

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:21:40
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Теоретические основы профессиональной деятельности

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Преподавание филологических дисциплин»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Для студентов 1 курса

очной формы обучения

Составитель:

д.филол.наук., профессор

Волков В.В.

Тверь 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом Б1.Б.3.1. Теоретические основы профессиональной деятельности
(Раздел 2: Введение в литературоведение)

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

формирование представления о филологии как отрасли гуманитарных наук, освоение базовых понятий, категорий и методологических принципов науки о языке.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- выработать основы филологического мировоззрения;
- получить общие сведения о современной филологии – ее особенностях, истории, объектах, методологии;
- формирование представления о системе языка, о месте языкознания в системе филологических дисциплин, о строении науки о языке;
- подготовка к изучению последующих языковедческих дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в 3 модуль базовой части учебного плана «Основы профессиональной деятельности».

Изучение курса базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в средней общеобразовательной школе.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов: основы филологии и «введений»: в языкознание, литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию; связана с дисциплинами гуманитарного цикла, изучающими человека в разных аспектах. Данная дисциплина предваряет циклы дисциплин общепрофессиональных и профессиональных, учебную практику и производственную практику, ориентирует студентов на написание курсовых работ и дипломного исследования, связанных с исследованием объектов профессиональной деятельности филолога.

Является основой для последующего изучения дисциплины «Историческая поэтика» (6 семестр).

4. Объем дисциплины (или модуля):

8 зачетных единиц, 288 академических часа, в том числе

контактная работа: лекции _37_ часов, практические занятия _74_ часов, лабораторные работы __0__ часов, **самостоятельная работа:** 177 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
<p>ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>Владеть: основными навыками литературоведческого анализа, необходимыми для профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: использовать основные положения и методы литературоведения в целях анализа языкового и речевого материала</p> <p>Знать: необходимые для практики литературоведческого анализа теоретико-литературные понятия и категории, особенности различных литературоведческих школ и методологий; основные термины и понятия, связанные с поэтикой стиха; закономерности развития основных поэтических форм.</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>Владеть: понятийным и терминологическим</p>

<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	<p>аппаратом теории текста (и дискурса) и теории коммуникации; теоретическими основами литературоведческого анализа текста (и дискурса); методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации</p> <p>Уметь: оперировать основными положениями и терминами введения в литературоведение (сопоставлять их, выявлять тенденции развития, видеть сферу применения)</p> <p>Знать: основные термины и понятия литературоведческого анализа</p>
<p>ОПК-3 способность Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Владеть: базовыми навыками анализа явлений русской художественной культуры в рамках инновационных научных концепций.</p> <p>Уметь: применять методы культурологи при решении широкого спектра филологических проблем.</p> <p>Знать: основные термины культурологических исследований, методы использования культурологического анализа в гуманитарных исследованиях.</p>

6. Форма промежуточной аттестации __зачет

7. Язык преподавания русский.

III. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические	
Раздел 1. Тема 1. Литературоведение как наука	7	1	2	4
Тема 2. Поэтический язык	8	1	2	5
Тема 3. Ресурсы поэтического языка	8	1	2	5
Тема 4. Смыслообразующая роль тропов	8	1	2	5
Тема 5. Смыслообразующая роль фигур	8	1	2	5
Раздел 2. Тема 6. Стихотворная речь	8	1	2	5
Тема 7. Динамика русского стиха	8	1	2	5
Тема 8. Семантика стихотворной формы	8	1	2	5
Тема 9. Смыслообразующая роль сюжета	8	1	2	5
Тема 10. Смыслообразующая роль композиции	8	1	2	5
Раздел 3. Тема 11. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы	8	1	2	5
Тема 12. Эпос как литературный род	8	1	2	5
Тема 13. Драма как литературный род	8	1	2	5
Тема 14. Лирика как литературный род	8	1	2	5
Тема 15. Анализ и интерпретация художественного текста	10	2	4	4
Раздел 4. Тема 16. История литературоведения	7	1	2	4

Тема 17. Смена научной парадигмы в XX веке	8	1	2	5
Тема 18. Западное литературоведение XX века	8	1	2	5
ИТОГО	144	19	38	87

2. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятел ьная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Раздел 1. Литературоведение как наука. Поэтический язык	34	1	1	32
Раздел 2. Стихovedение	35	1	2	32
Раздел 3. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы	37	1	1	35
Раздел 4. Парадигмы литературоведения	38	1	2	35
ИТОГО	144	4	6	134

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- сборники тестов для самоконтроля.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Дисциплина начинает формировать компетенции и соотносится с такими дисциплинами как «Введение в спецфилологию», «Модели профессиональной деятельности филолога», включает формирование компетенций «Теория и практика профессиональной коммуникации» и ВКР.

