

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 14.09.2022 12:08:36  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
  
Б.Л. Губман  
«1» 09 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)

**Современные проблемы философии культуры**

Направление подготовки

47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Направленность (профиль подготовки)

09.00.03 - История философии

Для студентов аспирантов 1 года обучения (очная/заочная форма обучения)

Составитель: Губман Б.Л., д.ф.н., профессор

Тверь, 2017

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины - Современные проблемы философии культуры**

### **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

Целью освоения дисциплины является: сформировать у аспирантов необходимые им в научно-исследовательской и практической деятельности углубленные представления о теоретико-методологических стратегиях изучения и философских основаниях анализа феномена культуры, ее форм и исторической динамики.

Задачами освоения дисциплины являются:

- познакомить аспирантов с основными направлениями и школами классического и постклассического анализа культуры;
- создать у слушателей философские представления о феномене культуры, феноменологии ее основных форм и динамике исторического развития;
- охарактеризовать спектр методов современного анализа культуры.

### **3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП**

Учебная дисциплина "Современные проблемы философии культуры" входит в блок «Дисциплины, направленные на подготовку кандидатского экзамена», связана с изучением таких дисциплин как «История и философия науки», «История философии».

Она позволяет аспирантам сформировать представления об основных этапах и современных методах изучения культуры. Для освоения курса необходимо полученное ранее знание истории философии, а также философии науки.

### **4. Объем дисциплины (или модуля):**

\_\_\_3\_\_\_ зачетных единиц, \_108\_\_\_\_\_ академических часов, в том числе

**контактная работа:** лекции \_\_\_8\_\_\_ часов, практические занятия \_\_\_12\_\_\_\_\_ часов, лабораторные работы \_\_\_0\_\_\_ часов, **самостоятельная работа:** \_\_\_88\_\_\_\_\_ часов.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
--------------------	--

<p><b>результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b></p>	<p><b>плине (или модулю)</b></p>
<p>ОПК-1  способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Владеть: современным категориальным аппаратом философии культуры для применения в практике исследования.</p> <p>Уметь: применять современные методы культурфилософского анализа в ходе разработки конкретных проблем.</p> <p>Знать: преимущества и границы различных современных методов изучения культуры.</p>
<p>ПК-2  способностью к использованию материала истории философии и современной философской теории, к созданию оригинальных идей на базе междисциплинарного синтеза в сфере философского анализа</p>	<p>Владеть: историко-философскими представлениями для анализа современного культурного контекста.</p> <p>Уметь: работать с классическими и современными философскими текстами, прослеживая филиацию идей.</p> <p>Знать: особенности и эвристический потенциал использования различных категориальных средств для рассмотрения социокультурных вопросов.</p>
<p>УК-1  способностью к кри-</p>	<p>Владеть: аппаратом культурфилософского анализа с целью рассмотрения сложных социокультурных вопросов.</p> <p>Уметь: критико-рефлексивно рассматривать культур-</p>

<p>тическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>ный контекст появления различных общественных феноменов. Знать: критико-рефлексивные возможности различных теоретико-методологических стратегий.</p>
---	---

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**7. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции*	Практические занятия**	
Тема 1. Культура как предмет междисциплинарного изучения.	10	2	0	8
Тема 2. Феномен культуры.	14	2	2	10
Тема 3. Символическое воображение и культура.	10	2	0	8
Тема 4. Культура и ценности.	10	0	2	8
Тема 5. Феноменология форм культуры.	22	0	8	14

Тема 6. Культурная типология: стадийный подход и локальные цивилизации.	10	0	0	10
Тема 7. Культура и власть.	10	0	0	10
Тема 8. Динамика развития и диалог культур.	10	2	0	8
Тема 9. Новое время и постмодерн: контуры культуры будущего.	12	0	0	12
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>

## 2. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции*	Практические занятия**	
Тема 1. Культура как предмет междисциплинарного изучения.	10	2	0	8
Тема 2. Феномен культуры.	14	2	2	10
Тема 3. Символическое воображение и культура.	10	2	0	8
Тема 4. Культура и ценности.	10	0	2	8
Тема 5. Феноменология форм культуры.	22	0	8	14

