

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

Т.А. Креславская Креславская Т.А.

15 *08* 2020 г.

Рабочая программа производственной практики
**Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

Для студентов 4 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: *Креславская Т.А.*

2020 г.

1. Информация о программе производственной практики по направлению Педагогическое образование 44.03.01 профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Время проведения практики указывается в соответствии с графиком учебного процесса (курс_4, семестр_7_, сроки проведения: ноябрь)

1.	Вид практики	<i>Производственная</i>
2.	Тип практики	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
3.	Способ проведения	<i>Стационарная, Выездная</i>
4.	Форма проведения	<i>Дискретная</i>
5.	Форма отчетности	<i>Зачет с оценкой</i>

Производственная практика может проходить в удаленном формате с использованием дистанционных образовательных технологий

Целью производственной практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе содействие становлению компетентности бакалавров в области решения профессиональных задач в условиях избранной профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
2	Уметь: - использовать знания основы культурологических знаний в духовно-нравственном развитии школьников

ПК-5 - Способность осуществлять психолого-педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
3	Владеть: способами конструктивной коммуникации в построении нравственных отношений субъектов

	образовательного процесса. Уметь: применять формы и методы психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся в планировании образовательного процесса
--	--

ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Этап формирования компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
2	Уметь: -создавать условия для поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся Знать: - формы и методы развития самостоятельности и творческих способностей школьников

3. Общая трудоемкость практики составляет ____3____ зачетных единиц, ____2____ недель.

4. Место практики в структуре ООП

Производственная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Данная практика входит в Блок 2 «Практики» ООП подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство». Производственная практика является обязательным этапом обучения бакалавра педагогического образования и предусматривается учебным планом. Практике предшествует частичное и/или полное изучение следующих дисциплин, разделов и модулей по учебному плану ООП ВО профиль «Изобразительное искусство». Производственная практика логически и содержательно связана с другими частями ООП.

Базовая часть Модуль I Дисциплины, формирующие общекультурные компетенции: философия, история, естественнонаучная картина мира, русский язык, иностранный язык, правоведение, физическая культура, безопасность жизнедеятельности. Для прохождения практики студент должен ориентироваться в законодательстве и правовой литературе по вопросам образования, принимать решения и совершать действия в соответствии с законом, иметь соответствующий определенному этапу прохождения практики уровень владения культурой речи, терминологией, навыками грамотного письма и говорения.

Для готовности к прохождению педагогической практики необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения соответствующих дисциплин данному виду практики по Базовой части *Модуль 2* Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции: психология, педагогика, возрастная анатомия, физиология и гигиена.

Вариативная часть, Обязательные дисциплины:

Модуль 3 Дисциплины по основному виду профессиональной деятельности (педагогическая): рисунок, живопись, живописная композиция, основы цветоведения и колористики, художественная графика, основы теории декоративно-прикладного искусства, методика преподавания изобразительного искусства, статистические методы психолого-педагогических исследований. Необходимо изучение дисциплин, позволяют студентам ориентироваться в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Модуль 4 Дисциплины по основному виду профессиональной деятельности (исследовательская): методология и методы психолого-педагогической деятельности, Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Прохождение педагогической практики необходимо в качестве предшествующей и сопутствующей формы учебно-исследовательской работы, а также для приобретения практических навыков и воспитания личностных качеств.

Модуль 5 Дисциплины по дополнительному виду профессиональной деятельности (культурно-просветительская): Мировая художественная культура, Для прохождения практики студент должен иметь достаточные знания о культурных традициях России и ближнего зарубежья, родного края, общей культурной картины мира, о роли и месте российских культурных деятелей в мировом искусстве.

Дисциплины по выбору: Элективные курсы по физической культуре, пластическая анатомия/художественная пластика, анализ и интерпретация произведений искусства/пленэрный практикум, информационные технологии в образовании\ компьютерные интернет-технологии, искусство в жизни детей\музеи мира и музееведение.

При прохождении практики необходимо владеть современными компьютерными технологиями в обучении детей, знать особенности формирования знаний, умений и навыков школьников по основным предметам средствами информационных технологий, иметь представление о том, какое влияние оказывают аудиовизуальные технологии на развитие познавательных способностей детей.

Использование в практической деятельности знаний историко-педагогических, психолого-педагогических и сравнительно-педагогических исследований проблем образования, о закономерностях психического развития и особенностях их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; применять способы психологического и педагогического изучения обучающихся, построения межличностных отношений в группах разного возраста, способы предупреждения

девиантного поведения и правонарушений. Применение на практике знаний тех образовательных программ, которые непосредственно используются данным общеобразовательным учреждением, учебников по данным программам. Знание особенностей обучения и воспитания, владение традиционными и инновационными методами обучения.

Требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов к педагогической практике являются знание правовых норм реализации педагогической деятельности и образования, сущность и структуры образовательных процессов, теории и технологии обучения и воспитания ребенка, содержание преподаваемых предметов; умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, ориентироваться в профессиональных источниках информации, учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности, организовывать внеурочную деятельность обучающихся.

Прохождение педагогической практики необходимо в качестве приобретения студентами навыков профессиональной деятельности в следующих областях: педагогической, культурно-просветительской, проектной и исследовательской; для закрепления навыков преподавания предметов Изобразительного искусства.

5. Место проведения практики

Производственная практика бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» с профилем подготовки «Изобразительное искусство», проводится в общеобразовательных учреждениях разных типов, заключивших договоры с вузом.

Обязательными являются: установочная конференция (проводится в первый день педагогической практики) и открытая защита итогов практики, которая проводится в течение двух недель после окончания практики, с целью анализа результатов и отчета о проделанной на практике работе.

Перечень профильных организаций/предприятий (баз практик), с которыми заключены долгосрочные договоры для проведения практики

№ п\п	Предприятие/ организация	Реквизиты
1.	МБОУ СОШ № 53 г.Твери	Договор №57 от 01.09.2016 г. С 01.09.2016 г. По 01.09.2021 г. 170041, г. Тверь, ул. 3. Коноплянниковой, д. 22 а
2.	МОУ многопрофильная гимназия №12 г.Твери	Договор №17/1 от 10.10.2017 г. С 10.10.2017 г. По 31.08.2022 г. 170100, г. Тверь, улица Желябова, д. 22

3.	МОУ СОШ №34 г.Твери	Договор №55 от 01.09.2016 г. С 01.09.2016 г. по 01.09.2021 г. 170021, г.Тверь, ул. Соминка, д.65
4.	МОУ СОШ № 15 г. Твери	Договор № 54 от 01.11.2016 г. С 01.11.2016 г. по 01.09.2021 г. 170039, Тверская обл, Тверь г, Молодежный б-р, 10-2
5.	МОУ СОШ № 14 г. Твери	Договор № 56 от 07.11.2016 г. С 07.11.2016 г. по 01.09.2021 г. 170002, Тверская обл, Тверь г, Суворова 1-я ул, 19
6.	МОУ СОШ № 21 г. Твери	Договор №108 от 10.11.2017 г С 10.11.2017 г. по 31.08.2022 г. 170003, г. Тверь, Петербургское шоссе, д. 42
7.	МБОУ СОШ № 17 г. Твери	Договор № 109 от 10.11.2017 г. С 10.11.2017 г. по 31.08.2022 г. 170005, Тверская обл, Тверь г, Мусоргского ул, 5.
8.	МБОУ СШ №9 г. Твери	Договор №211 от 01.02.2017 г. С 12.01.2017 г. по 01.09.2021 г. 170001 г.Тверь, ул. Баррикадная, д.5
9.	МБОУ СШ №55 г. Твери	Договор № 22 от 10.09.2015 г. С 01.09.2015 г. по 01.09.2020 г. 170043, г. Тверь, бульвар Гусева, д. 24
10.	МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» г. Твери	Договор № 211 от 20.11.2017 г. С 20.11.2017 г. по 20.11.2022 г. 170100, г. Тверь, ул. Желябова, д.23

6. Содержание практики

Этапы практики	Сроки	Виды деятельности, их со- держание	Форма текущего контроля
1. Подготовитель- ный этап. Устано- вочная конферен- ция (проводится в школе)	1 день практики	1. Знакомство студентов с руководителем кружка, класса, знакомство с программой практики, ее задачами и содержанием; Производственный инструктаж.	Предоставление договора. Беседы с наставниками- наставниками. Участие в установочной конференции.

