

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 29.09.2023 11:27:05
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf375f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
С.Ю. Николаева
«30» августа 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Редактирование. Общий курс

Направление подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль)

Книгоиздательское дело

Для студентов

3 курса очной формы обучения
3 курса заочной формы обучения

Составитель:

К. филол. н., доц. Ефремова И.Л.

Тверь, 2023

I. АННОТАЦИЯ

1. Цель и задачи курса «Редактирование. Общий курс»

Целью изучения дисциплины «Редактирование. Общий курс» является:

- формирование представления о системе принципов и методов редактирования и особенностях его развития в разные периоды;
- изучение основных характеристик современного редакционно-издательского процесса, функций редактора, способов решения профессиональных задач;
- формирование умения использования исторического редакционно-издательского опыта;
- создание у студентов системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности.

В задачи изучения дисциплины «Редактирование. Общий курс» входит:

- получение студентами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности;
- о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нём редактора;
- об основных формах и методах работы редактора.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Редактирование. Общий курс» относится обязательной части учебного плана (часть, формируемая участниками образовательных отношений) и направлена на углубление знаний и компетенций обучающихся в области редактирования, полученных ранее в рамках курсов «Основы редактирования», «Современный русский язык», а также поддержка базового курса «Практическая и функциональная стилистика».

3. Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часов, **контактная аудиторная работа** 68 часов, в том числе лекций — 34 часа; практических занятий — 34 часа; **самостоятельная работа студентов** — 49 часов, в том числе контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ПК-1.1. Определяет существенные характеристики произведения и издания
	ПК-1.2 Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:

экзамен, 5 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Учебная программа Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа в том числе контроль
			Лекции	Практические	Контроль самостоятельной работы	
1.	Введение	8	2		2	4
2.	Зарождение редактирования	8	2		2	4
3.	Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века	12	2	4	2	4
4.	Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века	12	2	4	2	4
5.	Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века	13	2	4	3	4
6.	Формирование принципов	15	4	4	3	4

	редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века					
7.	Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века	16	4	4	3	5
8.	Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века	16	4	4	3	5
9.	Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)	16	4	4	3	5
10	Редакторский опыт в советский период	14	4	3	2	5
11	Редакторская деятельность в современных условиях	14	4	3	2	5

	ИТОГО:	144	34	34	27	49
--	--------	-----	----	----	----	----

Для студентов заочной формы обучения

№	Учебная программа Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа в том числе контроль
			Лекции	Практические	Контроль самостоятельной работы	
1.	Введение	8	1			7
2.	Зарождение редактирования	8	1			7
3.	Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века	12	1		1	10
4.	Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века	12	1		1	10
5.	Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века	13	1		1	11
6.	Формирование принципов редактирования в издательском	15	1	1	1	12

	й практике России 40-50-х годов XIX века					
7.	Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века	16		1	1	14
8.	Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века	16		1	1	14
9.	Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)	16		1	1	14
10	Редакторский опыт в советский период	14		1	1	12
11	Редакторская деятельность в современных условиях	14		1	1	12
	ИТОГО:	144	6	6	9	123

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Виды занятий	Образовательные технологии
Введение	Вводная лекция	Активное слушание
Зарождение редактирования	Традиционная лекция	Активное слушание
Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века	Традиционная лекция Семинар- конференция	Активное слушание Развитие критического мышления
Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века	Традиционная лекция Семинар- конференция	Активное слушание Развитие критического мышления
Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века	Традиционная лекция Семинар- конференция	Активное слушание Развитие критического мышления
Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века	Традиционная лекция Семинар- конференция	Активное слушание Развитие критического мышления
Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века	Традиционная лекция Семинар- конференция	Активное слушание Развитие критического мышления
Развитие редактирования в издательском деле России 80- 90-х годов XIX века	Традиционная лекция Семинар- конференция	Активное слушание Развитие критического мышления

<p>Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)</p>	<p>Лекция-беседа Семинар-конференция</p>	<p>Развитие критического мышления</p>
<p>Редакторский опыт в советский период</p>	<p>Лекция с разбором конкретных ситуаций Семинар-дискуссия</p>	<p>Анализ конкретных ситуаций</p>
<p>Редакторская деятельность в современных условиях</p>	<p>Лекция-беседа с элементами дискуссии Семинар-дискуссия</p>	<p>Анализ конкретных ситуаций</p>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планы семинарских занятий