Тема 6. Культурная типология: стадийный подход и локальные цивилизации.	10	0	0	10
Тема 7. Культура и власть.	10	0	0	10
Тема 8. Динамика развития и диалог культур.	10	2	0	8
Тема 9. Новое время и постмодерн: контуры культуры будущего.	12	0	0	12
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ"**

### **Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1. Культура как предмет интердисциплинарного изучения.** Культура и общество. Теоретическое и историческое изучение культуры. Спектр дисциплин изучающих культуру в синхронной и диахронной плоскостях. Задача интердисциплинарного синтеза представлений о культуре. Дискуссии о предмете культурологии. Философия культуры как платформа рефлексивного переосмысления многообразия научных данных о культуре. Спектр методов постижения культуры в свете философского анализа. Герменевтика и лингво-семиотические основания философского культуры: перспектива синтеза.

#### **Тема 2. Феномен культуры.**

Определение культуры. Специфика культурного творчества. Теоретический и практический разум, эстетическая способность человека как основания культурного творчества. Культурное творчество и практическая деятельность. Культурный диалог и проблема понимания. Герменевтический круг. Логика вопроса и ответа. Рационализация жизненного мира как источник культуры, многообразия ее форм.

#### **Тема 3. Символическое воображение и культура.**

Знаково-символическая природа культуры. Знак и смысловое поле культуры. Классификация знаков. Толкование знака в классических и постмодернистских концепциях. Знак и символ. Символическое воображение в процессе культурного творчества. Метафоричность и воображение в культуре.

#### **Тема 4. Культура и ценности.**

Проблема ценности в истории философии. Ценностное отношение. Ценность и оценка. Классификация ценностей. Проблема взаимосвязи и иерархии ценностей в различных типах культуры. Динамика культурного развития и переоценка ценностей. Ценность, норма и культурный стереотип. Ценность и идеал. Идеал, утопия и антиутопия.

#### **Тема 5. Феноменология форм культуры.**

Язык как культурная форма. Функции языка. Обыденный и искусственный языки. Язык и речь. Дискурс и его функции. Текст. Современные концепции природы языка. Дискурс как повествование. Повествование и его отнесенность к жизненному миру. Понимание, интерпретация и порождение смысла. Феномен интертекстуальности.

Миф и религия. Особенности и экзистенциальные основания мифологического сознания. Миф как антропоморфное видение мира. Миф и архаическое сознание. Социальная мифология. Миф в жизни художественного сознания. Религия как социокультурный феномен и ее экзистенциальные основы. Вера в непостижимое. Язык религии. Символическое воображение и религия.

Мораль и этика, их экзистенциальные основы и взаимосвязь. Я и другой как основа морали. Этика как поиск блага. Нравственность и жизненный мир. Нормативность морального сознания. Мораль и право. Мораль и политика. Практический разум: взаимосвязь целерационального действия, этики и морали.

Искусство и эстетическое сознание. Специфика эстетического отношения к миру. Эстетическое и художественное. Искусство как воспроизведение уникального в свете экзистенциальных проблем личности. Виды искусств. Идея и тема произведения. Специфика их композиционного воплощения в различных видах искусств. Укорененность произведения в жизненном мире и проблема его понимания и интерпретации. Интертекстуальность в искусстве. Функции искусства.

Наука как особая сфера познания, социальный институт и феномен культуры. Особенности языка науки. Функции науки. Научная проблема и гипотеза. Взаимосвязь эмпирического и теоретического в науке. Научная теория и ее функции. Культурная обусловленность научного знания. Взаимосвязь научной картины мира с культурой эпохи. Нормы и идеалы научного знания. Философия и наука.

История как способ человеческого существования, процесс и повествование. История как искусство и наука. Диалогическая природа истории. Логика вопроса и ответа. Априорное воображение в создании исторического дискурса. Историческая проблема. Исторический источник и реконструкция. Исторический факт. Многообразие жанров исторического исследования. Теоретическая интерпретация, ее специфика и функции в истории. Культурная обусловленность исторического дискурса.

