

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.04.2023 15:14:55
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)
Рецепция идей М.Бахтина в контексте теории
интертекстуальности

Научная специальность
5.9.3 Теория литературы

Для аспирантов 2 курса

Составитель: д.филол.н., профессор Семенова Н.В.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом Рецепция идей М.Бахтина в контексте теории интертекстуальности

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Курс состоит из двух основных разделов: “Теория диалога М.М. Бахтина” и “Теория интертекстуальности Ю. Кристевой, Ж Женетта, Р. Барта, Н. Пьеге–Гро”. В первом разделе речь идет о теории диалога М.М. Бахтина, категориях “микродиалог” и “макродиалог”, различных типах диалогических отношений. Во втором разделе рассматривается теория интертекстуальности во французском варианте.

Самостоятельная работа предполагает применение знаний на практике (анализ и интерпретация интертекста), выработку навыков профессионального филологического анализа. Поэтому на занятия выносятся наиболее актуальные проблемы изучаемого курса: разведение категорий “интертекст” и “интертекстуальность”, “гипертекстуальность”, “паратекстуальность”.

Целью освоения дисциплины является ознакомление с концепцией “чужого слова” и теорией диалога М.М. Бахтина, оказавшими существенное влияние на становление теории интертекстуальности во Франции, овладение навыками работы с интертекстом, а также формирование собственной методологической позиции и суммы методик, способствующих эффективному анализу художественного текста.

Задачи освоения дисциплины, predeterminedные указанными целями, сводятся к:

- представлению теории диалога и концепции “чужого слова” М.М. Бахтина, концепции полифонического романа, в котором характер соотношения “голосов” позволяет говорить об “интерсубъективности”;
- описанию разных видов диалогических отношений: диалога–согласия, диалога–полемики;
- представлению разных школ интертекстуальности во Франции: Ю.Кристева, Р Барт, Ж Женетт, Н. Пьеге–Гро.
- анализу разных типов “двуголосого” слова .

3. Объем дисциплины (или модуля):

4 зачетных единицы, 144 академических часа, **в том числе контактная работа:** лекции 6 часов; практические занятия 6 часов; **самостоятельная работа:** 132 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю):

Формируемые компетенции:

ПК-2 - умение демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в области филологии и смежных дисциплин, системы методологических принципов и приемов теоретико-литературных исследований специальности 5.9.3 Теория литературы.

5. Форма промежуточной аттестации – зачет.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | Самостоятельн ая работа (час.) |
|---|-----------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | |
| Теория диалога М.М. Бахтина. Микродиалог и макродиалог. Типы диалогических отношений. Теория полифонического романа. Интерсубъективность как система неслиянных разнородных “голосов” в романе. | 24 | 1 | 1 | 22 |
| Проблема интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой. Интертекстуальность и интерсубъективность. Понятие “другой” в концепции Бахтина и Кристевой. | 24 | 1 | 1 | 22 |
| Проблема интертекстуальности в трудах Р. Барта. Понятие “культурный код”. “Цитирование” коннотативных сем. | 24 | 1 | 1 | 22 |
| Интертекстуальность в трудах Ж. Женетта. Понятия “интертекстуальность”, “гипертекстуальность”, “паратекстуальность”, “транстекстуальность”. | 24 | 1 | 1 | 22 |
| Теория интертекстуальности Н. Пьеге-Гро. Отношения “деривации”: пародия, бурлеск, стилизация, травестия, пастиш. | 24 | 1 | 1 | 22 |
| Интертекст в концепции И.П. Смирнова. Маркеры интертекста. Классификация интертекстов. Специфика смыслообразования в интертексте. | 24 | 1 | 1 | 22 |
| ИТОГО | 144 | 6 | 6 | 132 |

III. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

| | |
|-------------------------------|--|
| Планируемые результаты | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| <p align="center">освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p> | |
| <p>ПК-2 умение демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в области филологии и смежных дисциплин, системы методологических принципов и приемов теоретико- литературных исследований специальности 5.9.3 Теория литературы</p> | <p>Владеть: различными методологиями и приемами исследования текста с позиций теории интертекстуальности; Уметь: анализировать художественные объекты, используя современные техники анализа текстов литературы; анализировать полицикатный литературный и художественный текст; Знать: основные положения теории диалога М.М. Бахтина, теории интертекстуальности в России и во Франции, получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию, в том числе из иностранных источников и Интернета.</p> |

| <p align="center">Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p> | <p align="center">Перечень заданий</p> |
|--|---|
| <p>Владеть:</p> | <p>Проанализировать при помощи понятия «культурный код» Р. Барта: Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»; Рассказ А.П. Чехова «Анна на шее».</p> |
| <p>уметь:</p> | <p>1. «Мейденхэр. Идиот! Этот Перси уж гнил бы себе в сырой земле! Мейденхэр. Название, полученное от огромного плакучего китайского дерева, растущего в конце платформы. Когда–то вроде бы кем–то спутанного с папоротником венерин волос. В романе Толстого она шла до самого окончания платформы. Первый случай внутреннего монолога, после используемого французами и ирландцами». 2. «← Ван! – пронзительно крикнула Ада. – Ван, иди сюда, мне нужно тебе что–то сказать. Дорн (перелистывая журнал, Тригорину): «Тут месяца два назад была напечатана одна статья... письмо из Америки, и я хотел вас спросить, между прочим... (берет Тригорина за талию и отводит к рампе) так как я очень интересуюсь этим вопросом...».</p> |
| <p>знать:</p> | <p>1. Итак, каждая сфера использования языка вырабатывает свои типы высказываний, которые мы называем «речевыми жанрами». В каждой сфере деятельности существует целый набор речевых жанров. Последние особенно разнообразны. К ним относятся и бытовой диалог, и рассказ, и письмо, и приказ, и разнообразные деловые документы.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>2. Однако в данном случае недостаток строгости следует скорее рассматривать как открытие, впервые сделанное Бахтиным в области теории литературы: любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст - это впитывание и трансформация какого-нибудь другого текста. Тем самым на место понятия интерсубъективности встает понятие интертекстуальности, и оказывается, что поэтический язык поддается как минимум двойному прочтению.</p> |
|--|--|

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Назовите представителей французской школы интертекстуальности.

1. Назовите основные труды Бахтина по теории диалога.
2. В чем состоит отличие терминов: «чужое слово», «чужая речь».
3. Какие значения термина «диалог» встречаются в работах Бахтина?
4. Какие два значения термина «интертекстуальность» утвердились в современной науке?
5. Разграничьте понятия: цитата, аллюзия, реминисценция.
6. Назовите онтологические признаки цитаты.
7. Назовите способы маркирования цитаты.
8. Какие новые качества приобретает цитата в постмодернизме?
9. Определите значение термина «палимпсест».
10. Определите значение термина «пастиш».
11. Какие новые функции приобретает цитата в XX веке?
12. Что является сильной позицией текста?
13. В чем состоит специфика цитаты–эпиграфа?
14. Что такое подтекстный сюжет?
15. Как определяет цитату В. Шкловский?
16. Как определяется цитата в структурно–семиотической школе?
17. Как определяет цитату Бахтин?
18. Какие категории, наряду с цитатой, используют компаративисты? Что такое центонный текст?
19. Что такое подтекстный сюжет? Чем пародия отличается от пастиша?
20. Какое значение вкладывает Ж. Женетт в понятие «палимпсест»?
21. Что такое техника анаморфоза, по Женетту?
22. Как соотносятся понятия «пастиш» и «автопародия»?

ТЕСТЫ (ОБРАЗЦЫ)

1. Вводные слова в функции иронических кавычек – вариант:

- а) графического маркера
- б) паралингвистического маркера

2. Цитата из других семиотических систем именуется:
- реминисценция
 - аллюзия
 - парацитата
3. Бессознательное цитирование соотносимо:
- с реминисценцией
 - с аллюзией
4. «Мертвая цитата» у М.М. Бахтина:
- библейская цитата
 - цитата из античной классики
5. Цитата в заглавии романа О. Хаксли «О дивный новый мир» выступает:
- в авторитетной функции
 - в иронической функции
6. Между двумя эпитафиями к роману Хемингуэя «Фиеста» устанавливаются отношения:
- полемики
 - согласия.
7. Закончить определение:
топик – данное;
коммент –
8. В мотивных цитатах «блудный сын» и «цветок на могиле возлюбленной» указать актанта (а) и предикат (п).
9. Эпитафия к роману Мопассана «Жизнь» – «Бесхитростная правда»:
- цитата
 - не цитата
10. Имя героя романа Джойса Стивена Дедала:
- именная аллюзия
 - цитата
 - реминисценция
11. Заглавие романа Набокова «Дар» – пример:
- лексической цитаты
 - стилевой цитаты
 - жанровой цитаты

