

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.12.2022 11:21:41  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## **Теория литературы**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 4 курса очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:

д.филол.н., доцент

Артёмова С.Ю.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

Б1.Б.01.16 Теория литературы

### **2. Цель и задачи дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины является:

Изучение основ теории литературы, методологии науки и научного исследования, поэтики и ее разновидностей.

*Задачами* освоения дисциплины являются:

1. во-первых, — представить основные понятия поэтики, т.е. науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из них и характер их взаимосвязей;
2. во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;
3. в-третьих, — ввести студентов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований.

Первая из названных задач разрешается прежде всего определенной структурой курса. Поэтому важно обратить внимание на структурирование “Содержания курса” при знакомстве с текстом настоящей программы. Вторая и третья задачи в большей степени будут в центре внимания на практических занятиях. Но и в лекциях постоянно освещается история изучения того или иного вопроса. Важно также постоянно иметь в виду рекомендательные списки литературы, помещенные в конце текста программы. Для освоения отдельных понятий, сравнения различных трактовок их содержания и границ полезным подспорьем могут служить материалы хрестоматии “Теоретическая поэтика” (РГГУ, под ред. Н.Д. Тамарченко).

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина входит в модуль «Основы профессиональной деятельности». Дисциплина предназначена для студентов 4 курса бакалавриата филологического факультета, профиль «Отечественная филология». Дисциплина участвует в заключительном этапе освоения компетенции ОПК-3. Входные требования обусловлены знаниями, умениями и владениями предшествующих дисциплин: История зарубежной литературы, Русская художественная культура, История русской литературы.

В итоге освоения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в системе понятий теоретической поэтики и владеть наиболее убедительными (с его точки зрения) определениями каждого из них, знать

обязательную литературу по общим вопросам курса и по отдельным темам, уметь применить свои знания в анализе художественного текста любого типа. Качество и объем знаний студентов, а также их практические навыки научного исследования проверяются либо на устном экзамене, либо посредством письменной работы (реферата) на одну из предложенных преподавателем тем. Степень своей готовности к экзамену студент может проверить с помощью контрольных вопросов, которыми заключается программа.

Данный курс представляет собой углубленное исследование процессов эволюции литературного процесса и собственно литературных закономерностей в искусстве. Эта проблема затем может стать основой для написания дипломного исследования по конкретной филологической проблеме.

#### **4. Объем дисциплины:**

4 зачетных единиц, 144 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 32 часов, практические занятия 32 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 80 часов.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

<p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p><b>Владеть:</b> способностью применения полученных знаний в области лингвистических концепций в процессе самообразования, в том числе для развития и совершенствования интеллектуального и культурного уровней</p> <p><b>Уметь:</b> использовать систему методологических принципов и методических приёмов филологического знания в процессе профессиональной деятельности и научной работе</p> <p><b>Знать:</b> философские концепции в области лингвистики место гуманитарных наук в выработке научного мировоззрения</p>
<p>Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10)</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;</p> <p><b>Знать:</b> методы и приемы поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>

## 6. Форма промежуточной аттестации экзамен

## 7. Язык преподавания русский.

### II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции и	Практические работы	
1. Теория литературы в системе дисциплин. Состав теории литературы.	16	4	4	8
2. Искусство как познание. Теория образа	16	4	4	8
3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы. Проблема художественной формы.	16	4	4	8
4. Искусство и категория автора. Слово как материал художественного произведения	16	4	4	8
5. Поэзия и проза как два способа организации речи	10	2	2	6
6. Методология науки. Научные школы	10	2	2	6
7. Академические школы русского литературоведения	10	2	2	6
8. “Художественный мир”. Пространство, время, герой	10	2	2	6
9. Родовая природа литературы	10	2	2	6
10.Эпос. Характеристики и жанры	10	2	2	6
11.Драма. Характеристики и жанры	10	2	2	6
12.Лирика. Характеристики и жанры	10	2	2	6