Философия как теоретический мировоззренческий метадискурс. Его особенности и отличие от иных форм мировоззрения. Теоретическая и практическая философия. Проблематика философии и ее особенности как метакультурной рефлексии. Отличие философского дискурса от научного. Сплав знания и экзистенциального опыта в философской рефлексии. Формирование и трансляция

философских идей. Их связь с коллективным праксисом. Классический и неклассический философский дискурс. Функции философии и ее роль в современном мире.

#### **Тема 6. Культурная типология: стадийный подход и локальные цивилизации.**

Стадийный и локально-цивилизационный подходы как две стратегии построения культурной типологии. Варианты двух подходов к историко-культурному процессу в прошлом и настоящем. Идеальная типология и анализ моделей культурного развития. Взаимодополнительность стадийного и локально-цивилизационного подходов. Универсалии культуры как базисные характеристики свойственного ей способа мировидения. Тип культуры и присущие ему универсалии. Тип культуры и иерархия дискурсивных форм. Элитарная и массовая культура. Элита и масса в истории цивилизаций. Проблема типологии локальных цивилизаций.

#### **Тема 7. Культура и власть.**

Феномены власти и культуры как предмет философской рефлексии прошлого и настоящего. Властная функция культуры. Стереотипы восприятия мира как инструмент власти. Схемы мировосприятия. Категориальные рамки интерпретации мира и их властные возможности. Властные возможности знаково-символических и ценностно-нормативных систем. Власть культуры и технологии деятельности. Канонический дискурс культуры и феномен цензурирования человеческого опыта. Феномен культурного авторитета. Культурный диалог и полифония властных импульсов. Парадигмальное и маргинальное в культуре. Феномен компромисса.

#### **Тема 8. Динамика развития и диалог культур.**

Диалог как основа механизма преемственности культурного развития. Становление цивилизации и роль творческой элиты. Роль властного дискурса элитных слоев в легитимации общественных отношений и институтов. Зрелость цивилизационных образований и феномен самоидентичности. Цивилизационный кризис. Аккумуляция культурного опыта исчезнувших цивилизаций в традиции. Нетождественность культурного опыта как источник диалогического развития и поиска самоидентичности цивилизаций. Феномен культурных ренессансов и трансляция традиции. Интеграция и дезинтеграция в культурно-историческом процессе. Роль различных культурных форм в ходе исторического развития. Феномен модернизации как фактор интеграции мозаики культурно-цивилизационных миров.

**Тема 9. Новое время и постмодерн: контуры культуры грядущего.** Дискуссия о модерне и постмодерне в современной западной философии. Отличительные черты культуры модерности. Антитрадиционализм и критическая рефлексивность. Формальная рациональность. Дисциплинарное общество. Распад единства ценностных сфер. Распад единства пространства и времени. Базисные институты модерности. Модернизация и инновация в период модерности. Рационализм, гуманизм и глобальный историзм, сопровождаемый утопическим сознанием - базисные черты миро-видения модерности. Постмодерная ситуация и изменение рефлексивного типа. Постмодерн как пик и самоотрицание модерно-

сти. Критичность и ирония в современной рефлексии. Новый абрис формальной рациональности, наследия дисциплинарного общества. Лидерство эстетического и восстановление на новой основе единства пространства и времени в культуре постмодерна. Трансформация базисных институтов модерности. Модернизация в постмодерном мире. Герменевтическая ситуация, антигуманизм, отвержение глобального историзма и утопизма - базисные черты мировидения постмодерна.

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

#### **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

##### **Семинар 1. Феномен культуры.**

**2 часа**

1. Определение культуры. Культура и общество.
2. Специфика культурного творчества. Теоретический и практический разум, эстетическая способность человека как основания культурного творчества. Культурное творчество и практическая деятельность.
3. Культурный диалог и проблема понимания. Герменевтический круг. Логика вопроса и ответа.
2. Рационализация жизненного мира как источник культуры, многообразия ее форм.