Содержательно дисциплина соотносится с такими дисциплинами как «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный (промежуточный / заключительный), владеть основными навыками литературоведческого анализа, необходимыми для профессиональной деятельности	1. Анализ тропов и фигур текста А.Блока «Незнакомка» 2. Определите тропы и их функцию в тексте. С. Есенин Я покинул родимый дом, Голубую оставил Русь. В три звезды березняк над прудом Теплит матери старой грусть. Золотою лягушкой луна Распласталась на тихой воде. Словно яблонный цвет, седина У отца пролилась в бороде. Я не скоро, не скоро	Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой

	<p>вернусь! Долго петь и звенеть пурге. Стережет голубую Русь Старый клён на одно ноге.</p> <p>И я знаю, есть радость в нём Тем, кто листьев целует дождь, Оттого что тот старый клён Головой на меня похож.</p>	<p>лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла</p> <p>Выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>Ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые</p>
--	--	--

		<p>структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>Текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), уметь использовать основные положения и методы литературоведения в целях анализа языкового и речевого материала</p>	<p>1. Написание реферата по теме «Функции метафоры в поэзии начала XX века (на примере лирики М.Цветаевой)»</p> <p>2. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке. <i>Н. В. Гоголь «Мертвые души»</i> «Вечеру подавался на стол очень щегольский подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были</p>	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 50-74% - 2 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 25-49% - 1 балл</p> <p>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>соблюдены правила орфографическо, пунктуационной, стилистической культуры – 1</p>

	<p>совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выразившим совершенную любовь: “Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек”. Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один, оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку».</p>	<p>балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать необходимые для практики литературоведческого анализа теоретико-литературные понятия и категории, особенности</p>	<p>Тесты закрытого типа альтернативного выбора</p> <p>доминантной категорией драмы является</p> <p>а) сценичность; б) коллизия; в) действие.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>

<p>различных литературоведческих школ и методологий; основные термины и понятия, связанные с поэтикой стиха; закономерности развития основных поэтических форм.</p>	<p>главное из драматических единств – единство а) времени; б) действия; в) места.</p>	
	<p>Устный или письменный ответ на вопрос «Каков стихотворный размер стихотворения?»</p> <p>Владислав Ходасевич Без слов Ты показала мне без слов, Как вышел хорошо и чисто Тобою проведенный шов По краю белого батиста.</p> <p>А я подумал: жизнь моя, Как нить, за Божьими перстами По легкой ткани бытия Бежит такими же стежками.</p> <p>То виден, то сокрыт стежок, То в жизнь, то смерть перебегая... И, улыбаясь, твой платок Перевернул я, дорогая.</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании</p>

темы – 0 баллов

Ответ

характеризуется
композиционной
цельностью,
соблюдена
логическая
последовательнос
ть,

поддерживается
равномерный
темп на
протяжении всего
ответа – 2 балла

Ответ

характеризуется
композиционной
цельностью, есть
нарушения
последовательнос
ти, большое
количество
неоправданных
пауз – 1 балл

Не

прослеживается
логика, мысль не
развивается – 0
баллов

Речевых и
лексико-
грамматических
ошибок нет

ИЛИ

Допущена одна речевая
или лексико-
грамматическая ошибка
– 2 балла

Допущено

несколько
речевых ошибок,
не мешающих
пониманию
смысла или
грамматических

		<p>ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены– 0 баллов</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-2: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный (промежуточный / заключительный),</p> <p>владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории текста (и дискурса) и теории коммуникации; теоретическими основами литературоведческого анализа текста (и дискурса); методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной</p>	<p>1. Анализ текста и его элементов.</p> <p>Борис Пастернак Сложа весла</p> <p>Лодка колотится в сонной груди, Ивы нависли, целуют в ключицы, В локте, в уключины – о, погоди, Это ведь может со всяким случиться!</p> <p>Этим ведь в песне тешатся все. Это ведь значит – пепел сиреневый,</p>	<p>Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный</p>