1. Понятие редактирования. «Редактирование. Общий курс» как учебная дисциплина. Ее взаимосвязь комплексом дисциплин по теории и практике редактирования. Роль и значение дисциплины «Редактирование. Общий курс». Ее место в системе книговедческого знания. Связь дисциплины «Редактирование. Общий курс» с другими учебными дисциплинами специальности «Издательское дело и редактирование». Цели и задачи дисциплины. Ее структура, содержание, направления развития.
2. Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Участие Максима Грека, митрополита Макария, Ивана Грозного в редакторской работе, их вклад в развитие редактирования. Свидетельства редакторского подхода к оформлению первопечатных книг. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.
3. Редакторские начала в издательской деятельности России VII века. Общая характеристика книжного дела России XVII века. Рукописная и печатная книга. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России. Выпуск богословских и светских книг. Формирование учебных изданий. «Уложение Государя Алексея Михайловича» – первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
4. Развитие редактирования в издательской практике России VIII века. Преобразования в издательском деле начала века. Развитие типографского дела: введение гражданского шрифта; расширение числа читателей; рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Выпуск зарубежной литературы. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова.

5. Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев – редакторы альманаха «Полярная звезда». А.С. Пушкин - редактор. Редактирование «Литературной газеты». Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописей. Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).
6. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Н.А. Некрасов - редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания. Русская бесцензурная печать за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).
7. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Расширение репертуара изданий. Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий. М.Е. Салтыков-Щедрин - редактор. Издательская деятельность Н.Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д.И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний.
8. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания. Видо-типологическая и проблемно-тематическая структура выпуска изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В.Г. Короленко - редактор. Работа Короленко с начинающими авторами.
9. Редакторский опыт А.П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения. Творческий и организаторский опыт писателя.
10. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни. Редакторская деятельность М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.

11. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.
12. Редакторская деятельность в современных условиях. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы. Системность редакторской деятельности. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда и требования к ней. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора. (дополнительное занятие)

Семинар 1. Редактирование на раннеписьменном этапе Редактирование в период летописания.

1. Предпосылки возникновения редактирования на раннеписьменном этапе истории.
2. Евангелие как один из первых письменных источников.
 - а) Феномен Евангелия. Существование четырех повествований разных авторов под одним заглавием. Синоптические Евангелия.
 - б) Следы редакторской обработки Евангелия от Луки.
 - в) Особенности Евангелия от Иоанна.
 - г) Современные проблемы изучения Евангелия.
3. Возникновение летописания на Руси. Летописи как историко-политические документы.
 - а) Построение летописи, признаки ее редактирования.
 - б) Первые русские летописи: «Повесть временных лет» как труд коллективный и авторский.
4. «Слово о полку Игореве» в истории редактирования.
5. Признаки редакторской правки рукописных книг. «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», «Киево-Печерский патерик» и др.

Литература:

1. Барсов Е.В. «Слово о полку Игореве» как художественный памятник Киевской дружинной Руси. – М. – 1887-1889.
2. Библейская энциклопедия Брокгауза /Фритц Ринекер, Герхард Майер. Или любая другая Библейская энциклопедия.
3. Еремин И.П. «Слово о полку Игореве» как памятник политического красноречия Киевской Руси //Слово о полку Игореве: Сб. исслед. и статей. – М-Л. – 1950.

4. История русской литературы X-XVII веков /Под ред. Д.С. Лихачева. – М. – 1980.
5. Истрин В.М. Замечания о начале русского летописания //Известия ОРЯС. – 1921. – Т. 26. – 1922. – Т. 27.
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа. – 1982.
7. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М., Л. – 1947.
8. Насонов А.Н. История русского летописания XI- у. XVIII в. Очерки и исследования. – М. – 1969.
9. Ольшевская Л.А. Об авторах «Киево-Печерского патерика» //Литература Древней Руси. – М. – 1978.
10. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., Л. – 1963.
11. Словарь книжников. – М. – 1988.
12. Соколова Л.В.. Слово о полку игореве //Литература Древней Руси: Библиографический словарь. – М.: Просвещение: Учебная литература. – 1996.
13. Сухомлинов М.И. О древней русской летописи как памятнике литературном. – СПб. – 1856.