##### **Семинар 2. Феноменология форм культуры. Язык.**

**2 часа**

1. Язык как культурная форма. Функции языка. Обыденный и искусственный языки. Язык и речь. Дискурс и его функции. Текст. Современные концепции природы языка.
2. Дискурс как повествование. Повествование и его отнесенность к жизненному миру.
3. Понимание, интерпретация и порождение смысла. Феномен интертекстуальности.

##### **Семинар 3. Феноменология форм культуры. Миф и религия.**

**2 часа**

1. Миф и религия. Особенности и экзистенциальные основания мифологического сознания. Миф как антропоморфное видение мира. Миф и архаическое сознание.
2. Социальная мифология. Миф в жизни художественного сознания.
3. Религия как социокультурный феномен и ее экзистенциальные основы. Вера в непостижимое. Язык религии. Символическое воображение и религия.

##### **Семинар 4. Феноменология форм культуры. Мораль. Искусство.**

**2 часа**

1. Мораль и этика, их экзистенциальные основы и взаимосвязь. Я и другой как основа морали. Этика как поиск блага. Нравственность и жизненный мир. Нормативность морального сознания. Мораль и право. Мораль и политика. Практический разум: взаимосвязь целерационального действия, этики и морали.

2. Искусство и эстетическое сознание. Специфика эстетического отношения к миру. Эстетическое и художественное. Искусство как воспроизведение уникального в свете экзистенциальных проблем личности. Виды искусств. Идея и тема произведения. Специфика их композиционного воплощения в различных видах искусств. Укорененность произведения в жизненном мире и проблема его понимания и интерпретации. Интертекстуальность в искусстве. Функции искусства.

### **Семинар 5. Феноменология форм культуры. Наука. История. Философия.**

**2 часа**

1. Наука как особая сфера познания, социальный институт и феномен культуры. Особенности языка науки. Функции науки. Культурная обусловленность научного знания. Взаимосвязь научной картины мира с культурой эпохи.

2. История как способ человеческого существования, процесс и повествование. История как искусство и наука. Диалогическая природа истории. Логика вопроса и ответа. Априорное воображение в создании исторического дискурса. Многообразие жанров исторического исследования. Культурная обусловленность исторического дискурса.

3. Философия как теоретический мировоззренческий метадискурс. Его особенности и отличие от иных форм мировоззрения. Теоретическая и практическая философия. Проблематика философии и ее особенности как метакультурной рефлексии. Отличие философского дискурса от научного. Сплав знания и экзистенциального опыта в философской рефлексии. Функции философии и ее роль в современном мире.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-1 -способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
--	---	---

<p>Продвинутый</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками применения концептуального аппарата философии культуры;</li> <li>— разноуровневыми методами исследования и построения практических проектов;</li> <li>— приемами свободного изложения материала при построении исследовательских моделей и практических проектов.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покажите возможности лингво-семиотической методологии в исследовании конкретных культурных практик.</li> <li>2. Охарактеризуйте возможности структурного метода в исследовании конкретных культурных практик.</li> </ol>	<p>Аспирант демонстрирует знание и владение требуемым материалом, в состоянии грамотно поставить исследовательскую проблему.</p> <p><b>Шкала оценки: 1-5 баллов.</b></p>
<p>Продвинутый</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять концептуальные средства при решении конкретных проблем теории и практики;</li> <li>— выявить их значение для рефлексии актуальных проблем культуры;</li> <li>— продемонстрировать эффективность различных методов культурфилософского анализа в свете современных задач.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте релевантность концепции модернизации анализу современных реалий российской культуры.</li> <li>2. Охарактеризуйте возможности синергетического подхода к изучению реалий российской культуры.</li> </ol>	<p>Аспирант раскрывает те или иные философские проблемы в перспективе современности.</p> <p><b>Шкала оценки: 1-5 баллов.</b></p>
<p>Продвинутый</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные проблемы философской теории культуры;</li> <li>— возможности раз-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте концептуальный аппарат построения лекции "Модернизация и современная культура"?</li> <li>2. Проанализируйте, какие идеи синтезируются в</li> </ol>	<p>Модульное тестирование предполагает проверку знаний аспирантов по итогам 1 и 2 модулей. Включает в себя типовые тестовые задания,</p>