<p>информации</p>	<p>Роскошь крошеной ромашки в росе, Губы и губы на звезды выменивать!</p> <p>Это ведь значит – обнять небосвод, Руки сплести вокруг Геракла громадного, Это ведь значит – века напролет, Ночи на шелканье славок проматывать.</p> <p>2. Анализ прозаического текста и его тропов:</p>	<p>взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла</p> <p>Выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>Ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и</p>
-------------------	--	---

		<p>однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>Текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), уметь оперировать основными положениями и терминами введения в литературоведение (сопоставлять их, выявлять тенденции развития, видеть сферу применения)</p>	<p>1. Написание реферата по теме «Функции метафоры в поэзии начала XX века (на примере лирики М.Цветаевой)»</p> <p>2. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.</p> <p>«Городок Б.очень повеселел, когда в нем стал стоять +++ кавалерийский полк» (Гоголь «Коляска»)</p>	<p>Оригинальность в текста составляет свыше 75% - 3 балла</p> <p>Оригинальность в текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <p>Оригинальность в текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>Оригинальность в текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>1. привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>2. реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие</p>

		<p>издания – 1 балл</p> <p>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать основные термины и понятия литературоведческого анализа</p>	<p>Охарактеризовать понятия, выстроив трехуровневую систему:</p> <p>силлабика, силлаботоника, метр, стопа, размер, пиррихий, спондей, клаузула, рифма, способы рифмовки, типы строфики, пауза, цезура, перенос, анакруза, тонические формы стиха, дольник, логаэд, тактовик, акцентный стих, верлибр.</p> <p>Выстроить классификацию стихотворных размеров, давая им характеристики:</p> <p>хорей, дольник, дактиль, ямб, анапест, амфибрахий, акцентный стих, логаэд</p>	<p>Правильно охарактеризован термин – 1 балл</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

Образцов П. И. Основы профессиональной дидактики: Учебное пособие / Образцов П.И. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=554396>

б) Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 94–101.
2. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
3. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.
4. Григорьев В. П. Поэтический язык // Литературный энциклопедический словарь.
5. Григорьев В. П. Язык художественной литературы // Литературный энциклопедический словарь.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2004.
7. Лотман Ю.М. Избранные труды в 3 т. Таллинн: Александра, 1992.
8. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. М., 2007. С. 173-177.
9. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1972.
10. Степанов Ю. С. Язык художественной литературы // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
11. Успенский Б.А. Поэтика композиции. «Точки зрения» в плане фразеологии // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 30-35.
12. Шапир М. И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2000. С. 512–528.
13. ФАРЫНО ЕЖИ. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.. СПб., 2014.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Изд-во «Искусство–СПБ», 2000. URL: http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html#_Toc170634658

Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Электронный ресурс: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-150145.html>

Западное литературоведение XX века. Под ред. Е.А. Цургановой. М., 2004. 13. Электронный ресурс: <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?l>

Жирмунский В.В. Введение в литературоведение. Электронный ресурс: <http://rosarms.info/rgh.php>

Николаев А. И. Основы литературоведения. Электронный ресурс: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4389857>

Прозоров В.В. Введение в литературоведение. Электронный ресурс:
http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturovedenie/read

Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Электронный ресурс:
<http://www.twirpx.com/file/82035>

http://www.philol.msu.ru/data/programs/vved_v_lit_teor_lit.pdf

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

3. Текущий контроль успеваемости

Вопросы для проверки самостоятельной работы студентов:

Вариант 1.

Филология как комплексная наука. Основные и вспомогательные филологические дисциплины.

Вариант 2.

Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика.

Вариант 1.

Прозаическая и стихотворная речь: проблема разграничения. Национальный язык и система стихосложения.

Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.

Тоническая система стихосложения.

Вариант 2.

Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).

Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).

Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы).

Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).