2. Рабочая практика	2-5 день практики	<p>1. Студент встречается с администрацией ОУ, посещает занятия- наставника, совместно с ним составляет индивидуальный план работы на весь период практики. Студент знакомится с группой детей;</p> <p>Анализирует УМК и тематическое планирование, составляет конспекты первых занятий вместе с преподавателем-наставником; проводит первые пробные занятия и анализирует их.</p>	<p>Предоставление на кафедре индивидуального плана работы студента на период практики, расписания его занятий. Заполнение дневника практики. Тематическое планирование с подписью наставника. Анализ посещенных занятий. Самоанализ одного из первых пробных занятий</p>
3. Рабочая практика	6-8 день практики	<p>1. Студент проводит рабочие занятия, анализирует их.</p> <p>2. Студент готовит дидактический материал и наглядные пособия к занятиям, проводит индивидуальную работу с обучающимися, продолжает посещать занятия наставника, и других практикантов.</p> <p>3. Определяет тему зачетного занятия готовится к его проведению.</p>	<p>Планирование с подписью наставника. Самоанализ занятий. Накопительная папка Посещение пробных занятий. Анализ посещенных занятий. Заполнение дневника практики.</p>
4. Рабочая практика	9-12 день практики	<p>1. Студент проводит обычные и зачетное занятие, реализуя свой педагогический замысел, анализирует их, отмечая положительные и отрицательные моменты.</p> <p>2. Готовит дидактический материал и наглядные пособия к занятию, проводит индивидуальную работу с обучающимися, продолжает посещать занятия наставника и других практикантов.</p> <p>3. Студент оформляет документы к защите.</p> <p>4. Готовит материалы для выставки по итогам педагогической практики.</p> <p>5. Проводит культурно-просветительскую работу с обучающимися.</p>	<p>Поурочное планирование с подписью наставника-наставника. Конспект зачетного занятия с анализом руководителя.</p> <p>Анализ посещенных, самоанализ проведенных занятий. Накопительная папка Посещение зачетного занятия руководителями.</p> <p>Характеристика практиканта с оценкой по педагогической практике, подписанная директором ОУ, наставником и заверенная печатью. Отчет по форме. Справка из ОУ о проведении культурно-просветительской работы</p>

5. Индивидуальная защита практики (проводится в ИПОСТ)	В назначенный деканатом день	1. Студент сдает руководителю документы к защите итогов практики. 2. Предоставляет материалы для выставки по итогам педагогической практики	Индивидуальная защита итогов практики с презентацией зачетного занятия.
--	------------------------------	--	---

6. Формы отчетности и перечень отчетной документации

Формы отчетности по практике – дифференцированный зачет.

По окончании практики студент-практикант обязан в установленные сроки сдать на кафедре отчетную документацию о прохождении практики:

1. Отчет (рефлексивный анализ деятельности) по результатам прохождения педагогической практики.
2. Характеристика деятельности студента с отметкой за педпрактику, подписанная и заверенная .

1. Отчет по практике (примерная форма)

Отчет о педагогической практике студента

курса _____, группы _____,

_____ (ФИО) _____,

проходящего практику в ____города, района.

Срок прохождения практики _____

Педагог-наставник (ФИО)

1. Оценка условий обучения в данной образовательной организации, материальное и методическое обеспечение.

2. Краткая характеристика группы, где студент проходил практику, соответствие знаний, умений и навыков учащихся программным требованиям.

3. Количество и тематика проведенных занятий, типология, возникшие проблемы при их планировании, подготовке и проведении, использованные образовательные технологии.

4. Перечень дидактических и наглядных материалов изготовленных студентом, оценка пособий и их роли .

5. Количество посещенных занятий

- у педагога-наставника;

- у своих товарищей;

их оценка, использование полученного опыта при подготовке и проведении своих (занятий) и мероприятий.

6. Количество проанализированных занятий, проблемы анализа и самоанализа уроков, (занятий) .

7. Документы учета, планирования и отчетности с которыми ознакомился студент и мера овладения технологией их оформления.

8. Результаты дополнительных занятий с детьми (количество, охват детей, результаты).

9. Внеклассная работа по предмету. Название мероприятий, формы проведения, охват детей, воспитательное и образовательное воздействие на детей, степень самостоятельности в подготовке и проведении мероприятий, оценка.

10. Выполнение функций руководителя, перечень видов проделанных работ, возникшие проблемы.

11. Результаты проведения исследовательской работы, трудности в организации и проведении.

12. Оценка условий для проведения практики (квалификация педагогов, психологический климат в коллективе, отношение детей к предмету, к внеурочным занятиям). Организационные проблемы в проведении практики.

13. Предложения и пожелания по организации практики в ИПОСТ, в данной школе по содержанию практики.

Примечание: отчет должен быть содержательным, отражать в себе весь объем выполненной работы, раскрывать положительные стороны и недостатки в теоретической и практической подготовке студентов, представлять объективный анализ собственных достижений в овладении педагогической профессией.

Согласовано _____ (подпись руководителя практики студента)

Критерии и показатели оценивания отчета по практике

Критерии оценки	Показатели	Максимальный балл
Форма изложения (структура, язык).	Четкость, логичность и последовательность изложения материала, в котором отражены результаты прохождения практики	5
Представление.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются профессиональные термины.	5
Достижение планируемых результатов	Наличие развернутых выводов по каждому из направлений деятельности студента во время практики.	5

обучения		
Убедительность аргументации.	Достоверность и достаточность выводов для обоснования фактов, сведений	5
Наличие и содержание выводов, рекомендаций	Представленность анализа проблем и трудностей прохождения практики, наличие рекомендаций для образовательной организации, педагогов и для практикантов.	5
Связь теории и практики	Теоретические положения применены к оценке практических ситуаций. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации	5

- 1)
- 2) Шкала оценивания по показателям (max – 5 балла):
- 3) Соответствует в полной мере – 4 балла,
- 4) Соответствует частично – 2 балла,
- 5) Не соответствует – 0 баллов
- 6) С учетом набранной суммы баллов по всем показателям – max – 30 баллов.

2.Оценочная характеристика на студента

Направление подготовки _____ группа _____ курс
 место прохождения практики _____
 с « » по « » 201 г.

	Вид выполненной работы	Максимальные баллы	Баллы	Подпись
Текущая аттестация				
1	Анализ тематического планирования, УМК	1		
2	Анализ посещенных студентом занятий	3		
3	Планы- конспекты рабочих занятий	4		
4	Проведение пробных занятий	10		
5	Самоанализ проведенных занятий	4		
6	Использование ИКТ	3		
7	Дидактические материалы к занятиям	4		
8	Внеклассное мероприятие по предмету	3		
9	Осуществление функций руководителя	2		
10	Составление характеристики на учащихся, на классный коллектив	3		
11	Выполнение программы практики	3		
	Итого:	40		
Вариативная часть (не более 10 баллов)				
12	Профориентационная работа	1		
13	Подготовка и проведение родительского собрания	4		

14	Индивидуальная работа (учебная, коррекционная) с детьми	3		
16	Замещение занятий	3		
17	Участие в МО, педсоветах, совещаниях	1		
	Итого:	10		
Промежуточная аттестация				
18	Зачетное занятие (12б) конспект (6б) наглядность, дидактика (2 б)	20		
19	Отчет по форме	20		
20	Публичная защита (7б) презентация (3б)	10		
	Итого:	50		
Сумма баллов				

Педагог-наставник _____
Руководитель практики _____

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА.

Эмпирический («2»). Решает педагогические задачи и ситуации путем проб и ошибок. Полученные знания почти не использует в работе. Мало использует методическую литературу, не воспроизводит образец воспитателя. Случайные, спонтанно подобранные методы и приемы часто приводят к методическим ошибкам. Не всегда достигается цель занятия. При возникновении нестандартных, сложных ситуаций может прибегать к методам житейского воспитания - окрику, наказанию, унижению достоинства ученика, «подкупу» и т.п. Самостоятельно разрабатывает конспекты с трудом или с большим количеством ошибок.

Репродуктивный («3»). Широко использует в работе готовые конспекты и разработки. Испытывает большие трудности при решении творческих задач. Обычно без помощи не может справиться. Выбор методов чаще бывает неверным или малоэффективным. Может добиваться хороших результатов, работая по образцу, копируя методы и приемы других педагогов. С трудом приспосабливается к новым, неожиданно изменившимся условиям.

Репродуктивно-творческий («4»). В педагогической работе пользуется разработками, но из готовых материалов комбинирует новый вариант занятия или другого вида деятельности. Адаптирует их к определенному возрасту и часто индивидуальным особенностям конкретной группы детей. При решении нестандартных ситуаций может найти эффективный выход, чаще используя метод аналогии. Обычно строго следует методическим рекомендациям и полученным знаниям. Поэтому творчество обычно выражено в незначительной новизне в методах и

приемах. Обычно это касается интересных сюрпризных моментов, внесения игровых форм и т.д. Работа строится преимущественно по отработанным стереотипам с внесением незначительных изменений. Оригинальных занятий обычно не проводит.

Творчески-репродуктивный или творческий («5»). Творчески перерабатывает готовые разработки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей конкретной группы, определенных условий и программных задач. Трансформирует чужой педагогический опыт в соответствии со своими особенностями, проявляет стремление к поиску новых оригинальных и нетрадиционных форм, методов, приемов и средств педагогической работе. Способен с небольшой помощью разработать новую идею, провести оригинальное занятие. Организовать какой-нибудь вид деятельности. Может находить правильный выход из сложной ситуации. Тесная связь теоретических знаний с большим творческим потенциалом.