12. («Прощай же, книга! Для видений – отсрочки смертной тоже нет. С колен поднимется Евгений, но удаляется поэт...»). В романе Набокова «Дар» это цитата:

- а) лексическая
- б) стилевая
- в) цитата–мотив
- г) метрическая

13. («Мейденхэр. Идиот! Этот Перси уж гнил бы себе в сырой земле! Мейденхэр. Название, полученное от огромного плакучего китайского дерева, растущего в конце платформы. Когда–то вроде бы кем–то спутанного с папортником венерин волос. В романе Толстого она шла до самого окончания платформы. Первый случай внутреннего монолога, после используемого французами и ирландцами»). В романе Набокова «Ада» это цитата:

- а) лексическая
- б) стилевая
- в) цитата–мотив
- г) метрическая

14. Название повести Фелисберто Эрнандеса «Куклы по имени Ортенсия» по отношению к «Песочному человеку» Гофмана содержит:

- а) лексическую цитату
- б) мотивную цитату
- в) аллюзию

15. В романе Набокова «Ада» упоминается пьеса Чехова «Четыре сестры». Это:

- а) аллюзия
- б) искаженная цитата
- в) реминисценция

16. («–Ван! – пронзительно крикнула Ада. – Ван, иди сюда, мне нужно тебе что–то сказать. Дорн (перелистывая журнал, Тригорину): «Тут месяца два назад была напечатана одна статья... письмо из Америки, и я хотел вас спросить, между прочим... (берет Тригорина за талию и отводит к рампе) так как я очень интересуюсь этим вопросом...»). В романе Набокова «Ада» эта цитата из пьесы Чехова «Чайка»:

- а) лексическая
- б) мотивная
- в) стилевая

17. («Снег в магическом кристалле судьбы»). В романе Набокова «Ада» это цитата из «Евгения Онегина» Пушкина:

- а) стилевая

- б) лексическая
- в) мотивная
- г) анаграмматическая

18. «Сопливо–зеленое» море в романе Джойса «Улисс» – цитата из Гомера (у Гомера море «винноцветное»):

- а) лексическая
- б) мотивная
- в) стилевая
- г) метрическая

19. Термин «интертекстуальность» введен в научный обиход:

- а) Ю.Кристовой
- б) Р.Бартом
- в) Ж.Женеттом

20. Ироническое переписывание чужого текста соотносимо с техникой:

- а) пародии
- б) пастиша

21. «Бахтин, слово, диалог и роман» – название статьи:

- а) Ю.Кристовой
- б) Ж.Женетта
- в) Р.Барта

22. Термин «паратекстуальность» как «отношение текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу и т.д.» введен:

- а) Кристовой
- б) Бартом
- в) Женеттом

23. У квазичитаты один из ее элементов оказывается фиктивным:

- А) графический;
- Б) лексический.

24. анаморфоз – это:

- а) измененное изображение какого–либо объекта
- б) написание одного текста поверх другого текста.

25. Фильм «Евгений Онегин» (реж. Марта Файнс):

- а) пародия на роман
- б) пастиш

26. Не все уровни структуры текста–источника могут имитироваться:

- а) в пародии
- б) в пастише

27. Множественность интерпретаций заложена в структуре:

- а) классического текста
- б) модернистского текста
- в) постмодернистского текста

28. Количество субъектов сознания в постмодернистском тексте по сравнению с классическим:

- а) возрастает
- б) убывает
- в) остается неизменным

29. Фамилия Струвилу в романе А.Жида «Фальшивомонетчики» по отношению к Достоевскому (Ставрогин, Свидригайлов):

- а) мотивная цитата
- б) лексическая цитата
- в) анаграмматическая цитата

30. Имя Дон-Кихота в романе Сервантеса:

- а) аллюзийно
- б) неаллюзийно

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понимание цитаты лингвистами и литературоведами: А.Н. Гвоздев, Т.И. Сильиан, А. Вежбицкая, Б. Шварцкопф, И.В. Фоменко, Словарь литературоведческих терминов и понятий.