Семинар 2. Начало книгопечатания в Европе и признаки редактирования первых печатных книг. Подготовка первых печатных книг на Руси.

Иван Федоров как редактор.

1. Развитие книгопечатания в Европе в XV - начале XVII веков. Типографы и издатели. Особенности редактирования первых печатных книг.
2. а) Предпосылки возникновения книгопечатания на Руси. Борьба с «ересями» при Иване IV (Грозном). «Ересь» Матвея Башкина;
б) Личность и судьба Максима Грека, его роль в истории русского редактирования;
в) «Литературные явления» 50-х годов XVI века: «Четьи-Минеи» и история их составления; «Домострой», «Стоглав», Никоновский летописный свод и история его редактирования («Царственная книга»).
3. а) Книга при Иване Федорове;
б) Работа Ивана Федорова над текстом «Апостола» и «Часовника»;
в) Редакторская работа первопечатника и его помощника (П. Мстиславец) над «Учительным Евангелием»;
г) «Азбука» Ивана Федорова, ее роль и место в формировании типов русской книги.

Литература:

1. Амосов А.А. Лицевой летописный свод Ивана Грозного: Опыт комплексного источниковедческого исследования //АДД. – СПб. – 1991.

2. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Г. Редактирование. Общий курс. – М. – 1999.
3. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека: Неизданные тексты. – Л. – 1984.
4. Громов М.Н. Максим Грек. – М. – 1983.
5. Зернова А.С. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. – М. – 1947.
6. Иванов А.И. Литературное наследие Максима Грека. – Л. – 1969.
7. Исаевич Я. Острожская «Азбука» Ивана Федорова //Исследования и материалы. Сб. 16. – М. – 1968.
8. Клосс Б.М. Никоновский свод и русские летописи XVI-XVII вв. – М. – 1980. – С. 206-265.
9. Либрович С.Ф. История книги в России. Ч. 1-2. – Пг. – 1914.
10. Лихачев Д.С. Текстология на материале русской литературы X - XVII вв. – М.-Л. – 1962.
11. Лихачев Д.С. Первые семьсот лет русской литературы //Изборник: Сборник произведений литературы Древней Руси. – М. – 1969.
12. Лукьяненко В.И. Азбука Ивана Федорова, ее источники и видовые особенности // Труды отдела древнерусской литературы. – М.-Л. – 1960.
13. Накорякова К.М. Очерки по истории редактирования в России XVI - XIX вв. Опыт и проблемы. – М.: Издательство «ВК». – 2004.
14. Немировский Е.Л. 1) Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. – М. – 1964; 2) Возникновение книгопечатания на Украине. Иван Федоров. – М. – 1974; 3) Иван Федоров в Белоруссии. – М. – 1979; 4) Тематика и стилистика предисловий и послесловий. – М. – 1981.
15. Орлов А.С. Древняя русская литература XI -XVI вв. – М.-Л. – 1937.
16. Покровская В.Ф. Из истории создания лицевого летописного свода второй половины XVI в. //Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей и редкой книги Библиотеки АН СССР. – М.-Л. – 1966.
17. Сапунов Б.В. Первопечатник Иван Федоров как писатель //Труды отдела древнерусской литературы. – М.-Л. – 1958.
18. Синицина Н.В. Максим Грек в России. – М. – 1977.
19. Словарь книжников.
20. Щепкина М.В. Переводы предисловий и послесловий первопечатных книг //У истоков русского книгопечатания. – М. – 1959.

Семинар 3. Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века.

1. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги.
2. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. История исправления текстов и судьба «духовного и разумного старца» Дионисия.

3. Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. Роль и значение книги «Грамматика Словенския правильно синтагма» (1618) Мелетия Смотрицкого.
4. «Уложение Государя Алексея Михайловича» (1649) - первый печатный свод законов.
5. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева. «Белые книги» С. Медведева.