Способен самостоятельно разработать новую идею, серию оригинальных, методически эффективных по результатам занятий. Хорошо развивает импровизацию. Легко и быстро находит верные решения нестандартных педагогических проблем. Способен разработать новые методы, приемы и т.п. в соответствии с требованиями дня, которые сам может увидеть, и поставить, используя уровень развития детей в изменившейся ситуации. Хорошо развита педагогическая рефлексия. Постоянно стремиться к творческому поиску, профессионализму. Обладает ярко выраженным стилем педагогической деятельности.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

№	Код компетенции	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа)	Конкретизация компетенций (владение)
1	ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Подготовительный этап	Знакомство студентов с базой практики. Изучение документации, регламентирующей деятельность ОУ. Производственный инструктаж	демонстрирует на практике ответственное отношение к своей профессиональной деятельности, фиксирует внимание на социально значимых функциях своей профессии
			Составление индивидуального плана выполнения программы практики	фиксирует внимание на социально значимых функциях своей профессии

			Замещение занятий наставника	демонстрирует на практике ответственное отношение к своей профессиональной деятельности
			Участие в работе совещаний	демонстрирует на практике ответственное отношение к своей профессиональной деятельности, фиксирует внимание на социально значимых функциях своей профессии
			Самоанализ проведенных занятий,	объективно оценивает результаты своей профессиональной деятельности, соотносит цель с результатом, обнаруживает и предлагает меры по исправлению негативных результатов.
2	ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Рабочая практика	Анализ УМК, тематического планирования на период практики	обоснованно выбирает типологию занятия, занятия и используемые технологии при составлении тематического планирования на период практики
			Разработка планов-конспектов пробных занятий Проведение пробных занятий, Использование ИКТ Подготовка дидактических материалов к занятиям, занятиям	применяет современные педагогические технологии, принципы обучения, развития, отбирает методы и методические приемы их реализации, демонстрирует владение содержанием предмета.
			Планирование и проведение индивидуальной работы с обучающимися Замещение занятий наставника Проведение зачетного занятия, занятия разработка плана-конспекта, подготовка наглядности, дидактических материалов к занятию, занятию	применяет современные педагогические технологии, принципы обучения, развития, отбирает методы и методические приемы их реализации, демонстрирует владение содержанием предмета.
			Индивидуальная исследовательская работа с обучающимся, участие в конкурсах	- применяет современные методики и технологии, в том числе и информационные, методы диагностирования

				достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
			Разработка планов-конспектов пробных занятий Проведение пробных занятий Использование ИКТ Подготовка дидактических материалов к занятиям, занятиям	применяет современные педагогические технологии, принципы обучения, развития, отбирает методы и методические приемы их реализации, демонстрирует владение содержанием предмета.
			Планирование и проведение индивидуальной работы с обучающимися, (учебной, коррекционной) Замещение занятий наставника Проведение зачетного занятия, разработка плана-конспекта, подготовка наглядности, дидактических материалов к занятию,	применяет современные педагогические технологии, принципы обучения, развития, отбирает методы и методические приемы их реализации, демонстрирует владение содержанием предмета.
			Индивидуальная исследовательская работа с обучающимся, участие в конкурсах	- применяет современные методики и технологии, в том числе и информационные, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебновоспитательного процесса
		Составление отчёта. Индивидуальная защита итогов практики	Открытая защита итогов практики	применяет современные педагогические технологии, принципы обучения, развития, отбирает методы и методические приемы их реализации, демонстрирует владение содержанием предмета.

7.1 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Код компетенции	Содержание раздела (этапа)	Текущий контроль		
			Баллы	Промежуточная аттестация	

1	ПК_-3	Знакомство студентов с базой практики. Изучение документации, регламентирующей деятельность ОУ. Производственный инструктаж	Задание 1. Знакомство с базой практики.	2		
		Составление индивидуального плана выполнения программы практики	Задание 2. Составление индивидуального плана. Задание №10. Выполнение программы практики.	3		
		Замещение занятий преподавателя	Задание №11. Замещение занятий	6		
		Участие в работе совещаний	Задание №12. Участие в совещаниях.	1		
		Анализ УМК, тематического планирования на период практики	Задание №3. Анализ УМК, тематического плана.	2		
		Анализ посещенных студентом занятий	Задание №4. Анализ посещенных занятий	3		
		Разработка планов-конспектов пробных занятий	Задание №5. Конспекты пробных занятий	6		
		Проведение пробных занятий	Задание №6. Проведение пробных занятий	10		
		Самоанализ проведенных занятий	Задание №7. Самоанализ занятий	3		
		Проведение зачетного занятия, разработка плана-конспекта, подготовка наглядности,			Задание №13. Зачетное занятие.	20
		Составление отчета по форме			Задание №14. Отчет.	10
		Открытая защита итогов практики			Задание №15. Защита.	10
		Итого:		36		40
2.	ПК-7	Подготовка дидактических материалов к занятиям	Задание №9. Дидактические материалы.	6		
		Использование ИКТ	Задание №8. Использование ИКТ.	4		
		Проведение культурно-просветительской работы с обучающимися	Задание №15 Культурно-просветительская работа.	6		
		Итого:		16		
ВСЕГО: 100 баллов		в том числе	60		40	

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Обязательные задания:

Задание №1. Знакомство с базой практики

Изучите на сайте ОУ - базы практики. Внесите в письменный отчет информацию об особенностях данного образовательного учреждения (о педагогическом коллективе, контингенте детей, направлениях деятельности образовательной организации, материально-техническом обеспечении). Ознакомьтесь с Уставом, документами, регламентирующими деятельность преподавателя. Отрадите выполненную работу в отчете.

Задание №2. Составление индивидуального плана

Составьте индивидуальный план выполнения программы практики, в котором укажите:

- Ф.И.О. руководителя практики
- Класс, который закреплен за Вами
- Ф.И.О. руководителя практики
- Смена, расписание Ваших занятий
- Расписание звонков в ОУ

Составьте план-сетку на период практики, в котором запланируйте сроки выполнения всех заданий практики.

Сдайте индивидуальный план выполнения программы практики групповому руководителю в последний день первой недели практики.

Задание №3. Анализ УМК, тематического плана

Ознакомьтесь с рабочей программой, тематическим планированием, учебно-методическим комплектом руководителя практики. Скопируйте часть тематического планирования педагога - наставника на весь период практики. Составьте расширенный тематический план. Согласуйте его с наставником.

Задание №4. Анализ посещенных занятий

Посетите за период практики не менее 5 занятий. Вы можете посетить занятия своего руководителя, однокурсников. Проанализируйте эти занятия. Заполненные бланки анализов занятий и положите в папку-портфолио.

Задание №5. Конспекты пробных занятий

Подготовьте в соответствии с тематическим планированием планы-конспекты пробных занятий. Планы составляются в соответствии с требованиями к конспекту занятий. Необходимо составить не менее 10 планов-конспектов для занятий. Каждый план-конспект необходимо показать руководителю практики за день до проведения занятия. Руководитель, если нет замечаний, ставит на конспекте допуск к проведению занятия. Если конспект требует доработки, то учтите рекомендации и замечания руководителя и доработайте план.

Задание №6. Проведение пробных занятий

Проведите по составленным планам-конспектам пробные занятия.

После каждого проведенного занятия совместно с наставником, сделайте устный самоанализ занятия. Попросите педагога сделать устный анализ Вашего занятия. Учитывайте замечания и рекомендации при проведении следующих занятий.

Задание №7. Самоанализ занятий

Выполните письменно не менее 3х самоанализов занятий и не менее 3х самоанализов занятий (занятий). По одному на первой неделе практики, по одному - на третьей неделе и самоанализы зачетных занятий. Заполненные бланки самоанализов занятий положите в папку-портфолио.

Задание №8. Использование ИКТ.

В ходе подготовки к пробным занятиям по необходимости используйте возможности ИКТ. Все подобранные или разработанные вами материалы запишите на электронный носитель и приложите к папке-портфолио. Сделайте фотографии, на которых видно использование вами ИКТ.

Задание №9. Дидактические материалы.

В ходе подготовки к пробным занятиям разработайте различные дидактические материалы по соответствующим темам. Образцы дидактики положите в папку-портфолио.

Задание №10. Выполнение программы практики

Ежедневно заполняйте дневник практики, четко указывая виды работ, выполненные в определенный день практики.

Вариативные задания:

Задание №15. Культурно-просветительская работа

Проведите в вашей учебной организации культурно-просветительскую работу. Справку о проведении культурно-просветительской работы (в свободной форме от администрации ОУ) положите в папку - портфолио.

Задание №11. Замещение занятий (внеурочных занятий).

По необходимости, замените своего руководителя практики на занятиях, где вы не работаете. Предоставьте конспекты проведенных занятий.

Задание №12. Участие в совещаниях

Примите участие в работе методического объединения преподавателей. Подготовьте выступление, сообщение, подберите материал или литературу по теме МО. Посетите совещание педагогов при директоре, педсовет.

Задания итоговой аттестации:

Задание №13. Зачетное занятие

Определите тему и время вашего зачетного занятия. Согласуйте время с руководителем. Разработайте план-конспект занятия. Предоставьте план-конспект в напечатанном виде руководителем. Подготовьте необходимую наглядность и дидактику. Проведите зачетное занятие по выбранной вами теме. Присутствие группового руководителя обязательно. Проанализируйте свой занятия.

Задание №14. Отчет.