Вариант 1.

1. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как вариант литературного языка.

Вариант 2.

1. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как относительно самостоятельный язык (М.И. Шапир: оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию).

Вариант 1.

1. Тропы и фигуры (общая характеристика). Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности).

2. Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз.

Вариант 2.

1. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис.

2. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).

Вариант 1.

Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.

Эпос как литературный род. Повествование о событии как доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.

Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дискурс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.

Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).

Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.

Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.

Вариант 2.

Драма как литературный род: диалог и монолог.

Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.

Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.

Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики.

Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.

Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа. Две точки зрения на способы выражения лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.

Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.

Вариант 1.

Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».

Содержание понятий «система» и «структура».

Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.

Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.

Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.

Вариант 2.

Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.

Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).

Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение). Композиция как система точек зрения.

Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).

Художественное произведение как интерпретация текста. Причины относительной объективности интерпретации.

Типовые тесты:

1. Филология – это
 - а) наука о языке;
 - б) литературоведение;
 - в) комплекс наук.
2. Литературоведение изучает
 - а) художественную литературу;
 - б) словесную деятельность людей;
 - в) всю художественную словесность.
3. Теория литературы

- а) определяет принадлежность литературного произведения к тому или иному жанру;
 - б) исследует наиболее общие законы литературы, необходимые для объективного истолкования литературных произведений;
 - в) изучает социальную природу литературы.
4. История литературы
- а) исследует литературный процесс, устанавливая связь художественных произведений с эпохой;
 - б) устанавливает имя неизвестного автора;
 - в) собирает и изучает материалы, знакомящие с историей создания литературных произведений или биографией писателя.
5. Литературная критика
- а) критикует неудавшиеся литературные произведения;
 - б) устанавливает объективную художественную ценность произведений;
 - в) оперативно реагирует на литературные события времени.
6. Доминантной чертой эпоса является
- а) большой объем;
 - б) описательность;
 - в) повествовательная форма.
7. Сюжет литературного произведения – это
- а) сумма событий в художественном произведении;
 - б) то, что происходит в жизни;
 - в) система событий в художественном произведении.
8. «Минус-прием» в сюжетосложении – это
- а) отсутствие какого-нибудь элемента в сюжете произведения;
 - б) значимое отсутствие элемента сюжета;
 - в) специфика сюжетного построения в лирике.
9. Композиция художественного произведения – это
- а) его форма;
 - б) способ реализации его содержания;
 - в) совокупность приемов художественного построения.
10. Доминантной категорией драмы является
- а) сценичность;
 - б) коллизия;
 - в) действие.
11. Главное из драматических единств – единство
- а) времени;
 - б) действия;
 - в) места.
12. Конфликт в драме – это
- а) столкновение противоборствующих сил;
 - б) столкновение характеров;
 - в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.
13. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?
- а) способ изменения исходной ситуации;

- б) принципы создания характера;
 - в) конфликт.
14. С какими событиями в жизни древней Греции связано появление трагедии, а затем – комедии?
- а) Олимпийские игры;
 - б) обряды в честь Диониса;
 - в) жертвоприношение Аполлону.
15. Предметом лирики является
- а) бытие;
 - б) чувство;
 - в) отношение к бытию.
16. По мнению Т. И. Сильман, лирическое стихотворение стремится
- а) к бесконечности;
 - б) к краткости;
 - в) к среднему объему.
17. Лирическое стихотворение
- а) неотделимо от своего создателя;
 - б) жестко привязано к ситуации своего создания;
 - в) может «присваиваться» читателем.
18. Главное противоречие лирики состоит
- а) в невозможности выразить в общезначимом слове уникальность авторского чувства;
 - б) в невозможности автора быть понятным для всех;
 - в) в невозможности «присвоить» стихотворение, сделав его фактом лишь своей душевной жизни.
19. Описание в лирике
- а) невозможно в принципе;
 - б) является одним из способов воплощения авторского чувства;
 - в) создает иллюзию достоверности переживания.
20. Лирическое «я» не равно «я» биографическому, потому что
- а) автор не может, а порой не хочет быть абсолютно искренним;
 - б) поэтическое слово стремится к обобщению, а чувство индивидуально и неповторимо;
 - в) в лирике выражен душевный опыт поэта, а не его реальная биография.
21. Разрушение жанровой системы классицизма было вызвано
- а) перестройкой системы ценностей в общественном и культурном сознании;
 - б) автоматизацией традиционных жанровых форм;
 - в) усилением роли личности в художественном освоении мира.
22. На первое место в лирике романтизм выдвинул
- а) идиллию;
 - б) мадригал;
 - в) элегию.
23. Стихи отличаются от прозы
- а) записью в «столбик»;
 - б) особой ритмической организацией;

