

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: в.и.о. ректора  
Дата подписания: 30.09.2021 16:38:04  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fccc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.А. Креславская  
«27» 06 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Полихудожественное образование**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 3 курса очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Арутюнян И.А.

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** раскрыть наиболее важные культурологические закономерности истории различных видов искусств в их единстве и своеобразии, как модель творческой деятельности в целом, формирование художественной культуры будущего педагога в концепции полихудожественного образования.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

1. Раскрыть основные направления полихудожественного развития будущих учителей.
2. Изучить специфику видов искусств, основные этапы исторического развития и принципы классификации, методы интегрированного образования, которые дают возможность объединить различные виды искусства в единый образовательный комплекс
3. формировать готовность к использованию технологий интегрированного полихудожественного образования в условиях общего и дополнительного образования.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Введение в профессиональную деятельность», «Педагогика», «Психология», «Эстетическое развитие обучающихся», «Теория и методика обучения и воспитания», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства». Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Ознакомительная практика», «Музейная практика». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

*Знать* на достаточно высоком уровне основные направления, подходы, теории в психологии искусства и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп; сущность, специфику и основные компоненты психолого-педагогической деятельности.

*Уметь* - применять методы психологии художественного творчества и интерпретировать полученные результаты в исследовательских целях; анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для каждого конкретного случая.

**3. Объем дисциплины: для очной формы обучения:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 13 часов, практические занятия 13 часов; самостоятельная работа: 46 часов, контроль – 0 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем                      УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии                      УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.3 Проектирует и реализует программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** – зачёт в 5 семестре

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая)	
1. Концепция полихудожественного воспитания ( Б.П. Юсова). Понятие интеграции и взаимодействия искусств. Педагогические	10	2	2		6

предпосылки эстетического развития личности в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла.					
2. Полихудожественный подход в развитии творческой активности учащихся.	10	2	2		6
3. Интеграция видов искусств. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном образовании школьников.	10	2	2		6
4. Проблемы творческого развития учащихся в единстве педагогического процесса на основании полихудожественного подхода	10	2	2		6
5. Технологии интегрированного полихудожественного обучения	10	2	2		6
6. Современные концепции художественного образования. Анализ программ	12	2	2		8
7. Подходы к реализации программы в соответствии с ФГОС на основе подхода интеграции, синтеза искусств.	10	1	1		8
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>46</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.</b>		
1. Концепция полихудожественного воспитания (Б.П. Юсова). Понятие интеграции и взаимодействия искусств. Педагогические предпосылки эстетического развития личности в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла.	Лекция, Практические занятия	Лекция – визуализация, презентация, Информационно-коммуникационные технологии
2. Полихудожественный подход в развитии творческой активности учащихся.	Лекция, Практические занятия	Лекция – визуализация, презентация, Информационно-коммуникационные технологии

3. Интеграция видов искусств. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном образовании школьников.	Лекция, занятия	Практические	Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные) формирование сферы эстетических и нравственных отношений
4. Проблемы творческого развития учащихся в единстве педагогического процесса на основании полихудожественного подхода	Лекция, занятия	Практические	Лекция – визуализация, презентация, Технология художественно-эстетического развития
5. Технологии интегрированного полихудожественного обучения	Лекция, занятия	Практические	Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения Информационно-коммуникационные технологии
6. Современные концепции художественного образования. Анализ программ	Лекция		Технология решения творческих задач Лекция – визуализация. Технология художественно-эстетического развития
7. Подходы к реализации программы в соответствии с ФГОС на основе подхода интеграции, синтеза искусств.	Лекция, занятия	Практические	Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Анализ текста  Создание электронной презентации	Анализ текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте;</li> </ul>

<p>этическом и философском контекстах УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p>УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий</p>	<p>рефераты</p>		<p><i>корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрированы большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных</i></li> </ul>
--	-----------------	--	---

			<p><i>в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></li> </ul>
		<p>Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i></li> <li>• <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i></li> <li>• <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i></li> <li>• <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i></li> <li>• <i>Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</i></li> <li>• <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i></li> </ul>
		<p>Написание реферата по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i></li> <li>• <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i></li> <li>• <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i></li> <li>• <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</i></li> <li>• <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Фрагментарное</i></li> </ul>



			<p><i>отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i></li> <li>• <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i></li> <li>• <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i></li> <li>• <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i></li> <li>• <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i></li> <li>• <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></li> </ul>
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (тах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i></li> <li>• <i>Лаконичность</i></li> </ul>

<p>основе базовых национальных ценностей ОПК-4.3 Проектирует и реализует программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>		15 баллов)	<p>названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• Проблема раскрыта частично – 1 балл</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</li> <li>• Использование современных информационных технологий – 2 балла</li> <li>• Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</li> </ul> <p>Использование дизайнерских средств – 2 балла</p>
--	--	------------	---

### Примерные темы рефератов

1. Художественно-эстетическое воспитание детей посредством синтеза искусств.
2. Задачи полихудожественного подхода в системе образования детей.
3. Традиционные системы воспитания.
4. Вариативные системы воспитания.

5. Комплексное решение задач полихудожественного воспитания обучающихся в процессе преподавание эстетических дисциплин в общеобразовательных учреждениях.

6. Роль изобразительного искусства в Художественно-эстетическом развитии детей.

7. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.

8. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».