<p>личных методологических стратегий применительно к рассмотрению многообразных культурных реалий;</p> <p>— спектр возможных вариантов применения различных методологических программ в процессе теоретического исследования и создания практических проектов.</p>	<p>понимании модернизации Э. Гидденса.</p>	<p>предполагающие только 1 правильный ответ.</p> <p><b>Шкала оценки:</b> <b>1 верный ответ - 1 балл. К Оценки: 1-5 баллов.</b> Количество заданий варьируется по усмотрению преподавателя.</p>
--	--	--

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2-** способностью к использованию материала истории философии и современной философской теории, к созданию оригинальных идей на базе междисциплинарного синтеза в сфере философского анализа

<p><b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b></p>	<p><b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b></p>	<p><b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b></p>
<p>Продвинутый</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками использования историко-философских представлений для рассмотрения современных идей;</p> <p>— обнаружения генезиса современных идей;</p> <p>— приемами сравнения идей.</p>	<p>1. Покажите возможности и ограниченность трактовки Г. Гегелем феномена культурного отчуждения.</p> <p>3. Чем различаются гегелевский и марксистский подходы к культурному отчуждению.</p>	<p>Аспирант демонстрирует знание и владение требуемым материалом, в состоянии грамотно поставить исследовательскую проблему.</p> <p><b>Шкала оценки: 1-5 баллов.</b></p>
<p>Продвинутый</p>	<p>3. Сохранились ли опреде-</p>	<p>Аспирант раскрыва-</p>

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять историко-философские представления для рассмотрения актуальных проблем культуры;</li> <li>— продемонстрировать историко-генетического анализа идей.</li> </ul>	<p>ленные гегелевские идеи в трактовке К. Марксом культурного творчества? 4. Вскройте значение младогегельянских идей для концепции критики культуры М. Хоркхаймера и Т. Адорно?</p>	<p>ет те или иные философские проблемы в перспективе современности. <b>Шкала оценки: 1-5 баллов.</b></p>
<p>Продвинутый</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различие классического и постклассического культурфилософского понимания социокультурных феноменов;</li> <li>— специфику применения философского аппарата различными направлениями мысли современности для характеристики проблемы культуры.</li> </ul>	<p>1. В чем черты различия классического и постклассического подходов к феномену культуры? 2. Можно ли говорить об определенном сходстве трактовки культуры Л. Витгенштейном и Х.-Г. Гадамером?</p>	<p>Модульное тестирование предполагает проверку знаний аспирантов по итогам 1 и 2 модулей. Включает в себя типовые тестовые задания, предполагающие только 1 правильный ответ. <b>Шкала оценки: 1 верный ответ - 1 балл. К Оценки: 1-5 баллов.</b> Количество заданий варьируется по усмотрению преподавателя.</p>

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-1-способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях**

<p><b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b></p>	<p><b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b></p>	<p><b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b></p>
<p>Продвинутый</p>	<p>1. В чем состоит содер-</p>	<p>Аспирант демонстри-</p>

<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования аппарата современной философии в целях критики общества и культуры;</li> <li>— современными способами прочтения источников</li> </ul>	<p>жание метода деконструкции по Ж. Деррида"? 2. Как соотносятся идеи феноменологии и платформа этнометодологии ?</p>	<p>рует знание и владение требуемым материалом, в состоянии грамотно поставить исследовательскую проблему. <b>Шкала оценки: 1-5 баллов.</b></p>
<p>Продвинутый</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять историко-философские представления для рассмотрения актуальных проблем культуры;</li> <li>— продемонстрировать историко-генетического анализа идей.</li> </ul>	<p>1. Как реализуются постмодернистские идеи в современной русской прозе? 2. Как применимы идеи постмодерна в архитектуре?</p>	<p>Аспирант раскрывает те или иные философские проблемы в перспективе современности. <b>Шкала оценки: 1-5 баллов.</b></p>
<p>Продвинутый</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различие классического и постклассического культурфилософского понимания социокультурных феноменов;</li> <li>— специфику применения философского аппарата различными направлениями мысли современности для характеристики проблемы культуры.</li> </ul>	<p>1. Назовите основополагающие характеристики постклассической концепции культуры.  2. Как синергетические представления перекликаются с постклассическими концепциями философии культуры?</p>	<p>Модульное тестирование предполагает проверку знаний аспирантов по итогам 1 и 2 модулей. Включает в себя типовые тестовые задания, предполагающие только 1 правильный ответ. <b>Шкала оценки: 1 верный ответ - 1 балл. К Оценки: 1-5 баллов.</b> Количество заданий варьируется по усмотрению преподавателя.</p>