- в) музыкальностью, напевностью.
24. Какое из утверждений Вам кажется наиболее верным:
- а) стихи печатаются короткими неровными строчками;
 - б) в стихе есть ритм и рифма;
 - в) стих – это специфическая организация поэтической речи, отличающаяся повышенной экспрессивностью.
25. Элементарной ритмической единицей в метрической и силлабо-тонической стиховых системах является
- а) цезура;
 - б) клаузула;
 - в) стопа.
26. В своей реформе В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов
- а) опирались на опыт античного стихосложения;
 - б) исходили из фонетических свойств русского языка;
 - в) ориентировались на польскую и украинско-белорусскую силлабику.
27. Система стихосложения, основанная на строго урегулированном чередовании ударных и безударных слогов, получила название
- а) тонической;
 - б) силлабической;
 - в) силлабо-тонической.
28. С ритмической точки зрения, ямба от хоря, а дактиль от анапеста отличается
- а) количеством слогов, составляющих стопу;
 - б) анакрузой;
 - в) клаузулой.
29. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» написано
- а) четырехстопным хореем;
 - б) неравностопным ямбом;
 - в) четырехстопным ямбом.

Задания студентам для проверки самостоятельной работы:

1. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Вечеру подавался на стол очень щегольский подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: “Разинь,

душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек”. Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один, оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку.

2. Покажите, в чем разница между метафорой и метонимией (приведите примеры).

3. Определите тропы и их функцию в тексте.

С. Есенин

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клён на одно ноге.

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого что тот старый клён
Головой на меня похож.

4. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»:

Везде, где бы ни было в жизни, среди ли черствых, шероховато-бедных и неопратно-плеснеющих низменных рядов ее, или среди однообразно-хладных и скучно-опрятных сословий высших, везде хоть раз встретиться на пути человеку явление, не похожее на всё то, что случалось ему видеть дотоле, которое хоть раз пробудит в нем чувство, не похожее на те, которые суждено ему чувствовать всю жизнь. Везде поперек каким бы ни было печалям, из которых плетется жизнь наша, весело промчится блистающая

радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными конями и сверкающим блеском стекол вдруг неожиданно пронесется мимо какой-нибудь заглухнувшей бедной деревушки, не выдавшей ничего, кроме сельской телеги, и долго мужики стоят, зевая, с открытыми ртами, не надевая шапок, хотя давно уже унесся и пропал из виду дивный экипаж.

5. Определите тропы и их функцию в тексте.

Б. Пастернак «Ты в ветре, веткой пробуящем...»

Ты в ветре, веткой пробуящем,
Не время ль птицам петь,
Намокшая воробышком
Сиреневая ветвь!

У капель – тяжесть запонок,
И сад слепит, как плёс,
Обрызганный, закапанный
Мильоном синих слёз.

Моей тоскою вынянчен
И от тебя в шипах,
Он ожил ночью нынешней,
Забормотал, запах.

Всю ночь в окошко торкался,
И ставень дребезжал.
Вдруг дух сырой прогорклости
По платью пробежал.

Разбужен чудным перечнем
Тех прозвищ и времён,
Обводит день теперешний
Глазами анемон.

6. Постройте метрическую схему следующих стихотворений и определите размер. Укажите вспомогательные ритмические элементы, которые индивидуализируют стих в пределах метра.

Марина Цветаева

* * *

В огромном городе моем – ночь.
Из дома сонного иду – прочь.
И люди думают: жена, дочь, –
А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метет – путь,
И где-то музыка в окне – чуть.

Ах, нынче ветру до зари – дуть
Сквозь стенки тонкие груди – в грудь.