Составьте отчет по итогам практики по установленной форме. Согласуйте свой отчет с руководителем практики. Проверьте правильность оформления руководителем практики ведомости текущей аттестации и характеристики. На характеристике должна быть печать школы. Сдайте отчетную документацию и папку-портфолио групповому руководителю в последний день практики.

Задание №16. Защита.

Подготовьтесь к публичной защите итогов практики.
подготовьте конспект своего занятия в электронном виде.

Примерные темы для вопросов к публичной защите итогов практики:

-УМК, рабочие программы, тематические планы по которым работал студент.

-Анализ и самоанализ занятий.

-Пробные занятия. Актуализация базовых знаний. Объяснение нового материала. Характеристики контроля. Отбор материала к занятию. Дидактические материалы, сделанные студентом. Трудности, пути преодоления. Зачетный занятия.

-Организация учебного процесса.

-Выполнение функций классного руководителя. Система учебно-воспитательной работы.

-Внеклассная работа по предмету (организация работы кружка или проведение утренника).

-Индивидуальная работа с детьми.

-Нормативные документы педагога -Портрет современного педагога.

-Современные технологии обучения и воспитания, применяемые студентом.

9. Методические рекомендации по прохождению педагогической практики

Учебно-воспитательная работа. Общее ознакомление с системой

учебно-воспитательной работы в ОУ, с деятельностью руководителя кружка изобразительного искусства. Важным условием эффективности учебно-воспитательной работы является знание конкретных условий работы ОУ. В первую неделю практики происходит адаптации студентов к новым условиям, к педагогическому коллективу, намечаются перспективы работы на весь период практики. Студенты изучают текущий и перспективный планы ОУ, программу, с которой предстоит работать в ходе практики, знакомятся с кабинетом изобразительного искусства и его оборудованием.

Результаты ознакомления фиксируются в дневнике педагогической практики. На основании изучения документации, методических материалов и бесед с администрацией, студент составляет индивидуальный план прохождения педагогической практики.

При ознакомлении с планами преподавателей студенту следует обратить внимание на формулирование образовательных, развивающих и воспитательных задач занятия, выбор методов и приемов активизации познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся, критерии отбора материала для каждого занятия.

Посещение и анализ занятий опытных преподавателей осуществляется в ходе всего периода практики, однако, наиболее активно проводится в первую её неделю. Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами преподаватель организует работу обучающихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели занятия на разных его этапах, как осуществляется воспитание. Цель этих наблюдений — осмыслить положительные стороны работы преподавателей, с тем, чтобы использовать на своих занятиях. Наблюдения фиксируются в педагогическом дневнике.

В процессе обсуждения занятий преподавателя обращают внимание на общедидактические проблемы, на требования к современному занятию, требуя конкретное воплощение этих требований в работе данного преподавателя. В ходе таких обсуждений у студентов вырабатываются критерии оценки занятий. Цель обсуждения открытых занятий — не столько оценка работы студента, сколько формирование идеала образца занятия, повторение наиболее важных вопросов теории обучения:

- мировоззренческая направленность содержания учебного материала;
- выбор типа и структуры занятия, методов обучения в зависимости от целей, содержания занятия, особенностей обучающихся и класса;
- особенности восприятия, осмысления, закрепления и практического применения знаний обучающимися в изобразительном творчестве, руководство этим процессом;
- дидактическая ценность проблемного обучения и условия создания проблемной ситуации на занятии;
- факторы, определяющие выбор того или иного метода преподавателем, эффективность данных методов и приемов обучения и т. д.

Можно выделить три группы вопросов, по которым делаются заметки в дневнике практиканта: деятельность преподавателя; деятельность

обучающихся, организация ее преподавателем; замечания по занятию, его положительные и отрицательные стороны.

Учебная работа (подготовка, проведение и анализ занятий изобразительного искусства).

Подготовка к проведению занятий начинается в первую неделю практики. При подготовке занятия необходимо учитывать психолого-педагогические особенности классного коллектива и отдельных обучающихся, уровень сформированности у них основных общеучебных и специальных умений, наличие базовых знаний по школьному предмету.

Подготовка к занятию - это творческий процесс. Каждое занятие должно рассматриваться как единое законченное целое, будучи одновременно звеном в общей системе занятий по данному предмету.

Основные требования к занятию изобразительного искусства:

- единство образовательных и воспитательных целей, их гуманистическая направленность;
- развитие художественных способностей обучающихся, формирование эстетического отношения к действительности, нравственных и волевых качеств;
- чёткое определение учебных задач, организационная чёткость на каждом этапе занятия, законченность каждого отдельного занятия, определение оптимального содержания занятия, тщательный подбор учебного материала как всего занятия, так и отдельных его звеньев: фактов, произведений (или их фрагментов) изобразительного искусства, музыки, литературы, упражнений, практических заданий;
- выбор методов и приёмов, наиболее соответствующих содержанию и целям художественного образования и эстетического воспитания обучающихся.

Соблюдение этих требований является условием активного восприятия и усвоения учебного материала, овладения изобразительными навыками; путём воспитания у обучающихся творческого отношения к учению; средством укрепления их познавательных интересов, развития эстетических потребностей и ценностных ориентации.

Подготовка студента к проведению занятия складывается из нескольких этапов:

- определения места занятия в системе занятий, основных вопросов содержания изучаемого материала, наиболее трудных для объяснения и усвоения, возможные приёмы активизации деятельности обучающихся на занятии;
- проверки наличия наглядных пособий и дидактического материала к занятию;
- ознакомления с методической литературой по теме, программой, учебными пособиями;
- разработки плана-конспекта занятия, определения цели, задач занятия, содержания и объёма нового материала; связь его с ранее изученным материалом; подбор материала для повторения, закрепления темы,

домашнего задания; определения структуру занятия и основных методов работы на каждом этапе занятия с учётом особенностей развития обучающихся в конкретном классном коллективе, подбора необходимых для проведения занятия наглядных пособий и дидактического материала; подготовки технических средств обучения;

- обсуждения подготовленного первоначального варианта плана-конспекта занятия в рамках групповых занятий или индивидуальных консультаций.

Очень важно в ходе практики научиться планировать время занятия, всегда должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать обучающихся.

При подготовке к проведению занятий большое значение имеет посещение подобных занятий проводимых в других группах. При посещении занятий студенты изучают:

- методику подготовки преподавателя к занятию (составление тематического и поурочного плана, конспекта занятия, определение цели и содержания занятия, выбор методов и приёмов для достижения целей занятия, подбор и подготовку наглядных пособий, дидактических материалов и ТСО к занятию и др.);

- методику проведения занятия (методы и приёмы осуществления этапов занятия, проверки и оценки знаний и практических работ, приёмы активизации деятельности обучающихся на занятии, знание преподавателем особенностей каждого ученика, воспитание в процессе обучения и др.).

При посещении и анализе занятия особое внимание обращается на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения занятия, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности обучающихся на занятии, с приёмами объяснения нового материала, методикой опроса, проведения упражнений, организации самостоятельной работы обучающихся на занятии, приёмами подведения итогов занятия.

Руководители практики нацеливают студентов на самоанализ профессиональной деятельности (что получилось или не получилось и почему?).

Творческо-исследовательская деятельность. Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего преподавателя является овладение им исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немислимо самосовершенствование преподавателя. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение.

Исследовательская деятельность студента - будущего преподавателя изобразительного искусства чрезвычайно обширна:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой; отбор для занятий художественных произведений с учётом их эмоционального

воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;

- изучение художественного восприятия обучающихся в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей; анализ изобразительной творческой деятельности обучающихся, развитие их художественных способностей;

- рецензии на книги, статьи, художественные выставки, научно-методические рефераты, доклады;

- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно - иллюстративного материала при изучении конкретной темы занятия, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков;

- выявление стереотипов в рисунках обучающихся и путей их преодоления;

- использование занимательных форм обучения, например, дидактической игры для развития цветовосприятия, зрительной памяти, наблюдательности; использование произведений (или их фрагментов) различных видов искусств для создания эмоционального фона занятия и более глубокого постижения обучающимися художественного образа анализируемого произведения и посильного воплощения в собственных работах, выявление отношения обучающихся к тому, что они услышали, увидели, создали на занятии и т.д.

В ходе подготовки к занятию студент должен разработать аннотации (краткой характеристики содержания) на изучаемые произведения, подобрать их в соответствии с учебной программой и с учётом их высокой художественной значимости, возрастных и индивидуальных способностей обучающихся, а также их художественного опыта. При проведении занятия студент должен наблюдать за обучающимися, анализировать занятие, обобщать педагогические факты и явления.

Для того чтобы каждый студент мог работать в будущем творчески, эффективно, ему необходимо овладеть элементарными методами исследовательского поиска уметь четко и логично определить необходимые формы и методы работы со обучающимися, достаточно квалифицированно проанализировать свою деятельность, правильно собрать и отобрать необходимый фактический материал, сделать педагогические выводы, видоизменить своевременно направление и характер работы, внести грамотную коррекцию в воспитательную деятельность и учебный процесс, обобщить и проанализировать свой опыт, четко и быстро определить дальнейшие пути работы.