## **Примеры типовых заданий для проверки усвоения пройденного материала**

### **Тема 1. Феномен культуры**

1. Дайте определение общества и культуры.
2. Охарактеризуйте связь общества и культуры.
3. Определите возможности теоретического разума, на которые опирается культурное творчество.
4. Проанализируйте возможности практического разума, на которые опирается культурное творчество.
5. Дайте характеристику эстетической способности суждения как основания культурного творчества.
6. Раскройте специфику практического действия как основания культурного творчества.
7. Покажите особенности коммуникативной стороны культуры и ее связи с знаково-символическими системами.
8. Раскройте потенциал диалога для порождения культурных смыслов.
9. Дайте определение жизненного мира.
10. Раскройте взаимосвязь жизненного мира и рациональной активности субъекта для постоянной трансформации культурной реальности.

### **Примеры тестовых заданий**

1. Черты, нормы, ценности и свойства, которые присущи всем культурам – это:

- а) культурные универсалии
- б) культурные инновации
- в) культурные ценности
- г) культурный ареал

2. Перенесение культурных достижений (изобретений и открытий) из одной культуры в другую – это:

- а) культурные заимствования
- б) культурные тиражирования
- в) культурная ассимиляция
- г) культурные инновации

3. Культуру как систему и как феномен можно изучать:

а) с самых разных точек зрения, порождаемых общественными потребностями, научными интересами

- б) только с точки зрения духовной жизни людей
- в) только с точки зрения материальной жизни
- г) только с классовых позиций

4. Что такое субкультура?

- а) культура низов общества
- б) культура элитарных кругов
- в) автономная культура социальной группы
- г) составная часть антикультуры

5. Комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанный с представлением о родстве между группами людей – это:

- а) фетишизм
- б) тотемизм
- в) табу
- г) анимизм

6. Могут ли технические достижения считаться частью культуры?

- а) да, поскольку это результат человеческой деятельности
- б) нет, поскольку культура состоит только из духовных достижений
- в) не могут, так как техника и культура – совершенно разные вещи
- г) да, если стоят на службе идеи совершенствования индивида в обществе.

7. Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется:

- а) народной
- б) массовой
- в) духовной
- г) элитарной

8. Абсолютный запрет, накладываемый на какое—либо действие, слово, предмет – это:

- а) фетишизм
- б) тотемизм
- в) табу
- г) анимизм

9. Навязывание населению представителями чужой культуры своих ценностей, норм, модели поведения – это:

- а) ассимиляция
- б) колонизация
- в) геттоизация
- г) частичная ассимиляция

10. Вера в существование души и духов – это:

- а) фетишизм
- б) тотемизм
- в) табу
- г) анимизм

11. Культурология – это:

- а) отдельная область философского знания
- б) околонучное знание с неопределенным объектом и предметом
- в) комплексная междисциплинарная область научного знания
- г) конгломерат разрозненных сведений о культуре

### **Вопросы к зачету**

1. Культура как предмет философского и интердисциплинарного анализа.
2. Спектр методов изучения культуры.
3. Феномен культуры.