Есть черный тополь, и в окне – свет,
И звон на башне, и в руке – цвет,
И шаг вот этот – никому – вслед,
И тень вот эта, а меня – нет.

Огни – как нити золотых бус,
Ночного листика во рту – вкус.
Освободите от дневных уз,
Друзья, поймите, что я вам – снюсь.

Владислав Ходасевич

Без слов

Ты показала мне без слов,
Как вышел хорошо и чисто
Тобою проведенный шов
По краю белого батиста.

А я подумал: жизнь моя,
Как нить, за Божьими перстами
По легкой ткани бытия
Бежит такими же стежками.

То виден, то сокрыт стежок,
То в жизнь, то смерть перебегая...
И, улыбаясь, твой платок
Перевернул я, дорогая.

Борис Пастернак

Сложив весла

Лодка колотится в сонной груди,
Ивы нависли, целуют в ключицы,
В локте, в уключины – о, погоди,
Это ведь может со всяким случиться!

Этим ведь в песне тешатся все.
Это ведь значит – пепел сиреневый,
Роскошь крошеной ромашки в росе,
Губы и губы на звезды выменивать!

Это ведь значит – обнять небосвод,
Руки сплести вокруг Геракла громадного,
Это ведь значит – века напролет,

Ночи на щелканье славок проматывать.

Александр Пушкин

* * *

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его.
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

Сергей Есенин

Кобыльи корабли

(Отрывок)

Если волк на звезду завыл,
Значит, небо тучами изглодано.
Рваные животы кобыл,
Черные паруса воронов.

Не просунет когтей лазурь
Из пургового кашля-смрада;
Облетает под ржанье бурь
Черепов златохвойный сад.

Слышите ль? Слышите звонкий стук?
Это грабли зари по пущам.
Веслами отрубленных рук
Вы гребетесь в страну грядущего.

Плывите, плывите в высь!
Лейте с радуги крик вороний!
Скоро белое дерево сронит

Головы моей желтый лист.

2. Промежуточная аттестация

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Филология как комплексная наука. Основные и вспомогательные филологические дисциплины.
2. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как относительно самостоятельный язык (М.И. Шапир: оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию).
3. Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика.
4. Тропы и фигуры (общая характеристика).
5. Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности).
6. Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз.
7. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис.
8. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).
9. Прозаическая и стихотворная речь: проблема разграничения. Национальный язык и система стихосложения.
10. Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
11. Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.
12. Тоническая система стихосложения.
13. Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).
14. Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).
15. Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы)
16. Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логаэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).
17. Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».
18. Содержание понятий «система» и «структура».
19. Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.

20. Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.
21. Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.
22. Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.
23. Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).
24. Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение).
25. Композиция как система точек зрения.
26. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.
27. Эпос как литературный род. Повествование о событии как доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.
28. Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дискурс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.
29. Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).
30. Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.
31. Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.
32. Драма как литературный род: диалог и монолог.
33. Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.
34. Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.
35. Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики. Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.
36. Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа.
37. Лирика как литературный род. Две точки зрения на способы выражения лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.
38. Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.
39. Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).
40. Художественное произведение как интерпретация текста. Причины относительной объективности интерпретации.

Третий вопрос: определение стихотворного размера

Словарь к третьему вопросу: силлабика, силлабо-тоника, метр, стопа, размер, пиррихий, спондей, клаузула, рифма, способы рифмовки, типы

строфики, пауза, цезура, перенос, анакруза, тонические формы стиха, дольник, логаэд, тактовик, акцентный стих, верлибр.

3. Рубежный контроль (*заполняется, если рабочая программа составлена по модулю*)

–

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

26 каб.

Microsoft Office Профессиональный плюс 2013

CorelDRAW Graphics Suite X4

Adobe Creative Suite 4 Design Standart

ADE 3.0

Kompozer

SharePointDesigner 2010

eBook

28каб.

Adobe Acrobat Reader DC - Russian

GIMP 2.6.12-2

Microsoft Office профессиональный плюс 2013

SmartGit

Total Commander 64-bit (Remove or Repair)

WinDjView 2.0.2

Visual Studio 2015

Net Beans IDE

Adobe Acrobat Reader DC - Russian

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный
плюс 2013

GIMP 2.8.16

Visual Studio 2015

ABCPascal

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020

2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022