


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
В.А. Редькин

  
«16» января 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
Религиозно-философская книга в мировой культуре

Специальность  
52.05.04. Литературное творчество

Специализация  
Литературный работник

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: *проф. Редькин В.А.*

Тверь, 2019

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** курса – выявить своеобразие национальных культур на основе анализа основных религиозно-философских идей. В соответствии с одной из целей образовательной программы, формирование отношения человека к миру, понимание внешнего и внутреннего мира человека (в индивидуальном, социальном, природном, историческом, современном, прогностическом измерениях), углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения дисциплин «История», «Философия», «История эстетики», «Русская художественная культура».. В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучить историю мировой религиозно-философской мысли,
- научиться анализировать религиозно-философское содержание художественных произведений классиков мировой литературы,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах

В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. В лекциях не ставится задача осветить все вопросы теории жанра, а выявить главные её аспекты и проблемы. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно прочитать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Критерием отбора текстов в программе является их духовная значимость и художественная ценность.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана часть и является дисциплиной по выбору. Она предваряет изучение дисциплины «История зарубежной философии» и поддерживает изучение таких дисциплин как «Философия», «Устное народное творчество» и «История русской литературы XI – начала XXI века», «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)», «Семинар по современной русской литературе». С курсом «История» связаны знания исторических периодов, когда создавались те или иные философские системы, с курсом «Философия» – влияние зарубежных философов на отечественную философскую мысль, с курсом «История эстетики» – разработка эстетических концепций русскими философами, с курсами «Русская художественная культура» и «Русская литература XI-XIX вв.» – отражение мировой философской мысли в художественном творчестве русских писателей..

Предполагается выявление религиозно-философского содержания конкретных художественных произведений на семинаре «Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)».

**3. Объем дисциплины:** \_\_4\_\_ зачетных единицы, \_144\_\_ академических часа, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции \_\_34\_\_ часа, практические занятия \_34\_ часа,

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 0, **самостоятельная работа:** \_\_49\_\_ часов, в том числе контроль 27.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.)	Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2)

**6. Форма промежуточной аттестации**  
Экзамен в 4 семестре.

**7. Язык преподавания:** русский