Эффективность учебно-воспитательной практики во многом зависит от степени самостоятельности и активности студента, его творческого подхода к работе. В период учебно-воспитательной практики создаются благоприятные условия, во-первых, для изучения и обобщения опыта многих преподавателей; во-вторых, для анализа личного опыта работы. Студенту предоставляется возможность решать ту или иную педагогическую задачу различными способами в разных классах, сравнивать разные варианты её

решения, чтобы на практике убедиться в том, что любое педагогическое явление протекает в конкретных условиях, учёт которых необходим в профессиональной деятельности преподавателя, что выбор преподавателем нужного способа или приема работы зависит от особенностей коллектива, с которым он имеет дело, от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, от особенностей личности самого преподавателя. Все это способствует становлению индивидуального стиля работы будущего преподавателя, развитию педагогического мышления, формированию исследовательского подхода к работе.

Опыт воспитания и обучения вооружает будущего педагога конкретными знаниями и формирует умение вести научное наблюдение. Исследовательская работа придаёт поисково-творческий характер деятельности студентов. Она включает в себя изучение и обобщение передового опыта, умение творчески подойти к использованию изучаемого опыта в своей практической деятельности с детьми; умение входить в контакт с преподавателями, классными руководителями в процессе выяснения интересующих студента вопросов; умение высказать своё собственное отношение к изучаемому опыту на основе использования имеющихся психолого-педагогических знаний.

7.3. Методические рекомендации по выполнению типовых заданий

Задание 2, 13. Выполнение программы практики оценивает руководитель, сравнивая рабочую программу практики, индивидуальный план практиканта, дневник практиканта, ведомость текущей аттестации и папку-портфолио практиканта.

Дневник практики

Дата	Вид деятельности	Подпись

Дневник педагогической практики - рабочий документ студента-практиканта. Он является официальным отчётным и контрольным документом, по которому руководители практики могут судить о её ходе и результатах. Форма ведения дневника произвольная. Его начинают вести с установочной конференции в университете. В нём студент ежедневно фиксирует свою педагогическую деятельность, анализирует каждый день в ОУ; вносит в него такие пункты: ознакомительная, организационная, учебная и воспитательная работа, материал для написания курсовой и дипломной работы, замечания и рекомендации руководителей практики, собственные выводы, обобщения по проведённым им занятиям, краткий анализ посещённых занятий.

Примерная форма дневника педагогической практики
ДНЕВНИК
педагогической практики

студента(ки) _____ курса

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень):

бакалавр

Фамилия, Имя, Отчество

Производственная практика проводится в _____

ОУ _____ г. Твери в _____ учебном году

с _____ 20 г. по _____ 20 г.

На первых страницах дневника записываются, как правило, результаты общего ознакомления с учебно-воспитательным процессом ОУ, отражается изучение документации. К этим данным в период практики студент будет обращаться не раз, поэтому имеет смысл вести их особенно разборчиво:

Руководитель практики _____

Преподаватель _____

Адрес ОУ _____

Расписание занятий преподавателя изобразительного искусства.

Расписание занятий студента .

Список обучающихся.

Индивидуальный план работы студента на педпрактике.

На последующих страницах идут ежедневные записи студента о его работе в период практики:

- результаты знакомства с ОУ (в том числе суждения об организации наглядной информации и художественного оформления интерьеров)

- наблюдения и анализ занятий, проведённых педагогом - наставником и студентами-практикантами;

- самоанализ занятий;

- замечания и рекомендации руководителей практики;

- заметки для доклада на итоговой конференции, семинаре и т.д.

- замечания по организации и проведению педагогической практики, выводы, впечатления, размышления и предложения по её улучшению.

Анализируя занятия, следует отмечать и отражать в дневнике лучший педагогический опыт: удачные методические формы и приёмы, эффективные учебные упражнения и т.д. К оценке труда педагогов, своих однокурсников следует подходить вдумчиво и максимально корректно: избегать поспешных выводов, однозначных негативных оценок, категорических утверждений. Следует уделять внимание критическому самоанализу своей деятельности, какие компоненты занятия оказались малоэффективными или нецелесообразными, какие более эффективные приёмы, методы, средства, могут быть применены на анализируемом занятии и т.д. За проведённые зачётные мероприятия в дневнике ставится оценка педагогом.

В конце дня студент-практикант записывает общие выводы, уточнения, заметки на будущее. Записывается и анализируется то, что представляет

ценность для совершенствования педагогического мастерства, или то, что подлежит дальнейшему наблюдению и уточнению.

Дневник периодически предоставляется для просмотра руководителям практики по их требованию.

Задание 3.

Расширенный тематический план

№ занятия по порядку	№ занятия в теме	дата	Тема занятия	Опрос

Задание №4.

ПЛАН АНАЛИЗА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по теме: _____ ,

проведенного студентом (преподавателем) _____

« _____ » _____ 201_ г.

Выполнил студент _____

1. **Место данного занятия** в системе занятий по теме, правильность постановки цели и задач занятия.

2. **Организация занятия:**

а) тип занятия (усвоения новых знаний, формирования умений, обобщение и систематизация знаний, контроль и проверка результатов обучения, умений и навыков, комбинированный занятие).

б) структура занятия, его отдельные элементы, их последовательность и дозировка по времени, соответствие построения занятия его содержанию и поставленной цели;

в) подготовленность обучающихся к занятию;

г) организация обучающихся для активной работы на протяжении всего занятия; сочетание фронтальной, групповой, коллективной работы на занятии;

д) плотность занятия, рациональное использование времени.

3. **Содержание занятия:**

а) научность материала;

б) правильность подбора материала для различных этапов и видов деятельности обучающихся;

в) соответствие содержания занятия требованиям программы, по которой работает преподаватель;

г) воспитательная направленность занятия;

д) связь теории с практикой; раскрытие практической значимости знаний, обучение обучающихся применению своих знаний на практике;

е) связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения пройденного;

ж) межпредметные связи;

з) речь преподавателя: грамотность, эмоциональность, лексическое

богатство;

- и) качество знаний обучающихся, их умений и навыков;
- к) речь обучающихся.

4. Методика проведения занятия:

а) оборудование занятия, использование наглядных пособий, дидактического материала на всех этапах занятия;

б) методы и приемы, применяемые преподавателем на каждом этапе занятия;

в) соответствие методов содержанию и целям занятия, возрасту и уровню подготовки обучающихся; эффективность применяемых методов;

г) постановка преподавателем перед обучающимися цели занятия и подведение итогов;

д) работа с отстающими;

е) владение преподавателем методами активного обучения; целесообразность применения этих методов на данном занятии;

ж) система оценки знаний обучающихся преподавателем; их педагогическая ценность.

5. Общение преподавателя на занятии: тон, стиль отношений, манера общения с классом и отдельными детьми.

6. Работа и поведение обучающихся на занятии:

а) активность класса и отдельных обучающихся;

б) заинтересованность обучающихся материалом занятия; отношение к занятию;

в) отношение обучающихся к преподавателю;

г) дисциплинированность и организованность обучающихся;

д) речь обучающихся; задаваемые вопросы.

7. Общие выводы по занятию.

8. Как будет учтен опыт данного занятия в Вашей дальнейшей работе?

10. Методические рекомендации по составлению индивидуального плана педагогической практики

Индивидуальный план работы студента-практиканта составляется на весь период прохождения педагогической практики, утверждается групповым руководителем. В основу составления должна быть положена программа и инструктивно-методические материалы по педпрактике, задания кафедры, методистов, планы преподавателей.

Студент обязан вести индивидуальный план согласно вышеизложенному, подавать его своевременно для выставления оценок методистам и преподавателям, иметь его при себе ежедневно в период педагогической практики. При составлении плана следует исходить из конкретных задач учебно-воспитательной деятельности в данном классе, плана работы преподавателя изобразительного искусства и классного

руководителя закреплённого за студентом-практикантом класса.

Задание №5.

Конспекты пробных занятий (внеурочных занятий) выполняются письменно или в электронном виде для *каждого* занятия в соответствии с требованиями, предъявляемыми руководителем практики или преподавателем методики преподавания предмета. Оцениваются руководителем практики. Перед проведением занятия руководитель практики ставит на конспекте допуск.

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА СОСТАВЛЕНИЯ ПЛАНА-КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ

К каждому пробному и зачётному занятию студент разрабатывает план-конспект, который утверждается групповым методистом и преподавателем изобразительного искусства. Конспект должен быть иллюстрирован. Эскизы и наброски должны располагаться в конспекте последовательно, по мере изложения материала. Планы-конспекты подготовленных и проведённых занятий и внеклассных занятий являются формой отчётных документов, по которым руководители практики могут судить о качестве работы студента.

« Утверждаю»: _____ *руководитель-методист или преподаватель школы*
подпись _____
дата

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

МБОУ СОШ № _____

Класс _____ Дата _____

Студент-практикант _____

Фамилия, имя, отчество _____

Тема занятия _____

Дата: _____

Класс: _____

Тема: _____

Вид занятия _____

Виды занятия:

- *занятие изучения нового материала;*
- *комбинированный занятие;*
- *рисование с натуры;*
- *рисование на тему;*
- *декоративное рисование,*
- *беседа;*
- *занятие-игра.*

Вид деятельности _____

(рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, конструирование и т.д.)