<b>Итого:</b>	144	32	32	80
---------------	-----	----	----	----

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

### 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-7:** умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>II  <b>владеть</b> культурой гуманитарного мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу филологической и филолого-журналистской информации в широком контексте современных гуманитарных знаний</p>	<p>Анализ любого текста XX века (небольшого по объему) с точки зрения основных гуманитарных наук: психологии, социологии, литературоведения.  Например, стихотворение В.Маяковского «Нате!»</p>	<p><b>ОРИГИНАЛЬНОСТЬ:</b>  оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла  оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла  оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл  оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов  <b>БИБЛИОГРАФИЯ:</b>  б.привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч.</p>

		<p>публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>7. реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p> <p><b>ТЕМАТИКА:</b></p> <p><b>XIV.</b> Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p><b>XV.</b> Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p><b>СОДЕРЖАНИЕ:</b></p> <p><b>XVI.</b> сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;</p> <p><b>XVII.</b> Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p> <p><b>XVIII.</b> Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p><b>ОФОРМЛЕНИЕ:</b></p> <p>1. верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>2. соблюдены правила</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>II</p> <p><b>уметь</b> использовать в конкретных филологических и филолого-журналистских исследованиях базовые знания в области науковедения, усвоенные в процессе изучения данного курса;</p>	<p>1. Написание реферата с аналитической частью по теме: «Концепции массовой культуры с точки зрения их научности»</p> <p>2. Анализ концепции мультфильма Норншейна «Ежик в тумане» (с обзором исследований по теме):</p>	<p>8. привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>9. реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>10. отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>11. фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>12. полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>13. частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>14. опоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p>



		<p>все представленные выводы обоснованы – 2 балла; аргументирована часть выводов – 1 балл.</p>
<p>II знать роль и место филологического содружества дисциплин в системе современных гуманитарных знаний;</p>	<p>1. Тесты закрытого типа (выбор правильного ответа) с объяснением: Какая наука ищет в художественном тексте отголоски общественной жизни</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. филология</li> <li>2. философия</li> <li>3. история</li> <li>4. социология</li> </ol> <p>Тесты закрытого типа (множественный выбор) с объяснением: Выделяются следующие жанры научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор</li> <li>2. отзыв</li> <li>3. резолюция</li> <li>4. рецензия</li> <li>5. эссе</li> <li>6. приказ</li> </ol>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p>

		<p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-10:** способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>I</p> <p><b>владеть</b> навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Анализ страницы научного комментария, атрибутирование методологии, ученого, работы. Доказательства путем анализа концепции, проблематики, материала и стилистики.</b></p> <p>Например: «Кто произносит Ты, не имеет никакого Нечто в качестве объекта. Ибо где есть Нечто, есть и другое Нечто; каждое Оно граничит с другими</p>	<p>ригинальность текста составляет 95% и выше — 5 баллов</p> <p>ригинальность текста составляет свыше 85% - 4 балла</p> <p>ригинальность текста составляет 75-85% - 3 балла</p> <p>ригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <p>ригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>ригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p>

	<p>Оно; Оно существует лишь посредством того, что граничит с другими Оно. Там же, где произносится Ты, нет никакого Нечто. Ты безгранично».</p>	
<p><b>I</b>  <b>уметь</b> пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;</p>	<p><b>Написание реферата с аналитической частью</b> по теме:  «Современное литературоведение: актуальные проблемы»</p> <p><b>Анализ текста (с обзором исследований по теме и определением оптимальной методологии анализа):</b>  «Рассказ И.Бунина «Часовня» с точки зрения исследовательских парадигм начала XX века»</p>	<p>3. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>4. реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>5. Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>6. Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>7. Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>8. Частичное соответствие содержания теме и</p>

		<p>плану реферата – 1 балла;</p> <p>9. сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <p>10. Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p> <p>11. Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>12. верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>13. соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>14. соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>I знать методы и приемы поиска информации с применением информационно-</p>	<p><b>Развернутый ответ на вопросы:</b> Какие факторы обусловили возрастающую роль филологического образования на</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает имена и термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и</p>