#### Анализ текста

1. Тагильцева, Н.Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования / Н.Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 12. — С. 91-94. — ISSN 2079-8717. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296502>

2. Заплатаина, Е.А. Возможности использования междисциплинарных форм преподавания на уроках музыки и мировой художественной культуры [Текст] / Е.А. Заплатаина // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности : тезисы докл. межвуз. науч.-практ. конф. посвященной 40-летию музыкально-педагогического факультета УрГПУ, Екатеринбург, 25 – 26 февраля 1999 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Р.В. Панкевич. – Екатеринбург, 1999. – Т. 1. – 0,2 п.л.

3. Бутенко, Н.В. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2012. — № 8. — С. 29-38. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295267>

4. Желницких, П.В. Полихудожественный подход как практико-ориентированная основа развития эстетической культуры студентов педвуза в процессе приобщения к культурному наследию родного края / П.В. Желницких // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. — 2013. — № 4. — С. 104-109. — ISSN 2073-7602. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296955>

5. Жаркова, Е.Г. Педагогические функции полихудожественной образовательной среды в процессе организации музыкально-слушательской деятельности младших школьников в детской школе искусств / Е.Г. Жаркова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 4. — С. 161-171. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306660>

6. Бородина, Е.Н. Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности / Е.Н. Бородина // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 8. — С. 24-29. — ISSN 2079-8717. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296504>

7. Барышева, Т.А. ART-IQ — структура и диагностика художественного интеллекта ребёнка / Т.А. Барышева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2013. — № 1. — С. 55-63. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311061>

8. Педагогическое образование в России : журнал / гл. ред. Б.М. Игошев ; Уральский государственный педагогический университет. — Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2015. — № 12. — 316 с. : ил., табл. — Библиогр. в кн. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446518>

### **Тема презентаций**

1. Полихудожественное образование в системе общего и дополнительного образования
2. Художественно-эстетическое образование
3. Организация полихудожественной деятельности учащихся в системе дополнительного образования.
4. Организация полихудожественной деятельности учащихся в системе общего образования.
5. Полихудожественный подход как форма приобщения детей младшего школьного возраста к искусству
6. Методы создания полихудожественного пространства
7. Интегрированное обучение и полихудожественное развитие школьников
8. Полихудожественные технологии в обучении (кружковая деятельность)

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Арябкина, И.В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода : теоретические аспекты : монография / И.В. Арябкина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 179 с. — ISBN 978-5-9765-1013-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84278>

2. Погодина, С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С.В. Погодина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-9765-2762-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92755>

3. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN

978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>

4. Важенина, С.С. Теория и методика формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры : монографии / С.С. Важенина, О.А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-9765-2905-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99531>

#### б) Дополнительная литература

1. Басин Е.Я. Теоретические проблемы искусства: логика, психология, эстетика, социология / Басин Евгений Яковлевич; Акад. гуманитар. исслед. - Москва : URSS : КомКнига, 2010. - 326 с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч. - Имен., предм. указ.: с. 320-326. - ISBN 978-5-484-01148-3 : 322.20

2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / Бакушинский Анатолий Васильевич; сост. Н. Н. Фомина, вступ. ст. Н. Н. Фоминой, Т. А. Копцевой. - Москва : Карапуз, 2009. - 302, [1] с., [4] л. ил. : ил. - (Педагогика детства). - ISBN 978-5-8403-1522-4 : 600.00.

#### 2) Программное обеспечение

##### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

##### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

### 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com> ;
6. ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

### 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

## VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

Для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение

раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

**Проанализируйте следующие интегрированные и диагностические программы полихудожественного образования:**

· для дошкольников:

- «Изобразительное искусство и среда» Л.Г.Савенковой, Е.Н.Зуйковой, И.Н.Клюевой;

- «Синтез искусств» («Путешествие в прекрасное») О.А.Куревинной;

- «Сказка игры» Т.Г.Пеня;

- «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» Е.М.Торшиловой и Т.В.Морозовой;

· для младших школьников:

- «Живой мир искусства» Л.Г.Савенковой, Т.И.Суховой, Б.П.Юсова;

- «Музыкально-двигательное развитие школьников» Е.П.Кабковой;

- «Мир искусства» А.Г.Схиртладзе;

· для школьников (1-11 классов):

- «Музыкальное развитие школьников» Е.П.Кабковой;

- «Полихудожественное литературно-речевое развитие школьников» Т.И.Суховой;

- «Изобразительное искусство и среда» Л.Г.Савенковой;

- «Космос театра» Т.Г.Пеня;

· для старшеклассников:

- «На пути к образу», «Основы театральной культуры» Т.Г.Пеня;

- «Кинотворчество» Е.А.Захаровой.

**Вопросы к зачету**

1. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?
2. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества и заинтересованности?
3. Охарактеризуйте методы полихудожественного развития ребенка.
4. Назовите задачи полихудожественного воспитания детей.
5. Охарактеризуйте принцип организации педагогической деятельности в системе дополнительного развития обучающихся.
8. При каких условиях полихудожественной деятельности обеспечиваются глубина восприятия учащимися искусства?
9. Какова роль изобразительного искусства (музыки, литературы, кино, театра) в полихудожественном развитии ребенка?
10. Дайте определение понятия и охарактеризуйте «полихудожественное образование» как педагогическую деятельность.
11. Концептуальная идея полихудожественного подхода в школе?
12. Назовите основные критерии и показатели развития творческой активности младших школьников на основе полихудожественного подхода.

## **Рефераты**

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.

### **Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)**

Проекты-презентации - требуют более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации

- заполнение слайдов информацией

- настройка анимации

Репетиция презентации:



Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная)

информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

#### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			