Литература:

1. Апанович Е.М. Рукописная книга XVIII в. на Украине. Исторические сборники. – Киев. – 1983.
2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М. – 1984.
2. Костюхина Л.М. Книжное письмо в России XVII века. – М. – 1974.
3. Либрович С.Ф. История книги в России. – Ч. 1. – СПб.; – М. – 1914.
4. Мыльников А.С. Культурно-историческое значение рукописной книги в период становления книгопечатания // Книга: Исслед. и матер. – М. – 1964. – Сб. 9.
4. Накорякова К.М. Очерки по истории редактирования XVI-XIX вв. Опыт и проблемы. – М. – 2004.
5. Покровский А.А. Печатный Московский двор в первой половине 16 века. – СПб. – 1913.
6. Самарин А.Ю. Распространение и читатель первых печатных книг по истории России. – М. – 1998.

Семинар 5. А.С. Пушкин – редактор

1. А.С. Пушкин – редактор «Литературной газеты» А.А. Дельвига.
2. Работа А.С. Пушкина над изданием журнала «Современник».
 - а) Жанровый состав журнала «Современник»;
 - б) Работа А.С. Пушкина с авторами;
 - г) Методы подготовки к печати литературных произведений, принципы подготовки изданий.
3. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.
4. Издание сочинений А.С. Пушкина.

Литература

1. Абрамович С. Пушкин. Труды и дни. Из хроники 1836 г. // Звезда. - 1987. - № 1.
2. Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – М.: Книга. – 1989.
3. Божевская К. Пушкин и молодые писатели //Новый мир. – 1949. - № 6.
4. Бурсов Б. Судьба Пушкина. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение. – 1989.
5. Вяземский П.А. Полн. собр. соч. – СПб. – 1880. - Т.1. – С. 11.

6. Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. – М.: Изд-во АН СССР. – 1952. – Т. 11. – С. 91.
7. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х т. – М.: Правда. – 1986.
8. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX - первая половина XX в. – М.: Книга. – 1990.
9. Пуцин И.И. Записки о Пушкине. Письма. – М.: Художественная литература. – 1988. (Серия литературных мемуаров)
10. Светлое имя Пушкин. Проза, стихи, пьесы о поэте. – М.: Изд-во «Правда». – 1988.
11. Тынянов Ю.Н. Пушкин. – М.: Правда. – 1981.

Темы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Зарождение редактирования.
2. Редакторские начала в издательской деятельности России XVIII века.
3. Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века.
4. Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века.
5. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века.
6. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века.
7. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917).
8. Редакторский опыт в советский период.
9. Редакторская деятельность в современных условиях.

Программа экзамена

1. «Редактирование. Общий курс» как учебная дисциплина. Её место в системе книговедческого знания.
2. Цели и задачи дисциплины «Редактирование. Общий курс». Её структура, содержание, направления развития. Источники освоения дисциплины.
3. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность.
4. Зарождение редактирования. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации.

5. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства.
6. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Максим Грек, митрополит Макарий, Иван Грозный и их вклад в развитие редактирования.
7. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.
8. Общая характеристика книжного дела России XVII века. Деятельность Московского печатного двора.
9. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги.
10. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России.
11. «Уложение Государя Алексея Михайловича» — первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
12. Преобразования в издательском деле в России начала XVIII века.
13. Пётр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I.
14. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела.
15. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я. В. Брюса, Федора Поликарпова, М. П. Аврамова.
16. Вклад в развитие редактирования А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н. И. Новикова.
17. Общая характеристика книгоиздания в России первой трети XIX века.
18. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев — редакторы альманаха «Полярная звезда».
19. Журнальные издания. Работа Н. М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества».
20. Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н. А. Полевого.
21. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений.