Цель занятия: _____

Задачи:

Общеобразовательные:

Развивающие:

Воспитательные:

Дидактическое оснащение занятия: _____

Методы и приёмы реализации содержания занятия на каждом из его этапов.

Оборудование:

- визуальный ряд;
- музыкальный ряд;
- литературный ряд.

Для обучающихся: _____

Для преподавателя: _____

Оформление доски (композиционное размещение записей, дидактического материала, педагогический рисунок и др.).

Список литературы, использованной при подготовке к занятию.

Примерный план занятия:

1. Организационная часть - сообщение темы, цели и постановка задач занятия (1-2 мин).
2. Изложение нового материала (6-8 мин.).
3. Самостоятельная практическая работа обучающихся над композицией (27 мин.).
4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов занятия; уборка рабочего места (3-4 мин).

Далее краткое последовательное изложение содержания каждого пункта плана занятия: содержание деятельности обучающихся на каждом из этапов занятия; чётко сформулированные вопросы, которые практикант будет задавать обучающимся во время беседы, предполагаемые ответы обучающихся и более полное объяснение студента; практические задания для обучающихся; дополнительные упражнения занимательного характера, дидактические игры и т.д.

Этапы проведения занятия.

Подготовительный этап: наличие у студента плана-конспекта занятия, заверенного методистом; учебно-методических пособий (таблиц, динамических моделей, репродукций работ художников, образцов детских работ), если занятие рисования с натуры, то натуральных постановок должно быть не менее трех на класс; проверка состояния кабинета, рабочих мест обучающихся (чистота, проветренность помещения, достаточная освещенность), готовности обучающихся к занятиям (наличие на столах необходимых для данного занятия материалов: бумаги, красок, кистей, баночек для воды, карандашей, палитр и т.д.).

Организационный этап: задача - создание эмоционально-творческой рабочей атмосферы: взаимное приветствие преподавателя и обучающихся, проверка готовности обучающихся к занятию, учет отсутствующих, постановка цели и задач занятия. Критерии оценки работы студента-практиканта на данном этапе:

- время организационного момента;

- стиль общения с обучающимися (требовательность, доброжелательность, собранность), речь практиканта;
- чёткая постановка цели и задач занятия;
- активная включаемость обучающихся в рабочий ритм занятия.

Этап объяснения нового материала

Задача - создание положительной мотивации у обучающихся, психологического комфорта, атмосферы, увлеченности и сотрудничества детей в процессе восприятия нового материала. Критерии оценки работы практиканта на данном этапе:

- смог ли студент четко и доступно (учитывая возрастные особенности детей) объяснить новый материал в отведённое планом время?
- реализованы ли дидактические задачи данного этапа?
- использовались ли практикантом познавательные-творческие задачи, активизирующими эмоционально-творческую деятельность, создавались ли проблемные ситуации?
- насколько эффективно и целесообразно использовались наглядные пособия (таблицы, рисунки обучающихся прошлых лет, репродукции картин художников и т.д.), ТСО, целесообразность их применения;
- речь практиканта, качество и методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.

Этап проведения упражнений

Задача - научить обучающихся выполнять определенные виды работ по овладению практическими навыками и умениями использования различных художественных материалов и техник. Например, развитие у ребят навыков кистевой росписи. Упражнения проводятся одновременно: преподаватель выполняет на классной доске - обучающиеся в альбоме.

Этап практической работы обучающихся

Задача - создать атмосферу увлечённого композиционного поиска, изобразительных и выразительных средств в воплощении художественного замысла, познавательно -творческой активности при выполнении обучающимися практической работы.

Во время самостоятельной работы студент ведёт активную работу с обучающимися. Даёт рекомендации, помогает устранять ошибки, допускаемые в рисунках обучающимися.

Критерии оценки работы студента на данном этапе:

- разнообразие методов и приемов работы с обучающимися;
- соответствие их задачам и содержанию занятия;
- готовность обучающихся к выполнению задания;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы на занятии (посильность заданий);
- контроль за тем, как сидят или стоят обучающиеся в процессе выполнения рисунка;
- отношение обучающихся к заданию: их учебно-познавательная и творческая активность, самостоятельность в работе и т.д.;
- дифференцированный контроль за деятельностью обучающихся.

Заключительный этап

Задача - подведение итогов, осознание обучающимися значимости результатов своего художественнотворческого труда на занятии.

Критерии оценки, работы практиканта на данном этапе:

- достигнута ли цель и решены ли поставленные задачи;
- дана ли студентом оценка деятельности класса и отдельных обучающихся;
- организовано ли обсуждение работ обучающихся (коллективное обсуждение, с привлечением «худсовета» из числа детей, или практикант сам подвел итог);
- дана ли установка на следующее занятие;
- время данного этапа.

Задание №6.

Необходимо провести не менее 12 занятий Изобразительного искусства.

Задание №7.

ПЛАН САМОАНАЛИЗА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по теме: _____

проведенного студентом

ф.и.о

(преподавателем)

« _____ » _____ **201_ г.**

1. Место учебного занятия в теме и общем курсе: характер связи материала с предыдущими и последующими темами, насколько ясным это стало для обучаемых после занятия.

2. Соответствие поставленных целей занятия для обучаемых и преподавателя с результатами, достигнутыми на занятии (указать причины неудачи в случае необходимости).

3. Уровень достижения развивающей цели: что нового дало данное занятие для развития мышления, памяти, внимания, умения слушать и высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, для формирования у обучаемых интереса к данному предмету.

4. Оптимальность построения занятия: соответствие темпераменту, уровню подготовки и развития обучаемых; адекватность выбранных форм организации деятельности обучающим, развивающим и воспитывающим целям занятия.

5. Степень активности обучаемых на занятии: сколько и кто выступал на занятии, почему молчали остальные, как стимулировалась их работа, насколько были продуманы их действия при подготовке к внеурочному занятию, что из этого получилось.

6. Характеристика темпа занятия: соответствие запланированному темпу; поддерживался ли интерес обучаемых к учебному материалу на всем его протяжении; как была организована смена видов деятельности

обучающихся на занятии.

7. Организация учебного материала: что было дано в виде «готовых знаний», что вынесено на проблемное обсуждение, как была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт обучаемых и насколько актуальным для них был учебный материал.

8. Использование технических средств: цель использования средств ИКТ, целесообразность при изучении данной темы, использование других ТСО (указать каких и для каких целей).

9. Характеристика уровня контроля знаний: как организован и оценивался контроль знаний, контроль выполнения самостоятельной работы обучаемых; вся ли работа была проверен; какие формы контроля использовались и насколько эффективно.

10. Организация самостоятельной работы обучаемых: как задавалось задание для самостоятельной работы (на каком этапе занятия, инструктаж), продуманность проверки заданного.

11. Характеристика психологической атмосферы занятия: степень доброжелательности, взаимной заинтересованности всех участников учебного занятия, характер их общения.

12. Характеристика психологического состояния преподавателя: изменилось ли настроение после занятия по сравнению с настроением до него, причины этих изменений, что целесообразно было бы изменить в уже проведенном занятии (на основе проведенного самоанализа), что можете отнести к своим «плюсам» и «минусам».

Вариативные задания:

Задание 15.

студенту необходимо получить в администрации справку о проведенной культурно- просветительской работе, предоставить образец

Задания итоговой аттестации:

Задание 13. Зачетный занятие анализируется и оценивается совместно руководителем и руководителем практики студента.

Задание 14

Отчет, сформированный на основе материалов портфолио, имеет следующую структуру:

- 7) Титульный лист (образец см. ниже)
- 8) Отчет по практике (Приложение №1)
- 9) Ведомость текущей аттестации (Приложение №3)
- 10) Конспект зачетного занятия (распечатанный и в электронном виде)
- 11) Характеристика на студента-практиканта (Приложение №2)

Редакционные требования к оформлению отчета:

1. Объем текста отчета (Приложение №1) — 3- 5 стр., набор текста - Microsoft Word 97 — 2010.
2. Формат А 4, шрифт - Times New Roman, кегль - 12.
3. Отступ: слева — 0,00см, справа — 0,00см, первая строка — 1,27см (табуляция не используется)
4. Интервал: перед абзацем — 0,00см, после — 0,00см, междустрочный - полуторный.
5. Поля: справа — 2,00см , слева — 2,00см, сверху — 2,00см, снизу — 2,00см.
6. Текст без переносов, выравнивание — по ширине.
7. Страницы нумеруются в правом нижнем углу, без колонтитулов.
8. Титульный лист, отчет, ведомость текущей аттестации и конспект зачетного занятия сшиваются степлером в 2-х местах по левому полю, характеристика прикладывается отдельным файлом.

Конспект зачетного занятия оформляется согласно образцам, представленным методистами по специальностям (направлениям, профилям)

На титульном листе обязательны подписи студента-практиканта и группового руководителя, отчет и конспект зачетного занятия необходимо заверить подписью руководителя практики студента, характеристика на практиканта заверяется подписью директора и печатью школы.