<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p>современном этапе?  <b>(перечислить)</b>  <b>тесты закрытого типа</b>  <b>(множественный выбор) с объяснением:</b></p> <p>какой лишний в перечне ученых и почему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гадамер</li> <li>2. Бахтин</li> <li>3. Фрейд</li> <li>4. Бахтин</li> <li>5. Бубер</li> <li>6. Бахтин</li> <li>7. Кант</li> </ol>	<p>умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u>  студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:.</u>  Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

1. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>
2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

### **Дополнительная литература:**

#### Учебники:

1. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
2. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=319794>

### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Теория литературы. Электронный ресурс: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Электронный ресурс: <http://www.bestreferat.ru/referat-251651.html>

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **1. Текущий контроль успеваемости**

Темы для рефератов:

1. Риторика и поэтика. Учение о тропах и русская поэзия XIX - XX вв.
2. Риторика и поэтика. Учение о фигурах и русская поэзия XIX - XX вв.
3. Традиционные топосы в новейшей русской поэзии.
4. Понятие эмблемы и тексты классической русской поэзии.
5. Проблема метафоры в современной науке и в анализе текста.
6. Проблема символа в трактовке А.Ф.Лосева и анализ поэтического текста.

7. Проблема параллелизма у А.Н.Веселовского и анализ поэтического текста.
8. Формы передачи “чужого слова” в прозе. Анализ концепции В.Н.Волошинова (М.М.Бахтина) и ее практическое применение.
9. Понятие “гибридной конструкции” и анализ прозаического художественного текста.
10. Понятие “внутренней диалогичности” высказывания в анализе текста романа.
11. “Несобственно-прямая речь” и ее функции. Анализ текста.
12. “Внутренний монолог” и его разновидности. Анализ текста.
13. Новелла как жанр в русской литературе XIX - XX вв.
14. Структура повести.
15. Рассказ как неканонический жанр.
16. Классическая трагедия.
17. Классическая комедия.
18. Неканонический жанр драмы в русской литературе XIX - XX вв.
19. Трансформация оды (на материале русской поэзии первой трети XIX в.).
20. Трансформация жанра сатиры (на мат. русской поэзии первой трети XIX в.).
21. Элегия и идиллия в русской лирике первой трети XIX в.
22. Послание и идиллия (анализ текста).
23. Жанр баллады: вопрос о каноне и неканонических формах.
24. Канон идиллии и трансформация ее структуры в эпоху романтизма.
25. Подражание. Понятие и анализ текста.
26. Стилизация. Понятие и анализ текста.
27. Пародия и вариация. Разграничение в практике анализа.
28. Понятие вариации у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.
29. Понятие пародии в трактовке О.М.Фрейденберг и М.М.Бахтина.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия по теории литературы имеют методологическое и методическое значение. История теории литературы дает представление о развитии научной мысли, о переосмыслении классических методологий и их использовании на современном этапе. Важно понимание зависимости анализа от структуры текста, о «диктате» произведения, провоцирующего исследователя на определенную методику работы, - этому посвящен первый блок занятий.

Вторая часть практических занятий направлена на анализ поэтического слова в его основных формах бытования (монолог, диалог, монологический диалог, диалогический монолог, полилог, несобственно-прямая речь, сказ и стилизация) в зависимости от литературного рода. Наконец, завершающая,

третья часть занятий, выводит студентов на уровень автора и творчества как единого текста.

Тема 1. *Культурно-историческая школа.*

- Культурно-историческая школа: время появления, основатель и продолжатели, основные положения.
- Как реализуется в произведении триединство И. Тэна «раса, среда, момент»?
- Проанализируйте в логике И. Тэна повесть М. Лермонтова «Бэла».

Тема 2. *Сравнительно-историческая школа.*

- Сравнительно-историческая школа: время появления. Основные представители.
- Основные положения теории заимствования.
- Сравнительно-исторический анализ типологических схождений.
- Проанализируйте в логике сравнительно-исторического анализа балладу Жуковского «Ундина» и повесть М. Лермонтова «Тамань».