22. Редакторская деятельность А. С. Пушкина. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).
23. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века. Общая характеристика.
24. Усиление роли редактора в формировании изданий. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В. Г. Белинского для развития редактирования.
25. Н. А. Некрасов — редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания.
26. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).
27. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания.
28. М. Е. Салтыков-Щедрин — редактор.
29. Издательская деятельность Н. Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д. И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний.
30. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов XIX века. Общая характеристика книгоиздания.
31. В. Г. Короленко — редактор. Работа Короленко с начинающими авторами.
32. Редакторский опыт А. П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.
33. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917).
34. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, её воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора.
35. Редакторская деятельность М. Горького, В. Я. Брюсова, А. А. Блока.
36. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы.
37. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С. И. Вавилова, А. Е. Ферсмана, В. А. Обручева и других известных учёных для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.
38. Роль С. Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы.

39. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К. М. Симонова, А. Т. Твардовского), формирование требований к редактору.

40. Редакторская деятельность в современных условиях. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса.

41. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы.

42. Собственно редакционное, организационно-управленческое, информационное и маркетинговое направления в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора.

43. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Розенталь Д. Э. Русский язык : Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь : классический справочник. - Москва : Оникс : Мир и Образование, 2011. - 734, [1] с. - Предм. указ. к "Справочнику по пунктуации": с. 717-729. - На 4-й с. обл. авт.: д.ф.н., проф. Д. Э. Розенталь. - ISBN 978-5-488-02737-4 (Оникс).
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / [под ред. И. Б. Голуб]. - 15-е изд. - Москва : АЙРИС-пресс, 2010. - 360, [1] с. - Слов.-указ.: с. 328-349. - ISBN 978-5-8112-3933-7.
3. Теория и методика редактирования литературного произведения : хрестоматия / Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Твер. гос. ун-т" ; [сост. С. Ю. Николаева]. - Тверь : Тверской государственный университет, 2008. - 187 с.

Дополнительная литература

1. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т. Редактирование. Общий курс.: Учебник /Под ред. С. Г. Антоновой – М.: МГУП, 1999.
2. Гречихина А.А. Общая библиография: Учебник. М.: МГУП, 2000.
3. Жарков И. Н. Технология редакционно-издательского процесса: конспект лекций.— М.: МГУП, 2002.
4. Книга: Энциклопедия / Редкол.: И. Е. Баренбаум, А. А. Беловицкая, А. А. Говоров и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 1998.
5. Колесников Н.П. Практическая стилистика и литературное редактирование: Учеб. пособие. – М.: МарТ, 2003. -192 с.
6. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: Олма-Пресс, 2004.
7. Мильчин А.Э. Культура издания, или Как не надо и как надо делать книги. М.: Логос, 2002.
8. Морозова В.А. Редактирование. Общий курс.
9. Редакторская подготовка изданий / Под ред С.Г. Антоновой. Учебник. М.: Логос, 2004.
10. Энциклопедия книжного дела. 2-е изд. М.: Юристъ, 2004.
11. Антонова С.Г. Становление и развитие редактирования в издательском деле России 19 века: Конспект лекций. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1999.

12. Мартынова О. В. Основы редактирования : учеб. пособие для образоват. учреждений нач. проф. образования / О. В. Мартынова. - 3-е изд., стер. - Москва : Academia, 2007. - 125, [1] с.
13. Мильчин А. Э. Культура издания, или Как не надо и как надо делать книги: Практическое руководство.— Логос, 2002.
14. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь ; [под ред.И. Б. Голуб]. - 12-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2007. – 360 с.
15. Стефанов С. От рукописи до печатного издания.— Репроцентр М, 2003.
16. Соловьев В.И. Становление редактирования как сферы деятельности и профессия современного редактора: Конспект лекций. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998.
17. Ямчук К.Т. Редактирование в издательском деле России в 20 веке: Конспект лекций. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998.
18. . Барсов Е.В. «Слово о полку Игореве» как художественный памятник Киевской дружинной Руси. – М. – 1887-1889.
19. Библейская энциклопедия Брокгауза /Фритц Ринкер, Герхард Майер. Или любая другая Библейская энциклопедия.
20. Еремин И.П. «Слово о полку Игореве» как памятник политического красноречия Киевской Руси //Слово о полку Игореве: Сб. исслед. И статей. – М-Л. – 1950.
21. История русской литературы X-XVII веков /Под ред. Д.С. Лихачева. – М. – 1980.
22. Истрин В.М. Замечания о начале русского летописания //Известия ОРЯС. – 1921. – Т. 26. – 1922. – Т. 27.
23. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа. – 1982.
24. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М., Л. – 1947.
25. Насонов А.Н. История русского летописания XI- у. XVIII в. Очерки и исследования. – М. – 1969.
26. Ольшевская Л.А. Об авторах «Киево-Печерского патерика» //Литература Древней Руси. – М. – 1978.
27. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., Л. – 1963.
28. Словарь книжников. – М. – 1988.
29. Соколова Л.В.. Слово о полку игореве //Литература Древней Руси: Библиографический словарь. – М.: Просвещение: Учебная литература. – 1996.