Отчет по практике (примерная форма)

Отчет о педагогической практике студента
курса __, группы _____, ИПО (ФИО) _____,
проходящего практику в школе №города, района.
Срок прохождения практики _____
Педагог-наставник (ФИО)

14. Оценка условий обучения в данной образовательной организации, материальное и методическое обеспечение.

15. Краткая характеристика класса, где студент проходил практику. Успеваемость по предмету (цифровые данные), динамика успеваемости за период практики, соответствие знаний, умений и навыков обучающихся программным требованиям, причины неуспеваемости отдельных обучающихся и т.д.

16. Количество и тематика проведенных занятий, типология, возникшие проблемы при их планировании, подготовке и проведении, использованные образовательные технологии.

17. Перечень дидактических и наглядных материалов изготовленных студентом, оценка пособий и их роли в занятиях.

18. Количество посещенных занятий

- у педагога-наставника;
- у своих товарищей;

- по другим предметам;
- внеклассных мероприятий;

их оценка, использование полученного опыта при подготовке и проведении своих занятий (занятий) и мероприятий.

19. Количество проанализированных занятий, проблемы анализа и самоанализа занятий, (занятий) .

20. Документы учета, планирования и отчетности с которыми ознакомился студент и мера овладения технологией их оформления.

21. Результаты дополнительных занятий с детьми (количество, охват детей, результаты).

22. Внеклассная работа по предмету. Название мероприятий, формы проведения, охват детей, воспитательное и образовательное воздействие на детей, степень самостоятельности в подготовке и проведении мероприятий, оценка.

23. Выполнение функций классного руководителя, перечень видов проделанных работ, возникшие проблемы.

24. Результаты проведения исследовательской работы, трудности в организации и проведении.

25. Оценка условий для проведения практики в школе (квалификация педагогов, психологический климат в коллективе, отношение детей к предмету, к внеурочным занятиям). Организационные проблемы в проведении практики.

26. Предложения и пожелания по организации практики в ИПОСТ, в данной школе по содержанию практики.

Примечание: отчет должен быть содержательным, отражать в себе весь объем выполненной работы, раскрывать положительные стороны и недостатки в теоретической и практической подготовке студентов, представлять объективный анализ собственных достижений в овладении педагогической профессией.

Согласовано _____ (подпись руководителя практики студента)

Структурные части доклада и презентации основного содержания педагогической практики

1. База педагогической практики, тематика проведенных занятий.
2. Демонстрация и анализ содержания проведенных занятий (задачи занятий, типы занятий, педагогические технологии и методики, использованные для достижения цели занятия)
3. Содержательный анализ детских работ проведенных занятий.
4. Основные выводы содержания педагогической практики с выводами.

Процедура защиты педагогической практики

Процедура защиты педагогической представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение студента, цель которого - раскрыть

содержание полученных результатов.

2. Вопросы ведущих преподавателей и студентов специальности «Изобразительное искусство» по выступлению, ответы докладчика.

3. Письменная характеристика преподавателя изобразительного искусства с оценкой.

Решение о защите педагогической практики принимается преподавателями кафедры. В тех случаях, когда защита педагогической практики признается неудовлетворительной, преподаватели коллегиально устанавливают может ли студент представить к повторной защите отчет о прохождении педагогической практики с доработкой.

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название профиля	Количество зачетных единиц
Производственная практика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр форма обучения: очная	3 З.Е.

ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ			
	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
ТЕКУЩАЯ РАБОТА	Дневник педагогической практики	12	20
ИТОГО		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 60 %	
		MIN	MAX
ТЕКУЩАЯ РАБОТА	Планы-конспекты занятий по изобразительному искусству	18	30
	Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству.	18	30
ИТОГО		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
	Защита результатов на итоговой конференции по педагогической практике	12	20
ИТОГО		12	20

Общее количество баллов по практике	MIN	MAX
ИТОГО	60	100

«Неудовлетворительно» - менее 60 баллов;
«Удовлетворительно» - 60 - 72 баллов;
«Хорошо» - 73 - 86 баллов;
«Отлично» - 87 - 100 баллов.

1. Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС производственной практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация: бакалавр.

ФОС производственной практики решает **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательной программе 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация: бакалавр;

- оценка достижений обучающихся в процессе производственной практики с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;

- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация: бакалавр.

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация: бакалавр.

Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ориентировочный	Дисциплины «Педагогика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Композиция», «Рисунок», «Живопись»,	Текущий контроль	1	Дневник педагогической практики
	когнитивный	Дисциплины «Педагогика», «Психология», «Методика обучения изобразительному искусству», «История	текущий контроль	2	Планы-конспекты занятий по изобразительному искусству
	праксиологический	Производственная практика, «Методика обучения изобразительному искусству»	текущий контроль	3	Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству
	рефлексивно оценочный	Производственная практика, «Методика обучения изобразительному искусству»	текущий контроль	4	Защита результатов на итоговой конференции по педагогической практике
ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ориентировочный	Дисциплины «Педагогика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Композиция», «Рисунок», «Живопись»,	текущий контроль	1	Дневник педагогической практики
	когнитивный	Дисциплины «Педагогика», «Психология», «Методика обучения изобразительному искусству», «История	текущий контроль	2	Планы-конспекты занятий по изобразительному искусству
	праксиологический	Производственная практика, «Методика обучения изобразительному искусству»	текущий контроль	3	Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству
	Рефлексивно оценочный	Производственная практика, «Методика обучения изобразительному искусству»	текущий контроль	4	Защита результатов на итоговой конференции по педагогической практике

13. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств включают:

Портфолио педагогической практики:

1. Дневник педагогической практики;
2. Планы-конспекты занятий по изобразительному искусству;

3. Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству;
4. Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.

14. **Оценочные средства**

14.1. Оценочное средство «Планы-конспекты занятий по изобразительному искусству»

Критерии оценивания по оценочному средству «Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-6 Готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности	Представлено необходимое количество проведенных (или теоретически разработанных) планов-конспектов, которые представляют развернутое содержание занятия. Планы-конспекты имеет грамотно изложенную теоретическую базу, иллюстрированы, эскизы и наброски располагаются последовательно, по мере изложения материала. Планы-конспекты утверждены и преподавателем изобразительного искусства, имеют положительную оценку преподавателя. Автор показал умение работать с литературой, умение делать теоретические и практические выводы.	Представлено необходимое количество проведенных (или теоретически разработанных) планов-конспектов, которые представляют развернутое содержание занятия. Планы-конспекты имеет грамотно изложенную теоретическую базу, однако лишены иллюстративного материала. Планы-конспекты утверждены преподавателем изобразительного искусства, имеют положительную оценку преподавателя. Автор показал умение работать с литературой, умение делать теоретические и практические выводы.	Представлено недостаточное количество проведенных (или теоретически разработанных) планов-конспектов, которые представляют развернутое содержание занятия. Планы-конспекты имеет грамотно изложенную теоретическую базу, однако лишены иллюстративного материала. Планы-конспекты утверждены преподавателем изобразительного искусства, имеют положительную оценку преподавателя. Автор не сумел продемонстрировать умение работать с литературой, делать теоретические и практические выводы.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

14.2. **Оценочное средство «Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству»**

Критерии оценивания по оценочному средству «Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый Уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-6 Готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Представлено необходимое количество анализов и самоанализов занятий по изобразительному искусству, содержащих анализ содержания и организационной структуры занятия, реализации задач занятия, обоснование структуры и методических приемов ведения занятия, анализ деятельности школьников, деятельности преподавателя, общие выводы о занятии.	Представлено необходимое количество анализов и самоанализов занятий по изобразительному искусству, содержащих анализ содержания и организационной структуры занятия, реализации задач занятия, обоснование структуры и методических приемов ведения занятия, анализ деятельности школьников, деятельности преподавателя. Отсутствуют общие выводы о занятии.	Представлено недостаточное количество анализов и самоанализов занятий по изобразительному искусству. В анализах занятия не отражены все необходимые составляющие.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

14.3. **Оценочное средство «Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции»**

Критерии оценивания по оценочному средству «Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-6 Готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	В процессе защиты обучающийся показывает глубокий анализ содержания практики, знание вопросов темы, отвечает на вопросы.	В процессе защиты обучающийся показывает достаточный анализ содержания практики, знание вопросов темы, отвечает на вопросы.	В процессе защиты обучающийся проявляет неуверенность, показывает недостаточный анализ содержания практики, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

15. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Фонды оценочных средств включают: дневник педагогической практики планы - конспекты занятий по изобразительному искусству; анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству; защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Дневник педагогической практики;	20
Планы-конспекты занятий по	30
Анализ и самоанализ занятий по изобразительному искусству;	30
Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.	20
Максимальный балл	100

16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) основная литература:

1. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Гараева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 166 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30072.html>

б) дополнительная литература:

1. Педагогическая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов специальности 050706 - Педагогика и психология / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2009. — 71 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22274.htm>

2. Учебная и педагогическая практика на факультете «Педагогика и психология» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.Р. Ганиева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49946.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». - URL: <http://elanbook.com/>.

2. eLibrary.ru : научная электронная библиотека. - URL: <http://elibrary.ru/>.

3. Университетская библиотека он-лайн : электронно-библиотечная

система : сайт. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : сайт. - URL: <http://elibrary.ru>.

