и процессы, делать общие выводы.</p> <p><b>2 балла</b> – даны развернутые ответы на вопросы, проведен сравнительный анализ разных видов классификаций, объяснения правильные.</p> <p><b>1 балл</b> – даны ответы на вопросы, проведен сравнительный анализ разных видов классификаций, однако обоснования сделаны не достаточно верно или объяснения</p>

<p><b>Форма отчетности:</b> Краткий конспект ответов на вопросы в рабочей тетради.</p>	<p>частичны.  <b>0 баллов</b> – развернутые ответы на вопросы не даны, сравнительный анализ разных видов классификаций не проведен.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Графические задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b>  Рассмотрите рисунок (источник: <a href="http://www.tsvetnik.info/allee/08.htm">http://www.tsvetnik.info/allee/08.htm</a>). Укажите вид топиарной композиции и основные приемы ухода.</p> 	<p><b>Оценивается:</b> способность распознавать объекты изображения, выявлять их отличительные признаки, устанавливать взаимосвязи на основе имеющихся знаний.</p> <p><b>3 балла</b> – даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы.  <b>2 балла</b> – даны недостаточно полные ответы на все вопросы (или даны ответы не на все вопросы) или допущены ошибки.  <b>1 балл</b> – даны ответы только на часть вопросов (или даны фрагментарные ответы), допущены серьезные ошибки.  <b>0 баллов</b> – даны фрагментарные ответы и допущены серьезные ошибки.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типичная крона из ветвей образуется: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) только у хвойных древесных растений</li> <li>б) только у двудольных древесных растений</li> <li>в) у хвойных и двудольных древесных растений</li> <li>г) у однодольных древесных растений</li> </ol> </li> <li>2. Кустарники включают следующие группы жизненных форм: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) растения, не имеющие выраженного главного ствола</li> <li>б) растения, имеющие ползучие побеги с длинным корневищем</li> <li>в) растения, имеющие подушковидную форму</li> <li>г) растения, с прямостоячими, полулежачими и стелющимися побегами</li> </ol> </li> <li>3. Жизненную форму «дерево» имеют: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) лещина, барбарис, жимолость</li> <li>б) полынь, дрок, малина</li> <li>в) дуб, рябина обыкновенная, ясень</li> <li>г) брусника, толокнянка, черника</li> <li>д) лимонник, клематис, виноград</li> </ol> </li> <li>4. При моноподиальном характере ветвления формируется крона <ol style="list-style-type: none"> <li>а) яйцевидная</li> <li>б) коническая</li> <li>в) шаровидная</li> <li>г) плакучая</li> </ol> </li> <li>5. Крона древесного растения, выросшего на открытом пространстве <ol style="list-style-type: none"> <li>а) высоко поднятая</li> <li>б) широкая, низко опущенная</li> <li>в) яйцевидная или зонтичная</li> <li>г) плакучая</li> </ol> </li> <li>6. Топиарное искусство – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) посадка деревьев и кустарников</li> <li>б) посадка травянистых растений</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Оценивается:</b> уровень базовых знаний по топиарному искусству, умение выявлять отличительные признаки объектов.</p> <p><b>1 балл</b> – правильно выбраны все варианты ответов в тесте.  <b>0 баллов</b> – один и более вариантов ответа в тесте неверны.</p>



<p>в) фигурная стрижка деревьев и кустарников г) прививка деревьев и кустарников</p>	
<p><b>Вопросы с развернутым вариантом ответа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте сравнительную характеристику берсо и лабиринту.</li> <li>2. Дайте краткую характеристику живой стене.</li> <li>3. Кратко охарактеризуйте дендроконструкции.</li> </ol>	<p><b>Оценивается:</b> умение объяснять смысл, причины и закономерности явлений.</p> <p>Соответствие баллов и правильно выполненных заданий в работе:</p> <p><b>3 балла</b> – дан полный исчерпывающий ответ на вопрос.  <b>2 балла</b> – в ответе допущены несущественные ошибки.  <b>1 балл</b> – ответ не полный или допущены ошибки.  <b>0 баллов</b> – допущены серьезные ошибки, дан фрагментарный ответ.</p>

Перечень тем к зачету:

1. История топиарного искусства.
2. Виды декоративности древесных растений по высоте, форме ствола и цвету коры.
3. Виды декоративности древесных растений по форме кроны.
4. Виды декоративности древесных растений по особенностям листьев.
5. Виды декоративности древесных растений по цветкам и плодам.
6. Омолаживающая обрезка деревьев.
7. Омолаживающая обрезка кустарников.
8. Формующая обрезка древесных растений.
9. Регулирующая обрезка древесных растений.
10. Санитарная обрезка древесных растений.
11. Восстанавливающая обрезка древесных растений.
12. Сроки обрезки.
13. Алгоритм проведения формовочной обрезки.
14. Уход после обрезки.
15. Основные типы крон древесных растений.
16. Ярусная крона. Способы формирования.
17. Безъярусная крона. Способы формирования.
18. Полуплоская крона. Способы формирования.
19. Округлая веретеновидная крона. Способы формирования.
20. Плоская веретеновидная крона. Способы формирования.
21. Вазообразная крона. Способы формирования.
22. Канало-веерная крона. Способы формирования.
23. Пальметта. Косая пальметта. Способы формирования.
24. Грусбек и стройное веретено. Способы формирования.
25. Колонновидная крона. Пирамидальная крона. Способы формирования.
26. Плакучая крона. Способы формирования.
27. Стланниковая форма. Способы формирования.
28. Шаровидная крона. Способы формирования.
29. Дендроконструкции. Виды. Способы формирования.
30. Арбопластические скульптуры и их формирование.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРИМЕРЫ)

Планируемый образовательный результат	Типовые контрольные задания и способ проведения промежуточной аттестации	Критерии оценивания и шкала оценивания
ПК-2.2: Применяет технологии проектирования, создания и эксплуатации объектов ландшафтного дизайна и их элементов для решения профессиональных задач	<i>Задание 1 (5 баллов)</i>	<p><i>Оценивается:</i> уровень базовых знаний по топиарному искусству, способность выявлять отличительные признаки и анализировать на основе имеющихся знаний.</p> <p><b>5 баллов</b> – даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы.</p> <p><b>4 балла</b> – даны недостаточно полные ответы на все вопросы или допущены незначительные ошибки.</p> <p><b>3 балла</b> – даны ответы не на все вопросы или допущены ошибки.</p> <p><b>3 балла</b> – даны ответы только на часть вопросов, допущены серьезные ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – даны фрагментарные ответы.</p> <p><b>0 баллов</b> – даны фрагментарные ответы и допущены серьезные ошибки.</p>
	<i>Задание 2 (5 баллов)</i>	<i>Оценивается:</i> уровень базовых

Рассмотрите рисунок (источник: <https://7dach.ru/MoySad/kompaktnye-derevya-s-sharovidnoy-kronoy-46039.html>). Укажите вид кроны и основные приемы ее формирования и место в дизайне сада..



знаний по топиарному искусству; способность выявлять взаимосвязь структурной и функциональной организации объектов.

**5 баллов** – даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы.

**4 балла** – даны недостаточно полные ответы на все вопросы или допущены незначительные ошибки.

**3 балла** – даны ответы не на все вопросы или допущены ошибки.

**2 балла** – даны ответы только на часть вопросов, допущены серьезные ошибки.

**1 балл** – даны фрагментарные ответы.

**0 баллов** – даны фрагментарные ответы и допущены серьезные ошибки.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке и выполнению практических занятий
2. Методические материалы для самостоятельной работы
3. Требования к рейтинг-контролю

***1. Методические рекомендации по подготовке и выполнению практических занятий***

В ходе изучения курса для получения зачета студентам необходимо выполнить задания всех практических занятий. Часть практических занятий проводится в проблемной форме: перед студентами ставятся вопросы, решение которых предполагает выполнение небольшой практической части (возможно в рабочих группах 2 – 3 человека), после чего следует общее обсуждение. Часть практических занятий направлена на самостоятельное изучение вынесенного на обсуждение учебного материала (рисунки, фотографии, текст, фильм) с последующим критическим анализом и аргументированным представлением собственной точки зрения на озвученные вопросы. Материалы практических занятий оформляются в рабочей тетради.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1*****Декоративные свойства древесной растительности*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

1. Виды декоративности древесных растений по высоте.
2. Виды декоративности древесных растений по форме ствола.
3. Виды декоративности древесных растений по цвету коры.
4. Виды декоративности древесных растений по форме кроны.
5. Виды декоративности древесных растений по особенностям листьев.
6. Виды декоративности древесных растений по цветкам.
7. Виды декоративности древесных растений по плодам