30. Сухомлинов М.И. О древней русской летописи как памятнике литературном. – СПб. – 1856.
31. Апанович Е.М. Рукописная книга XVIII в. На Украине. Исторические сборники. – Киев. – 1983.
32. 15.Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М. – 1984.
33. Костюхина Л.М. Книжное письмо в России XVII века. – М. – 1974.
34. Либрович С.Ф. История книги в России. Ч. 1. – СПб.; М., 1914.
35. Мыльников А.С. Культурно-историческое значение рукописной книги в период становления книгопечатания // Книга: Исслед. И матер. – М. – 1964. – Сб. 9.
36. Накорякова К.М. Очерки по истории редактирования XVI-XIX вв. Опыт и проблемы. – М. – 2004.
37. Покровский А.А. Печатный Московский двор в первой половине 16 века. – СПб. – 1913.
38. Самарин А.Ю. Распространение и читатель первых печатных книг по истории России. – М. – 1998.
39. Абрамович С. Пушкин. Труды и дни. Из хроники 1836 г. //Звезда. – 1987. - № 1.
40. Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – М.: Книга. – 1989.
41. Божевская К. Пушкин и молодые писатели //Новый мир. – 1949. - № 6.
42. Бурсов Б. Судьба Пушкина. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение. – 1989.
43. Вяземский П.А. Полн. Собр. соч. – СПб. – 1880. – Т.1. – С. 11.
44. Гоголь Н.В. Полн. Собр. соч. – М.: Изд-во АН СССР. – 1952. – Т. 11. – С. 91.
45. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х т. – М.: Правда. – 1986.
46. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX в. – М.: Книга. – 1990.
47. Пуцин И.И. Записки о Пушкине. Письма. – М.: Художественная литература. – 1988. (Серия литературных мемуаров)
48. Светлое имя Пушкин. Проза, стихи, пьесы о поэте. – М.: Изд-во «Правда». – 1988.
49. Тынянов Ю.Н. Пушкин. – М.: Правда. – 1981.

Интернет-ресурсы

Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html

Редактирование. Общий курс. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т.
(<http://www.hi-edu.ru/e-books/RedaktirObchiyKurs/index.htm>)

Редакторская подготовка изданий: Учебник / Антонова С.Г. [и др.]. - М.:
Издательство МГУП, 2002. 468 с.

URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook082/01/index.html>

Электронные ресурсы:

www.gramota.ru

www.ruscenter.ru

www.rusexpert.ru

Электронный каталог ГПНТБ России

[http:// www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html](http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html)

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

В течение семестра студент должен выполнять домашние задания, посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, выступать перед группой сокурсников с докладами и сообщениями.

Целью семинарских занятий является рассмотрение наиболее важных и сложных вопросов курса, а также проверка усвоения студентами предлагаемого им материала лекций, учебников и других учебных пособий.

Задачи семинарского занятия:

1. расширить и закрепить знания, полученные в теоретическом курсе;
2. сформировать навыки самостоятельной работы с первоисточниками и справочной литературой;
3. приобрести практический опыт редакторской подготовки периодических изданий.