Тема 3. *Мифологическая школа и логика ее развития.*

- Время возникновения, родоначальники и основные положения теории «первых мифологов».
- В чем специфика мифологического анализа?
- Что такое архетип?
- Проанализируйте в мифологическом аспекте поэму «Демон» и «демонические» образы в лирике и эпике Лермонтова.

4. *Теоретическая школа и ее основные положения.*

- Когда, где и кем была основана теоретическая школа?
- В чем «свойства... слова», «речи и понимания» по Потебне?
- Что составляет «три составные части поэтического произведения»?
- Проанализируйте три уровня повести «Фаталист».

5. *Психологическая школа и ее модификации.*

- В чем своеобразие психологического анализа Д.Н. Овсянико-Куликовского?
- Какие понятия составляют основы «психологии искусства» Л. Выготского?
- Дайте анализ повести «Княжна Мери» в логике Л. Выготского

6. *Принципы анализа формальной школы.*

- Когда, где и кем была создана формальная школа?
- Каковы принципы «формального» анализа?
- «Как сделан «Фаталист» Лермонтова?»

7. *Структурализм.*

- Что наследует структурализм от формализма?



- Какова методика структуралистского анализа?
- Проанализируйте стихотворение «Выхожу один я на дорогу» по модели Р. Якобсона.

8. *Слово в лирике.*

- Что собой представляет “я” и “мир” в лирике? (“Бородино”)
- В чем своеобразие диалога и монолога в лирике? (“Молитва”)
- В чем специфика сюжета и композиции лирического произведения? (“Дума”, “Выхожу один я на дорогу”).

9. *Лирический герой Лермонтова.*

- Что такое лирический герой?
- Чем отличается лирический герой Лермонтова от лирического героя Пушкина? (“Пророк”, “Гляжу на будущность с боязнь”, “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен”, “Молитва”, “Сосед”, “Узник”, “Соседка”, “Кавказ”, “Утес”, “Горные вершины”, “На севере диком”, “Тучки небесные”, “Выхожу один я на дорогу”, “Листок”, “Три пальмы”, “Небо и звезды”, “Звезда” и т.д.)

10. *Родовое своеобразие эпоса.*

- Как вы понимаете эпическое мирозерцание?
- Что такое эпическая дистанция и объективность?
  - Каково соотношение «герой и мир» в классическом эпосе, романе - эпосе нового времени, рассказе и «монтажном» романе?
- Как меняется ситуация «герой и мир» в ее эпической объективности в романе с линейным сюжетом (хронологическая последовательность рассказов, входящих в роман «Герой нашего времени») и монтажным?

11. *Автор и формы выражения его присутствия в романе: речевые маски.*

- В чем своеобразие авторского начала в эпосе в отличие от лирики?
- В чем своеобразие и каковы функции «посредников» автора - «повествователя» и «рассказчика» (на примере рассказа «Максим Максимыч»)?

12. *Автор и формы выражения его присутствия в романе: точки зрения.*

- Основные положения теории Б. Успенского
- Какие точки зрения характерны для романного повествования?
- Проанализируйте структуру рассказа «Фаталист» как смену точек зрения.

13. *Родовая особенность лиро-эпоса.*

- В чем своеобразие поэтики баллады? (“Морская царевна”, “Баллада” (“Над морем красавица дева сидит”).
- Каково соотношение “герой и мир” в стихотворении и поэме? (“Мой демон” - “Демон”).

14. *Сюжет и герой в драме.*

- В чем принципиальное отличие драматического героя от лирического и эпического?
- В чем специфика слова в драме?

- В чем своеобразие драматического героя?
- Проанализируйте особенность драматического сюжета и героя драмы «Маскарад».

15. *Родовая специфика драмы.*

- Что такое паратекст?
- Как изменяется функция ремарки?
- Как соотносится ремарка с жанром?
- Проанализируйте ремарки в «Маскараде» в их соотнесенности с жанром.

