

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.08.2021 16:38:07
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad2bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

Т.А. Креславская



2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Дизайн

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Изобразительное искусство»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Стогова Л.А. *Стогова*

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов знаний теории и практических умений работы в разных направлениях дизайна, в обработке дизайнерских и экспозиционных материалов, в применении современных методов и технологии обучения при планировании проектной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются: Задачами освоения дисциплины (модуля) являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания цифровой работы, с последующим применением знаний и умений в практической работе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - *обязательная* часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): Живопись, Цветоведение, Рисунок, Живописная композиция.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: представления о рисунке, цветоведении живописи, дизайне, трехмерном моделировании, Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: педагогическая практика, пленерная практика, искусствоведческая практика,"

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, в том числе практическая подготовка 8 ч., практические занятия 34 часа, в том числе практическая подготовка 30 ч; самостоятельная работа: 30 часов, контроль - 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов</p> <p>УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p>
---	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачёт в 6 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия			
		Всего	В т.ч. практическая подготовка	Всего	В т.ч. практическая подготовка		
Тема 1.1 Виды дизайна	12	2	1	4	3	3	3

Тема 1.2 Стили в дизайне	12	2	1	4	3	3	3
Тема 1.3 Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная	13	2	1	4	4	3	4
Тема 1.4 Композиционные средства. Пространство. Ритм. Пропорции	12	2	1	4	3	3	3
Тема 1.5 Цветоведение и гармонизация цвета	10	1		3	4	3	3
Тема 2.1 Основы графического дизайна	11	2	1	3	3	3	3
Тема 2.2 Дизайн среды. Основы проектирования интерьера.	13	2	1	4	3	3	4
Тема 2.3 Ландшафтный дизайн.	13	2	1	4	4	3	4
Тема 2.4 Арт-дизайн- искусство проектирования. Объекты, материалы.	12	2	1	4	3	3	3
Контроль	27					27	
ИТОГО	108		17		34	27	30

Содержание дисциплины:

Содержание курса

7 семестр (модуль)

Тема 1.1 Виды дизайна. Основные виды дизайна, специфика отдельных видов. Графический дизайн, арт-дизайн, дизайн среды, интерьеров и экстерьеров.

Тема 1.2 Стили в дизайне. Стилль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Модерн, конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Эклектика, этностиль.

Тема 1.3 Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Значение и роль композиции в дизайне Виды композиции. Фронтальная, объемная, объемно-пространственная композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.

Тема 1.4 Композиционные средства. Пространство. Ритм. Пропорции.

Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: Объем объем, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка и наложение, врезка и членение, градация и доминанта, цвет, колорит и стилизация. Пространственные модули и структуры. Ритм и ритмические ряды.

Тема 1.5 Цветоведение и гармонизация цвета. Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещенности. Символика цвета. Цветовой круг Итена. Цветовой контраст, гармония цвета, оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.

Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учет физических свойств материала-фактура, текстура. Учет пространственных изменений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.

8 семестр (модуль)

Тема 2.1 Основы графического дизайна. Виды графического дизайна. Шрифт- основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне

Тема2.2 Дизайн среды. Основы проектирования интерьера. Особенности дизайна среды. Принципы дизайна, материалы. Основные стили и особенности в дизайне интерьеров. Эскизы и макеты.

Тема2.3 Ландшафтный дизайн. Особенности ландшафтного дизайна, исторические стили. **Тема2.3 Ландшафтный дизайн**

Тема 2.4Арт-дизайн- искусство проектирования. Объекты, материалы. Предпроектное исследование. Выполнение упражнений по арт-дизайну. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения творческого проекта.

Тема 2.4Арт-дизайн- искусство проектирования. Объекты, материалы. Практическое задание. Выполнение творческой проектной работы по арт-дизайну. Самостоятельная работа. Разработка эскиза проектной работы. Самостоятельный выбор материала и технологии выполнения.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1.1 Виды дизайна	Лекция	Проблемное обучение
1.2 Стили в дизайне	Лекция	
1.3 Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная	Практическое занятие	Проектная деятельность
1.4 Композиционные средства. Пространство. Ритм. Пропорции.	Практическое занятие	Проблемное обучение
1.5 Цветоведение и гармонизация цвета.	Практическое занятие	Проблемное обучение
Тема 2.1 Основы графического дизайна.	Беседа	Групповая деятельность
Тема 2.2 Дизайн среды. Основы проектирования интерьера.	Лекция	Групповая деятельность
Тема 2.3 Ландшафтный дизайн	Лекция	Проектная деятельность
Тема 2.4 Арт-дизайн-искусство проектирования. Объекты, материалы.	Практическое занятие	Проблемное обучение

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

могут включать: Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы,	Критерии оценивания и шкала оценивания

		ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	
Этап 2, уметь	1.Стили в дизайне.	Просмотр	<ul style="list-style-type: none"> • - 5 (отлично) – студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. • - 4 (хорошо) – студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. - 3 (удовлетворительно) – студент выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя
Этап 2, Знать	1.Виды дизайна. 2. Стили в дизайне		<ul style="list-style-type: none"> • -5 (отлично) – студент легко ориентируется в изученном материале. - умеет сопоставлять различные взгляды на явление. - высказывает и обосновывает свою точку зрения. - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. • - 4 (хорошо) студент - легко ориентируется в изученном материале. - проявляет самостоятельность суждений. - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. • - 3 (удовлетворительно) – студент - --основной вопрос раскрывает, но допускает

			незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

2. Дмитриева Л. Н. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=895800>

3. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

б) Дополнительная литература

1. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=939291>

2. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.В. Храпач ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 151-154. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. _____ <http://www.knigafund.ru/books/170804> (электронный ресурс - свободный доступ).
2. _____ 9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
3. _____ Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
4. _____ Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>

5. _____ Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала. Методические материалы могут быть представлены в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий (в т.ч. тематика, контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий /лабораторных работ);
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- примерной тематики курсовых работ, рефератов, эссе и рекомендаций по их выполнению;
- иное.

При наличии отдельно изданных методических пособий по дисциплине приводятся ссылки на ресурс или их выходные данные.

Важной составляющей данного раздела РПД являются требования к рейтинг-контролю с указанием баллов, распределенных между модулями и видами работы обучающихся (только для бакалавриата/специалитета).

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория №,2, 170000 г.Тверь Желябова 23 МБУ ДО Художественная	Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор мольберты художественные - 15 шт., интерактивный комплекс, подиум - 2 шт., наглядные пособия: гипсовые головы, геометрические фигуры	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

школа им.В.А.Серова		
---------------------	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			