2. Цитата с позиций теории диалога (М.М. Бахтин), структурно-семиотической школы (Ю.М. Лотман), компаративистики, формальной школы (В. Шкловский).

3. Понятия «цитата», «интертекстуальность», «интертекст» в работах Ю. Кристевой, Р. Барта, Ж. Женетта.

4. Лексическая цитата. Объем и границы понятия.

5. Цитата в сильной позиции текста.

6. Тексты-источники цитирования.

7. Маркеры цитаты.

8. Вторичные тексты: пародия, пастиш, стилизация.

9. Цитата в постмодернизме.

10. М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. «Голос», полифония, кризис авторства, интерсубъективность, чужое слово.

11. Цитация на разных уровнях текста: цитата стилевая, метрическая, анаграмматическая, мотивная, жанровая.

12. И.П. Смирнов. Порождение интертекста.

13. Р. Барт. S/Z.

14. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь (Пушкин).

15. Ю.Кристева. Бахтин, слово, диалог и роман.

16. Цитата аллюзия, реминисценция.

IV. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД) | Вид занятия | Образовательные технологии |
|--|-------------|----------------------------|
|--|-------------|----------------------------|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Теория диалога М.М. Бахтина. Микродиалог и макродиалог. Типы диалогических отношений. Теория полифонического романа. Интерсубъективность как система неслиянных разнородных “голосов” в романе.</p> | <p>Лекция Практическое занятие</p> | <p>Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция- консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)</p> |
| <p>Проблема интертекстуальности в трудах Ю. Кристевой. Интертекстуальность и интерсубъективность. Понятие “другой” в концепции Бахтина и Кристевой.</p> | <p>Лекция Практическое занятие</p> | <p>Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция- консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)</p> |
| <p>Проблема интертекстуальности в трудах Р. Барта. Понятие “культурный код”. “Цитирование” коннотативных сем.</p> | <p>Лекция Практическое занятие</p> | <p>Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция- консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Интертекстуальность в трудах Ж. Женетта. Понятия “интертекстуальность”, “гипертекстуальность”, “паратекстуальность”, “транстекстуальность”.</p> | <p>Лекция Практическое занятие</p> | <p>Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)</p> |
| <p>Теория интертекстуальности Н. Пьеге–Гро. Отношения “деривации”: пародия, бурлеск, стилизация, травестия, пастиш.</p> | <p>Лекция Практическое занятие</p> | <p>Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)</p> |
| <p>Интертекст в концепции И.П. Смирнова. Маркеры интертекста. Классификация интертекстов. Специфика смыслообразования в интертексте.</p> | <p>Лекция Практическое занятие</p> | <p>Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)</p> |

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 23.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047115> (дата обращения: 23.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература

1. Чумак-Жунь И. И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235178>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

пр-т Чайковского, д. 70, аудитория 35

| Список ПО: | Условия предоставления |
|--|---|
| Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian | Бесплатно |
| Google Chrome | Бесплатно |
| Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows | Акт на передачу прав №969 18.10.2018 г. |
| Microsoft office professional 2016 | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |
| OpenOffice 4.1.1 | Бесплатно |
| Qt 5.6.0 | Бесплатно |
| WinDjView 2.0.2 | Бесплатно |
| ИКТС 1.21 | Бесплатно |
| Microsoft Windows 10 Enterprise | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |

пр-т Чайковского, д. 70, аудитория 35

| Список ПО: | Условия предоставления |
|-------------------------------------|--|
| 1С:Предприятие 8 (8.3.7.1873) | Акт приема-передачи №Tr034562 от 15.12.2009 г. |
| Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian | Бесплатно |
| Dropbox | Бесплатно |
| Google Chrome | Бесплатно |

| | |
|---|--|
| Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows | Акт на передачу прав №969 18.10.2018 г. |
| Microsoft Office профессиональный плюс 2013 | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |
| WinDjView 2.0.2 | Бесплатно |
| СПС ГАРАНТ аэро | Договор №5/2018 от 31.01.2018 г. |
| ИКТС 1.21 | Бесплатно |
| Microsoft Windows 10 Enterprise | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Adobe Reader XI
- Debut Video Capture
- 7-Zip
- iTALC
- Google Chrome
- и др.