16. *Поэтика поэмы и драмы*

- В чем своеобразие поэмого сюжета?
- В чем своеобразие драматического сюжета?
- В чем отличие диалога в поэме от диалога в драме?
- Проанализируйте поэму «Демон» и драму «Маскарад»

17. *Художественный мир автора.*

- Что такое авторский стиль?
- Что такое хронотоп?
- Каково пространство и время у Лермонтова?
- Как вписан лермонтовский герой в хронотоп?

18. *Постмодернизм в русской литературе.*

- Что такое постмодернизм?
- Проанализируйте пьесу Н. Садур «Памяти Печорина»

**Типовые тесты**

**1-я контрольная точка**

I. Понятие «сюжет» в теории литературы:

4. система событий
5. смена точек зрения
6. модель мира

II. Понятие «композиция» в теории литературы:

2. построение образа
3. смена стилевых пластов
4. выражение авторской точки зрения

III. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. коммуникативный акт.

IV. Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:

1. историческая
2. метафизическая
3. теоретическая

4. символическая

V. Основные положения И. Тэна были восприняты

1. формалистами
2. А. Потебней
3. М. Бахтиным

VI. Сравнительно-историческую школу интересует:

1. прагматика
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж

VII. Понятие *прием* входит в словарь

1. культурно-исторической школы
3. мифологической школы
4. структурализма
5. формальной школы

VIII. Психологическую школу интересует:

1. фабула и сюжет
2. психология автора
3. психология читателя

IX. Понятие *целостности* было введено:

1. А. Веселовским
2. И. Тэном
3. В. Шкловским
4. Б. Эйхенбаумом

X. Представителей формальной школы интересует:

1. стилизация
2. сюжетная схема
3. мотив
4. преднамеренное/непреднамеренное

XI. Основные положения сравнительно-исторической школы были восприняты

1. психологической школой
2. структурализмом
3. теоретиками интертекста

XII. Представителей структурализма интересует:

15. архетипы
16. система образов
17. иерархия структур
18. хронотоп

XIII. Категория рода есть:

10. организация сюжета
11. выражение авторской точки зрения
12. разные формы авторского присутствия

XIX. Литературный процесс осуществляется благодаря

1. стилизации
2. пародии
3. вечным образам
4. бродячим сюжетам

XX. Повесть Лермонтова «Бэла» показано анализировать в логике

1. культурно-исторической школы
2. сравнительно-исторической школы
3. мифологического метода
4. формальной школы

## **2-я контрольная точка**

I. Гендерные исследования наследуют идеи

1. КИШ
2. мифологической школы
3. психологической школы

II. Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:

2. авантюрно-бытовой
3. психологический
4. биографический
5. философский

III. Хронотоп, по Бахтину, определяет

1. конфликт
2. сюжет
3. жанр

IV. Олицетворение в теории литературы:

4. унификация живого мира
5. определение границ мира
6. поэтический прием
7. мироощущение автора

V. Олицетворения актуализируются:

8. в период формирования литературных школ и направлений
9. в период распада стиля
10. в кризисные эпохи

VI. Функции поэтического слова:

2. коммуникативная
3. апеллятивная
4. магическая

VII. Метафора есть

1. сравнение
2. уподобление
3. результат категориальной ошибки

VIII. Функции метафоры:

1. выразительная
2. изобразительная
3. моделирующая функция

IX. Метафора принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. реципиенту

X. Автор «ведет повествование со стороны»

1. в лирике
2. в эпосе
3. в драме
4. в лиро-эпике

XI. Прямооценочная точка зрения характерна

7. для лирики
8. для эпики
9. для драмы

## ХII. Двойственность слова отец П. Флоренский связывает с

1. монументальностью и сиюминутностью
2. сакральностью и профанностью
3. подвижностью семемы и заданностью семантики

## ХIII. Образ принадлежит

5. миру
6. сознанию
7. автору

ХIV. Какая точка зрения доминирует в следующей фразе: «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума»:

1. пространственная
2. фразеологическая
3. идеологическая
4. точка зрения всезнающего повествователя

ХV. Понятие «поэтический мир» есть:

1. то же, что и метод
2. то же, что и текст
3. соотношение героя, сюжета и конфликта
4. система герой+хронотоп

## 2. Промежуточная аттестация

### СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Предмет и задачи поэтики. Поэтика теоретическая и историческая.
2. Искусство как познание. Теория образа у Потебни.
3. Искусство как познание. Теория образа у Веселовского.
4. Искусство как “язык” и “речь”. Система понятий семиотики в анализе произведения.
5. Знак и знаковая система в художественном произведении. Проблема инвариантных структур.
6. Искусство как творческая деятельность. Понятие формы.
7. Формы “архитектонические” и “композиционные” (“композиция” и “конструкция”), по Бахтину и Флоренскому.
8. Структура эстетического объекта и своеобразие эстетического.

9. Эстетическое, “внезаходимость” и “завершение”.
10. Художественная словесность и другие виды искусства.  
“Изобразительность” и “музыкальность” в литературе.
11. Границы поэзии и живописи: полемика Гердера с Лессингом.
12. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема “поэтического языка”.
13. Слово в жизни и слово в поэзии. Концепции Бахтина и Флоренского.
14. Поэзия и проза. Словесный образ-троп и поэтический контекст.
15. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова.
16. Поэзия и проза. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” у Бахтина.
17. Читатель и “внутренний мир” произведения. Художественное пространство и время (классификация форм в научной литературе).
18. Событие в тексте литературного произведения и в изображенном мире.
19. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
20. Основные понятия сюжетологии. Ситуация и конфликт (коллизия).
21. Сюжет и мотив.
22. “Комплекс мотивов” и типы сюжетных схем.
23. “Событие рассказывания”. Точка зрения и композиция.
24. Проблема повествования и композиционные формы речи.
25. Повествователь, рассказчик, образ автора.
26. Герой как персонаж и характер.
27. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием.
28. Система персонажей и авторская позиция.
29. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля.
30. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
31. Соотношение больших и малых форм в эпике.
32. Проблема эпического героя.
33. Субъект изображения и речи в эпике. “Линейный” и “живописный” стили передачи чужой речи.
34. Субъект изображения и речи в эпике. “Сообщающий” и “сценический” рассказ.
35. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис.
36. Мир драмы. Завязка, развязка и перипетия.
37. Текст драмы. Формы речи.
38. Сценический эпизод и композиция.
39. Герой в драме.
40. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике.
41. Мир и сюжет в лирике.
42. Эпопея и роман. “Канон” и “внутренняя мера” жанра.
43. “Твердые” и “свободные” формы в эпике. Новелла, повесть и рассказ.
44. Классическая и новая драма. Трагедия, комедия, драма как жанр.
45. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.
46. Стиль литературного произведения.

47. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и стилизация.

48. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и вариация.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных* помещений</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук 2. Учебная мебель.

**Помещения для самостоятельной работы:**



<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28а (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Учебная мебель. 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ. Монитор BENQ

**Перечень лицензионного программного обеспечения.  
Реквизиты подтверждающего документа**

ABCPascal бесплатно  
 Adobe Acrobat Reader DC -  
 Russian бесплатно  
 GIMP 2.8.16 бесплатно  
 Google Chrome бесплатно  
 Kaspersky Endpoint Security 10  
 для Windows Акт на передачу  
 прав №2129 от 25 октября 2016  
 г  
 Microsoft Office  
 профессиональный плюс 2013  
 Акт приема-передачи № 687 от  
 31 июля 2018 г.;  
 Visual Studio 2015 Акт  
 предоставления прав №  
 Tr035055 от 19.06.2017;  
 VLC media player бесплатно  
 WinDjView 2.0.2 бесплатно  
 Microsoft Windows 10 Enterprise  
 Акт приема-передачи № 687 от  
 31 июля 2018 г.;

#### Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020

4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022