5. Народное образование. Педагогика // Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система : сайт. - URL: http://wmdowedu.m/catalog/resources?p_mbr=2.2.77.LРоссийское образование : федеральный портал. - URL: <http://www.edu.ru/>.

6. Министерство культуры РФ : официальный сайт. - URL: <http://mkrf.ru/>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система. - URL: <http://window.edu.ru/>.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) Министерства образования и науки России : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru/>.

9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.

11. Электронные библиографические указатели : база данных : сайт / Российская книжная палата - филиал ИТАР ТАСС. - URL: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>.

12. Государственная Третьяковская галерея: официальный сайт. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>.

13. Виртуальные выставки // Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Профессиональные электронные базы данных, доступ к которым обеспечивается обучающимся в ТвГУ в 2018г

1.ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;

2.ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;

3.ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

4.ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;

5.ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6.ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

7.ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

9.Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;
12. Журналы American Chemical Society (ACS) <https://www.acs.org/content/acs/en.html>;
13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>
14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
16. БД INSPEC EBSCO Publishing -
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
17. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
18. Д Web of Science
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
19. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;
20. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;
21. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
22. Архивы журналов издательства Sage Publication <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
23. Архивы журналов издательства The Institute of Physics <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
24. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
25. Архивы журналов издательства Annual Reviews <http://archive.neicon.ru/xmlui/> .
26. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>
27. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
28. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
29. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID= ; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Smart Notebook

11. Материально-техническое обеспечение практики / НИР (при условии прохождения практики в структурных подразделениях вуза)

Для проведения педагогической практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и

противопожарным нормам:

1) комплект учебников, учебных и методических пособий, программа в соответствии с системой обучения в данном образовательном учреждении;

2) оборудованные аудитории, актовые и спортивные залы;

3) наглядные средства обучения, в том числе плакаты, схемы, таблицы,

учебные картины и рисунки;

4) аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения:

персональные компьютеры, локальное сетевое оборудование, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор и экран, интерактивные доски, сканер, принтер, оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации (в том числе для записей занятий НОД).

5) электронные издания образовательного значения, реализованные на CD (DVD) - ROM: учебные (в т.ч. Мультимедийные и гипертекстовые тесты и др.); справочные издания (электронные энциклопедии и др.); издания общекультурного, общепрофессионального, методического назначения; цифровые образовательные ресурсы в сети Интернет.

Приложение 1

Ведомость аттестации студента

Направление подготовки _____ группа _____ курс
место прохождения практики _____

с « » по « » 201 г.

	Вид выполненной работы	Максимальные баллы	Баллы	Подпись
Текущая аттестация				
1	Анализ тематического планирования, УМК	3		
2	Анализ посещенных студентом занятий	5		
3	Планы- конспекты рабочих занятий	10		
4	Проведение пробных занятий	15		
5	Самоанализ проведенных занятий	5		
6	Использование ИКТ	3		
7	Дидактические материалы к занятиям	4		
11	Выполнение программы практики	5		
	Итого:	50		
Вариативная часть (не более 10 баллов)				
12	Культурно-просветительская работа	1		
14	Индивидуальная работа (учебная, коррекционная) с детьми	3		

16	Замещение занятий	5		
17	Участие в совещаниях	1		
	Итого:	10		
Промежуточная аттестация				
18	Зачетное занятие (12б) конспект (6б) наглядность, дидактика (2 б)	20		
19	Отчет по форме	10		
20	Публичная защита (7б) презентация (3б)	10		
	Итого:	40		
Сумма баллов				

Педагог-наставник _____

Руководитель практики _____

Все полученные в ходе текущей и промежуточной аттестации баллы вносятся в приведенную выше ведомость текущей аттестации. Итоговая оценка по дисциплине выставляется в зачетную книжку и зачетную ведомость в соответствии с принятой шкалой перевода.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СХЕМА ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ

1. Общие сведения о занятии:
2. фамилия, имя и отчество преподавателя (студента-практиканта),
3. дата проведения занятия.
4. Санитарно-гигиеническое состояние кабинета.
5. Оборудование кабинета
6. Наглядные пособия.
7. Тема, цель, задачи занятия.
8. Место данного занятия в системе занятий по изобразительному искусству.
9. Организационная структура занятия, его выстроенность, последовательность его этапов, их взаимосвязь и распределение по времени. Готовность обучающихся к занятиям.
10. Организация обучающихся (мобилизация их внимания, требования к подготовке рабочих мест и т.п.).
11. Содержание учебного материала: научность, соотношение фактического и теоретического материала, соответствие программе и уровню знаний обучающихся по изобразительному искусству и смежным предметам, воспитательное значение.
12. Если занятие изобразительного искусства предусматривает практическую работу по изображению на плоскости или в объёме (рисование с натуры, на тему, декоративно-прикладная деятельность, лепка), необходима характеристика и анализ методов подачи изобразительных техник преподавателем и освоения их обучающимися.
13. Анализ занятий-бесед по изобразительному искусству необходимо проводить следующим образом:
 - анализ тематики изобразительного материала, который использует

преподаватель для работы с детьми;

- характеристика художественной ценности, доступности для обучающихся, воспитательной значимости рассматриваемых произведений искусства;

- организация процесса художественного восприятия произведений изобразительного искусства обучающимися;

- соответствие литературного и зрительного ряда теме занятия, их сочетание и педагогическая целесообразность;

- анализ форм и методов, используемых преподавателем для развития у детей умений рассуждать о произведениях искусства, об используемых художником выразительных средствах; передавать собственные впечатления о произведении при помощи графического изображения (быстрые наброски и зарисовкой по памяти карандашом, кистью, пером и тушью, пастелью, углём, сангиной).

14. Методика проведения занятия:

- постановка цели и задач занятия;

- принципы обучения, реализуемые на занятии;

- разнообразие методов, характер их сочетания, психолого-педагогическая обоснованность их выбора;

- приёмы актуализации уже имеющихся знаний и умений обучающихся и осуществление их преемственной связи с новым материалом;

- методика проверки знаний, умений и навыков обучающихся:

- цель и место проверки знаний, умений и навыков;

- методы проверки: содержание вопросов для фронтального и индивидуального опроса, практических заданий, самостоятельных работ, заданий дифференцированного характера; качество ответов обучающихся; активность класса; подведение итога проверки знаний; оценка ответов обучающихся.

методика сообщения нового материала преподавателем:

- методы изложения учебного материала; его объем, научность, связь с жизнью, воспитывающий характер; последовательность, образность, доступность изложения, связь с ранее изученным;

- выделение внутриспредметных и межпредметных связей в учебном материале;

- особенности речи преподавателя: ясность, простота выразительность, эмоциональность;

- использование преподавателем иллюстративного материала, наглядных пособий и технических средств обучения на занятии; владение педагогическим рисунком.

методика закрепления нового материала:

- организация самостоятельной практической работы обучающихся на занятии;

- приёмы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся;

- приёмы активизации мышления, восприятия, внимания,

представления, фантазии обучающихся при опросе, изложении нового материала преподавателем, изучении и закреплении нового материала на занятии;

- учёт индивидуальных особенностей и интересов обучающихся, специфических особенностей данного коллектива класса;
- приёмы воспитания интереса к искусству;
- элементы занятия, которые содействуют нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию обучающихся; формированию их мировоззрения;

- дополнительные (индивидуальные) задания отдельным обучающимся;

15. Поведение обучающихся на занятии:

- подготовка рабочего места преподавателя и обучающихся;
- устойчивость внимания обучающихся в начале и на всех этапах работы на занятии в классе;

- характер участия в работе на занятии коллектива класса в целом и отдельных учеников;

- взаимоотношения преподавателя и обучающихся на занятии - дисциплина, положительное отношение к изучаемому материалу, атмосфера творческого поиска, взаимопонимания, доброжелательности и взаимного доверия;

- отношение обучающихся к учебной деятельности на данном занятии (положительное, отрицательное, безразличное), активность обучающихся (как включаются в занятие, слушают преподавателя, задают вопросы). При отрицательном, безразличном отношении к учебе выяснить возможные причины для психолого-педагогической коррекции.

16. Результаты занятия:

- в какой мере достигнута его цель, задачи: обучающая развивающая и воспитательная;

- выполнение плана занятия;
- качество знаний обучающихся;
- качество детских рисунков;
- уровень анализа детских рисунков и их оценка.

17. Характеристика преподавателя и его деятельности как организатора занятия, его роли в учебно - воспитательном процессе: внешний вид, мимика, пантомимика, речь (дикция, темп, культура речи, образность, эмоциональность), общая культура, поведение, отношения с обучающимися. Знание материала. Методическое мастерство. Увлечение преподавателя предметом. Педагогический такт. Какие педагогические способности наиболее ярко проявились у него? Какие черты характера содействовали или не способствовали проведению занятия? Отношение обучающихся к ответам и оценкам преподавателя. Удовлетворены ли школьники выполненным заданием? «Заразил» ли преподаватель обучающихся своим отношением к учебному предмету и способствовал ли тем самым появлению у них новых мотивов поведения? Как в процессе учебной деятельности формировались интеллектуальные, волевые и другие

