

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Резькин В.А.

2017 г.



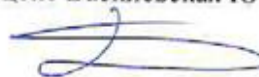
Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Теория и методика редактирования литературного произведения

Специальность
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Для студентов IV курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Василевская Ю.Л.



Тверь, 2017

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Теория и методика редактирования литературного произведения

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является создание у студентов системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации.

В задачи освоения дисциплины входит получение студентами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности, о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора, об основных формах и методах его работы на основе освоения редакционно-издательского опыта прошлого. Важнейшей задачей является освоение методики редактирования художественного текста как объекта повышенной трудности. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины особое внимание уделяется теоретической проблеме специфики языка, стиля, поэтики, эстетики литературно-художественного произведения. Кроме того, целью преподавания дисциплины является обучение студентов приемам, методам, навыкам подготовки к печати и выпуску в свет произведений различных видов художественной литературы с учетом видовой и тематической структуры репертуара изданий.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть ООП. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных ранее в рамках курса «Основы редактирования», «Русская литература XI-XIX вв.», «Русская литература XX – начала XXI вв.», «Редакторская подготовка изданий», «Теория стилей», «Теория текста».

4. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе контактная работа: лекции 52 часа, практические занятия 68 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 24 часа, контроль 36 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми	Промежуточный этап Владеть: навыками редакторского анализа и редактирования литературного произведения как произведения словесного искусства Уметь: использовать принципы редакторского анализа и редактирования литературного произведения как произведения словесного искусства Знать: основы теории и методики редакторского анализа и

<p>идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры (ПК-1)</p>	<p>редактирования литературного произведения как произведения словесного искусства</p>
<p>Способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-2)</p>	<p>Начальный этап</p> <p>Владеть: навыками редактирования художественного текста</p> <p>Уметь: исправлять ошибки различных типов и видов в ходе редактирования литературного произведения</p> <p>Знать: виды и типы ошибок в литературно-художественном тексте</p>
<p>Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПСК-1.1)</p>	<p>Заключительный этап</p> <p>Владеть: навыками реализации в собственном творчестве способности и готовности понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Уметь: пропагандировать культурные ценности в собственном творчестве</p> <p>Знать: принципы оценки эстетического и художественного уровня произведения</p>
<p>Способность к созданию оригинальных художественных и общественно</p>	<p>Промежуточный этап</p> <p>Владеть: опытом создания литературного произведения</p> <p>Уметь: профессионально создавать художественное целое произведения</p> <p>Знать: актуальные направления современной литературы</p>

<p>значимых произведений словесности (ПСК-1.2)</p>	
<p>Способность и готовность осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм (ПСК-1.3)</p>	<p>Заключительный этап</p> <p>Владеть: навыками осуществления творческой деятельности с учетом законодательства</p> <p>Уметь: учитывать требования законодательства в процессе литературной деятельности</p> <p>Знать: основы законодательства в области авторского права, творческой деятельности, издательской деятельности</p>

6. Форма промежуточной аттестации

Зачет - 7 семестр, экзамен - 8 семестр.

7. Язык преподавания: русский