Для подготовки к семинарским занятиям и успешному участию в них студентам предлагается ряд общих рекомендаций:

1. начните подготовку к семинарскому занятию с повторения материала записанных вами лекций;
2. далее внимательно изучите соответствующий материал в учебных пособиях (желательно использовать не одно, а несколько учебных пособий — сравнение помогает пониманию материала и структурированию предполагаемого выступления на семинарском занятии);
3. для углубленного изучения вопросов семинарского занятия необходима работа с первоисточниками и предлагаемой дополнительной литературой;
4. обязательным моментом самостоятельной подготовки к семинарскому занятию должна быть работа со словарями и другой справочной литературой. Необходимо овладевать научной и профессиональной терминологией;
5. составьте и запишите планы ответов на предлагаемые вопросы;
6. спрашивайте преподавателя, если изучаемый материал вызывает непонимание или вопросы (вопросы свидетельствуют о заинтересованности предметом);
7. пытайтесь сформировать и высказывать на семинарских занятиях собственное отношение к обсуждаемым вопросам.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

При освоении курса большое значение имеет обращение к литературе каждой конкретной рассматриваемой эпохи, поиск дополнительных сведений и материалов в исторической, энциклопедической, справочной литературе. Привлечение дополнительного материала, оформляемого в виде рефератов, докладов, сообщений поможет лучше сориентироваться в исторических, социальных и других специфических особенностях этапов развития редактирования.

Самостоятельно осваивая тему «Зарождение редактирования», рекомендуется обратить внимание на основные предпосылки возникновения редактирования, существовавшие в дописьменный период. Также важным является дальнейшее развитие данной области, проявившееся в том, что начинает складываться редакционно-издательский процесс, определяются отдельные аспекты работы над произведением и изданием, закладываются основы обучения специалистов, профессионально работающих в книгоиздании. Осуществляются первые попытки дифференциации изданий с учетом читательского адреса. Наиболее активно формируется учебная книга как тип издания, при подготовке которой реализуются возможности повышения степени усвоения содержания при помощи средств книгоиздания.

Рассматривая редакторские начала в издательской деятельности России XVIII века, необходимо учитывать, что в издательском деле второй половины XVIII века редакторская деятельность в самостоятельный вид деятельности еще не выделилась. Однако в процессе подготовки изданий использовались различные формы и методы, которые составляют редакторские начала. Прежде всего редакторские аспекты подготовки изданий связаны с тем, что в это время появляется осознание языковой нормы и осуществляется попытка выработки правил русского светского языка. Кроме того, активная переводческая деятельность выдвигает проблему передачи содержания литературного произведения на русском языке. Издатели, переводчики, писатели рассуждают о возможностях и правилах подготовки переводного текста. В этот период продолжается формирование изданий различных типов. Особенно активно развивается учебная литература. Выпущены учебники для различных форм обучения и категорий читателей. С точки зрения их редакторской подготовки особенно важна выработка принципов подачи материала и отбора данных для обучения. Появляется осознание того, что существуют свои особенности чтения у разных категорий читателей. Изменяется само издание. Разрабатывается справочный аппарат, формируются его отдельные его элементы, производство дополняется иллюстрациями. Появляются новые жанры публикаций.

При изучении раздела «Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети XIX века» следует обратить внимание на то, что в начале XIX века редакторская деятельность начинает осознаваться как самостоятельный аспект книгоиздания, в словарях закрепляется понятие «редактор». Начинают обозначаться самостоятельные функции издателя и редактора. Особенно отчетливо проявляются качества редакторской

деятельности в подготовке альманахов. Деятельность журналов показывает роль и значение редактора в формировании изданий, определяет некоторые направления его организационных функций. Ведется полемика об особенностях подготовки собраний сочинений, вырабатываются принципы отбора и расположения произведений в таких изданиях.

Тема «Формирования принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов XIX века» требует дополнительного чтения рекомендуемой литературы по вопросам, во-первых, об изучении редактором читательской аудитории и об отражении им в своих изданиях ее интересов. Во-вторых, об объединении редактором вокруг себя литераторов – единомышленников. В-третьих, важно, что редактор постепенно вырабатывает те критерии оценки произведений литературы, которым отвечает все подготавливаемое им издание. Это и обеспечивает изданию целостность и определяет его «лицо».