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2*****Обрезка и формирование деревьев и кустарников*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

1. Омолаживающая обрезка деревьев.
2. Омолаживающая обрезка кустарников.
3. Формовочная обрезка древесных растений. Алгоритм проведения формовочной обрезки.
4. Регулирующая обрезка древесных растений.
5. Санитарная обрезка древесных растений.
6. Восстанавливающая обрезка древесных растений.
7. Сроки обрезки.
8. Уход после обрезки.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3*****Методика формирования искусственных типов крон плодовых культур*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

1. Вазообразная крона. Способы формирования.
2. Ярусная крона. Способы формирования.
3. Безъярусная крона. Способы формирования.
4. Полуплоская крона. Способы формирования.
5. Веретеновидная крона. Способы формирования.
6. Канало-веерная крона. Способы формирования.
7. Пальметта. Косая пальметта. Кабардинская пальметта. Способы формирования.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4*****Методика формирования фигурных форм кроны*****Вопросы, вынесенные на обсуждение:**

1. Грусбек и стройное веретено. Способы формирования.
2. Колонновидная крона. Пирамидальная крона. Способы формирования.
3. Плакучая крона. Способы формирования.
4. Стланниковая форма. Способы формирования.
5. Шаровидная крона. Способы формирования.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

##### *Дендроконструкции*

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

1. Принцип формирования дендроконструкций.
2. Растения, наиболее пригодные для создания дендроконструкций.
3. Лабиринт.
4. Берсо.
5. Беседка.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

##### *Арбопластические скульптуры*

Вопросы, вынесенные на обсуждение:

1. Принцип формирования арбопластических скульптур.
2. Растения, наиболее пригодные для создания арбопластических скульптур.
3. Выбор места и технология посадки растений.
4. Формовка и скульптуризация растительного материала.
5. Уход за арбопластическими скульптурами.

#### **2. Методические материалы для самостоятельной работы**

В ходе изучения курса для получения зачета студентам необходимо выполнить задания для самостоятельной работе. Задания представляет из себя самостоятельное изучение учебного материала с последующим критическим анализом и аргументированным представлением собственной точки зрения, в том числе в виде рефератов и электронных презентаций.

##### ***Темы рефератов:***

1. История топиарного искусства.
2. Топиарное искусство в регулярном саду.
3. Топиарное искусство в городской среде.
4. Топиарное искусство в садах Франции.
5. Использование липы в создании топиарных композиций.
6. Использование ясеня в создании топиарных композиций.
7. Использование клена в создании топиарных композиций.
8. Использование тополя в создании топиарных композиций.
9. Использование ивы в создании топиарных композиций.
10. Использование яблони в создании топиарных композиций.
11. Использование самшита в создании топиарных композиций.
12. Использование вяза в создании топиарных композиций.
13. Использование тополя в создании арбопластических скульптур.
14. Использование вяза в создании арбопластических скульптур.
15. Использование яблони в создании арбопластических скульптур.
16. Использование вишни в создании арбопластических скульптур.
17. Использование ясеня в создании арбопластических скульптур.
18. Использование сосны в создании арбопластических скульптур.
19. Использование липы в создании дендроконструкций.
20. Использование вяза в создании дендроконструкций.
21. Использование тополя в создании дендроконструкций.
22. Использование яблони в создании дендроконструкций.
23. Использование ясеня в создании дендроконструкций.
24. Использование туи в создании дендроконструкций.
25. Уход за дендроконструкциями.

### 3. Требования к рейтинг-контролю

Проведение текущего и промежуточного контроля качества учебной работы студента осуществляется на основании «Положения о рейтинговой системе обучения и оценке качества учебной работы студентов ТвГУ»

<i>№ модуля</i>	<i>Темы</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Баллы</i>
<b>I</b>	Декоративные свойства древесной растительности.	Отчет по выполнению практических работ	15
		Отчет по выполнению самостоятельных работ	15
	Декоративные свойства древесной растительности	Контрольные работы	20
<b>Итого за I модуль:</b>			<b>50</b>
<b>II</b>	Методика формирования искусственных типов крон, фигурных форм кроны. Дендроконструкции. Арбопластические скульптуры	Отчет по выполнению практических работ	15
		Отчет по выполнению самостоятельных работ	15
		Контрольные работы	20
<b>Итого за II модуль:</b>			<b>50</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>

### 9. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Реквизиты документа, утвердившего изменения</b>
1.			
2.			
3.			
4.			