

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.04.2023 15:17:26  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)  
Рецепция идей М.Бахтина в контексте теории  
интертекстуальности

Научная специальность  
5.9.3 Теория литературы

Для аспирантов 2 курса

Составитель: д.филол.н., профессор Семенова Н.В.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

**1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом** Рецепция идей М.Бахтина в контексте теории интертекстуальности

### **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

Курс состоит из двух основных разделов: “Теория диалога М.М. Бахтина” и “Теория интертекстуальности Ю. Кристевой, Ж Женетта, Р. Барта, Н. Пьеге–Гро”. В первом разделе речь идет о теории диалога М.М. Бахтина, категориях “микродиалог” и “макродиалог”, различных типах диалогических отношений. Во втором разделе рассматривается теория интертекстуальности во французском варианте.

Самостоятельная работа предполагает применение знаний на практике (анализ и интерпретация интертекста), выработку навыков профессионального филологического анализа. Поэтому на занятия выносятся наиболее актуальные проблемы изучаемого курса: разведение категорий “интертекст” и “интертекстуальность”, “гипертекстуальность”, “паратекстуальность”.

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление с концепцией “чужого слова” и теорией диалога М.М. Бахтина, оказавшими существенное влияние на становление теории интертекстуальности во Франции, овладение навыками работы с интертекстом, а также формирование собственной методологической позиции и суммы методик, способствующих эффективному анализу художественного текста.

**Задачи** освоения дисциплины, predeterminedные указанными целями, сводятся к:

- представлению теории диалога и концепции “чужого слова” М.М. Бахтина, концепции полифонического романа, в котором характер соотношения “голосов” позволяет говорить об “интерсубъективности”;
- описанию разных видов диалогических отношений: диалога–согласия, диалога–полемики;
- представлению разных школ интертекстуальности во Франции: Ю.Кристева, Р Барт, Ж Женетт, Н. Пьеге–Гро.
- анализу разных типов “двуголосого” слова .

### **3. Объем дисциплины (или модуля):**

4 зачетных единицы, 144 академических часа, в том числе **контактная работа:** лекции 6 часов; практические занятия 6 часов; **самостоятельная работа:** 132 часа.

### **4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю):**

Формируемые компетенции:

ПК-2 - умение демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в области филологии и смежных дисциплин, системы методологических принципов и приемов теоретико-литературных исследований специальности 5.9.3 Теория литературы.

### **5. Форма промежуточной аттестации – зачет.**