4. Культура и общество.
5. Антропологические основания культурного творчества.
6. Культура и коммуникация.
7. Жизненный мир и культура.
8. Семиотический подход к культуре. Знак и символ в культуре.
9. Символическое воображение.
10. Язык как феномен культуры. Язык и культурные миры.
11. Язык, дискурс, власть.
12. Миф в культуре
13. Религия как форма культуры.
14. Мораль как форма культуры.
15. Мораль во взаимосвязи с правом и политикой.
16. Искусство как форма культуры.
16. Эстетическое и художественное. Художественный дискурс и его структура.
17. Искусство в век науки.
18. Наука как особая сфера познания, социальный институт и феномен культуры. Особенности языка науки. Функции науки.
19. Культурная обусловленность научного знания. Взаимосвязь научной картины мира с культурой эпохи
20. История как форма культуры.
21. Историческая память и дискурс. Искусство и история.
22. Исторический опыт и история. История и современность.
23. Проблематика философии и ее особенности как метакультурной рефлексии.
24. Функции философии и ее роль в современной культуре.
25. Стадиальный и локально-цивилизационный подходы как две стратегии построения культурной типологии. Варианты двух подходов к историко-культурному процессу в прошлом и настоящем.
26. Идеальная типология и анализ моделей культурного развития. Взаимодополнительность стадиального и локально-цивилизационного подходов.
27. Универсалии культуры как базисные характеристики свойственного ей способа миропознания. Тип культуры и присущие ему универсалии.
28. Элитарная и массовая культура. Элита и масса в истории цивилизаций.
29. Феномены власти и культуры как предмет философской рефлексии прошлого и настоящего. Властная функция культуры.
30. Стереотипы восприятия мира как инструмент власти. Категориальные рамки интерпретации мира и их властные возможности. Властные возможности знаково-символических и ценностно-нормативных систем.
31. Власть культуры и технологии деятельности. Канонический дискурс культуры и феномен цензурирования человеческого опыта. Феномен культурного авторитета.
32. Культурный диалог и полифония властных импульсов. Парадигмальное и маргинальное в культуре. Феномен компромисса.
33. Культура и цивилизация.

33. Становление цивилизации и роль творческой элиты. Роль властного дискурса элитных слоев в легитимации общественных отношений и институтов.
34. Зрелость цивилизационных образований и феномен самотождественности. Цивилизационный кризис. Интеграция и дезинтеграция в культурно-историческом процессе.
35. Нетождественность культурного опыта как источник диалогического развития и поиска самоидентичности цивилизаций. Феномен культурных ренессансов и трансляция традиции.
36. Феномен модернизации как фактор интеграции мозаики культурно-цивилизационных миров.
37. Дискуссия о модерне и постмодерне в современной философии.
38. Отличительные черты культуры модерности. Постмодерн как пик и самоотрицание модерности.

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная учебно-методическая литература**

Пивоев В. М. Философия культуры / В. М. Пивоев; В.М. Пивоев. - 4-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 429 с. — [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>

### **б) Дополнительная литература:**

Никифоров Александр Леонидович. Философия и история науки : Учебное пособие / Никифоров Александр Леонидович. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 176 с. – [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=925781>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Библиотека сайта philosophy.ru. – URL: <http://www.philosophy.ru>
2. Библиотека философского факультета МГУ. – URL: <http://philos.msu.ru>
3. Библиотека (текстовые ресурсы) ИФ РАН. – URL: <http://iph.ras.ru/page52248384.htm>
4. Библиотека философии и религии. – URL: <http://filosofia.ru/articles>
5. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН. – URL: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека Гумер. – URL: <http://www.gumer.ru>
7. Золотая философия. – URL: <http://philosophy.allru.net/main.html>.
8. Новая философская энциклопедия. - URL: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
9. Портал «Гуманитарное образование». – URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
10. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>

11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

12. Философская библиотека. – URL: <http://filosof.historic.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Требования к контролю.**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельной работы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

— обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;

— участие в дискуссиях по проблемным темам дисциплины и оценка качества проведенной работы;

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Лекция-визуализация, проблемная лекция, разыгрывание ролей, фасилитированная дискуссия, дебаты, мастер-класс, активизация творческой деятельности, деловая учебная игра, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, кейс-стади.

## **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Ноутбук, проектор, Интернет.

## **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	V	Обновление перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	1) 15.06.2017 г., протокол № 10 заседания кафедры философии и культуры