И, наконец, в деятельности редактора важнейшую роль играет субъективный фактор. Его пристрастия и интересы, а также принципиальная общественная позиция во многом определяют характер и направление издания, которое он готовит.

По сути, издательское дело в целом и конкретное издание к середине XIX века начинают управлять литературным процессом. Опыт XIX века говорит также о том, что только государственные или поддерживаемые государством издания могут осуществлять свою деятельность без поддержки читателей. Частные же издания процветают только в том случае, если они сумели уловить основные интересы общества в духовной сфере. Причем это должны быть интересы актуального звучания. В противном случае издание теряет подписчиков и существует только на собственные средства издателя.

Тему «Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов XIX века» следует изучать с учетом того, что в 60-70-е годы XIX века окончательно выделяется профессия редактора. Появляется понимание того, что именно редактор определяет качество изданий. Кроме того, в этот период определяющим направлением в книгоиздании является просветительство, способствовавшее выработке критериев оценки научно-популярной литературы.

Тема «Редакторский опыт в советский период» следует отметить, что процесс развития редактирования в советский период носит конкретно-исторический характер. Он обусловлен действием целого ряда идеологических, социально-экономических, художественно-эстетических, социально-психологических и других факторов, действовавших на разных этапах жизни общества. В начальный период на нем в значительной мере сказываются классические традиции редакторской школы прошлого. В дальнейшем идет формирование жесткой централизованной книгоиздательской системы, полностью подконтрольной государству, распространившему свой диктат и на сферу духовной жизни.

Несомненный ущерб редактированию принесли догматизм в понимании процессов творчества, слепое следование идеологическим догмам, искаженные,

но одобренные «сверху» представления о социальных функциях литературы. Вместе с тем, в советский период получают достаточно широкое развитие такие функциональные виды литературы, как научная, научно-популярная, справочная, учебная, обогащается практика издания произведений детской и художественной литературы. Специализация книгоиздательских предприятий способствовала формированию профилированных по видам деятельности высококвалифицированных редакционно-издательских кадров. Значительно обогатила теорию и практику редактирования деятельность в этой области крупных писателей и ученых.

Самостоятельная работа студентов завершается написанием реферата по одной из основных тем курса. План работы и тема согласовываются с преподавателем.

Рефераты должны строиться как на углублённом изучении литературы по определённой теме, так и на изучении материалов СМИ.

Общие требования к реферату

- 1) объём — 10-12 страниц (кегель шрифта — 12);
- 2) обязательное наличие библиографии: ссылки на используемые книги, брошюры, газетные, журнальные статьи и интернет-тексты, теле- и радиопередачи;
- 3) соблюдение стандартов оформления титульного листа, сносок и цитат.

Критерии оценки реферата

- Оригинальность текста составляет свыше 75 % - 3 балла;
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла;
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл;
- оригинальность текста составляет менее 25 % - 0 баллов;
- привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;
- реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл;
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
- сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл;
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности):

- Правильно выбран вариант ответа – 1 балл.

Тесты дополнения:

- Вписан верный ответ – 2 балла.

Создание электронной презентации:

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

Анализ текста:

- Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;

- выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;

- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;

- текст интерпретирован неверно – 0 баллов.

Составление развёрнутого плана ответа:

- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;

- формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;

- план по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

в плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;

- план не соответствует указанным выше требованиям

ИЛИ

представляет набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов.

Устный или письменный ответ:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;

- аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;

- терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;

- факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;

- допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;

- допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;

- ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла;

- ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл;

- не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов;

- речевых и лексико-грамматических ошибок нет

ИЛИ

допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;

- допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл;

- допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного

ИЛИ

правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов.

Составление интеллект-карты (блок-схемы):

- Верно определено центральное звено – 1 балл;

- верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;

- верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;

- верно определён и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;

- верно определён и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;

- дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл.

Написание эссе:

- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;

- представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;

- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;

- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;

- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;

- соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Мультимедийный проектор

- Телевизор

- Видеоманитофон / DVD плеер

- Экран

- Ноутбук

- Microsoft Office Power Point

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			