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

(Доступ с компьютеров сети ТвГУ)

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>
11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;
12. Журналы American Chemical Society (ACS) <https://www.acs.org/content/acs/en.html>;
13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>
14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
16. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
17. БД Web of Science http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
18. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/tverstate/home.action>

19. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;
20. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
21. Архивы журналов издательства Sage Publication <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
22. Архивы журналов издательства The Institute of Physics <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
23. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
24. Архивы журналов издательства Annual Reviews <http://archive.neicon.ru/xmlui/> .
25. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>
26. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
27. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
28. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21,DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<http://www.biblioclub.ru>)
- ЭБС «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>)
- Подписные ресурсы «Ивис» (<http://www.ivis.ru>)
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://diss.rsl.ru>)
- Научная электронная библиотека eLibrari (<http://www.elibrari.ru>).

The Internet Chinese Music Archive

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Маркеры цитаты.

«Скрытые» и «открытые» типы маркеров (И.П. Смирнов).

Цитация и ее смыслообразующие функции в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее»

2. Лексическая цитата и реминисценция.

Объем лексической цитаты. Референциальная память слова как способ опознания цитаты, не маркированной графически. Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка», пьеса А.А. Блока «Незнакомка», рассказ А.И. Куприна «Первый встречный».

3. Функции аллюзии в литературном тексте.

Перифрастическая аллюзия. Именная аллюзия. Цитаты и аллюзии в новелле В. Набокова «Облако, озеро, башня»

4. Жанровая цитата.

«Лолита» как полифонический роман. Специфика жанрового цитирования.
Литература:

5. Стилиевая цитата.

Стилиевые цитаты в романе В. Набокова «Лолита». Техника потока сознания (Джойс), глухой диалог (Чехов). История эпитета как история стиля и поэтического сознания. Цитаты-эпитеты в романе Д. Джойса «Улисс».

6. Автоцитация и ее назначение.

Функции автоцитирования в романе В. Набокова «Лолита». И.П. Смирнов о функциях автоцитирования

7. Жанровое цитирование в романе В. Набокова «Дар».

«Дар» Набокова как «свободный роман».

8. Стилиевые цитаты в сборнике В.Набокова «Возвращение Чорба».

Набоков и Роберт Вальзер. Новелла Вальзера «Стихи» как претекст набоковских рассказов. Маркеры цитат. ИмPLICITные способы маркирования.

9. Анаграмматическая и метрическая цитата.

Специфика анаграмматического и метрического цитирования. Анаграмматические цитаты в заглавиях произведений Набокова. «Волшебник». «Облако, озеро, башня».

10. Цитата в сильной позиции текста.

Цитата в заглавии и эпитафье романа В. Набокова «Дар». Цитата в эпитафье и тексте новеллы Д. Лондона «Там, где расходятся пути».

11. Библейская цитата в литературе.

Библейская цитата как «авторитарное» слово, «мертвая» цитата (Бахтин). Изменение функций библейской цитаты в литературе XXв. Игровая функция библейской цитаты в произведениях Набокова: «Король, дама, валет», «Ада», «Дар».

12. Цитата в постмодернизме.

Роман Тимура Кибирова «Лада, или Радость» как полицитатный текст.

13. Мотивная цитация.

Критерии определения цитатного мотива. Мотив нимфетки как интертекстуальный мотив в произведениях Набокова.

«Лолита» Хайнца фон Лихберга, интертекстуальные переключки с «Лолитой» Набокова.

14. Проблема вторичного текста в драме.

«Чайка» Б. Акунина и А.П. Чехова.

15. Музыкальные цитаты в театральном тексте.

Спектакль Тверского драматического театра «Мещанская свадьба».
Режиссер Валерий Персиков.

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает:

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|--------|---|------------------------------|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |