

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 28.10.2022 07:42:44  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП  
Е.Н. Брызгалова  
«01» сентября 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Ток-шоу: методика и практика**

Направление

**42.04.04 Телевидение**

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *к.ф.н., доц. М.Б. Бычкова*



Тверь, 2022

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является освоение принципов создания телевизионной программы в жанре ток-шоу.

Задача освоения дисциплины - научить студентов создавать произведения в жанре ток-шоу, выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (сценарную разработку), определять дальнейший ход работы, освоить навыки работы с телевизионным оборудованием и познакомить с основами создания телевизионных сюжетов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Элективная дисциплина «Ток-шоу: методика и практика» входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Ток-шоу: методика и практика» является необходимой для успешного овладения профессиональными навыками, которые будут востребованы в будущей профессиональной деятельности, при прохождении творческой практики, а также при выполнении магистерской диссертации.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «Ток-шоу: методика и практика» должен:

- знать принципы построения программной политики телеканалов;
- уметь анализировать образцы телевизионных программ различных жанров, выявлять специфические черты жанра;
- владеть навыками создания телевизионных проектов (навыками составления сценария программы).

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_ 2 \_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_ 72 \_\_\_ академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** практические занятия \_\_\_ 14 \_\_\_ часов,

**самостоятельная работа:** \_\_\_ 58 \_\_\_ часов, в том числе контроль \_\_\_ 0 \_\_\_.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен участвовать в качестве автора проекта, сценариста, режиссера, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции телевизионных программ ПК-3 Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ	ПК-2.1 Знает основные профессиональные роли, в которых придется выступать в ходе организации процесса выпуска как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов ПК-2.3 Способен к работе в теле- или радиоэфире (в том числе введение собственной программы) ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет, 2 семестр.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины «Ток-шоу: методика и практика», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Жанр ток-шоу. Ток-шоу на телевидении. Зарубежный и отечественный опыт ток-шоу. Возникновение и развитие жанра ток-шоу в России и за рубежом.	6		2	4
Примеры ток-шоу на отечественном телевидении	10		1	9
Приемы манипулирования в ток-шоу.	10		2	8
Соблюдение этических норм при создании ток-шоу.	5		1	4
Образ ведущего ток-шоу.	7		1	6
Участники ток-шоу. Зрители ток-шоу. Функции участников.	7		2	5
Режиссерская структура ток-шоу.	8		1	7
Драматургия телевизионных программ. Фабула, кульминация, интрига, четырехчастное строение. Название, тема, цель, проблема. Драматургия телевизионного произведения. Начало и завершение программы.	10		2	8
Музыкальные шоу как разновидность ток-шоу: исторический экскурс и современные тенденции. Музыкальные шоу в России.	9		2	7
<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>

**III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Жанр ток-шоу. Ток-шоу на телевидении. Зарубежный и отечественный опыт ток-шоу. Возникновение и развитие жанра ток-шоу в России и за рубежом.	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Примеры ток-шоу на отечественном телевидении	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг

Приемы манипулирования в ток-шоу	практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Соблюдение этических норм при создании ток-шоу	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Образ ведущего ток-шоу	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Участники ток-шоу. Зрители ток-шоу. Функции участников.	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Режиссерская структура ток-шоу.	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Драматургия телевизионных программ. Фабула, кульминация, интрига, четырехчастное строение. Название, тема, цель, проблема. Драматургия телевизионного произведения. Начало и завершение программы.	практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Музыкальные шоу как разновидность ток-шоу: исторический экскурс и современные тенденции. Музыкальные шоу в России.	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Традиционная дискуссия. Тренинг.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение. Изучение курса предполагает возможность выбора для студентов и последующее выполнение различных творческих заданий в рамках изучения курса. Так, студенты могут выступить с докладом и т.п.
2. адаптивная технология (исследовательское обучение), основанная на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную работу. Обеспечивается использование данной технологией подготовкой заданий для самостоятельной работы студентов, а также выработкой рекомендаций по осуществлению самостоятельной работы.
3. Процесс обучения включает аудиторные занятия путем проведения практических занятий, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль полученных знаний, использование различных форм научно-исследовательской деятельности студентов, самостоятельную работу, а так же проведение итогового контроля.
4. Выработка профессиональных навыков и умений предполагает широкое использование в ходе образовательного процесса интерактивных методик обучения. Использование

активных методов обучения имеет целью конструктивное вовлечение магистров в учебный процесс, активизацию учебно-познавательной деятельности.

5.Цели проведения практических занятий – закрепить у магистров основные теоретические положения курса, способствовать изучению ими необходимой литературы, в том числе и специальной по теме, вынесенной на практическое занятие.

6.При проведении практических занятий используются такие интерактивные методики, как выполнение творческих заданий, работа в малых группах, интерактивное выступление, презентации, дискуссии и другие.

Интерактивное выступление направлено на развитие одного из профессиональных навыков – публичного выступления. От чтения доклада его отличает не только содержание, но и форма сообщения определенной информации. Интерактивное выступление требует серьезной предварительной подготовки. Нередко используются и такие методики как мозговой штурм, «займи и обоснуй позицию» и другие.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Умение логически мыслить, владеть правилами письменной речи с учетом особенностей профессиональной этики журналиста языка.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

#### **IV.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**1.Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК-2** Способен участвовать в качестве автора проекта, сценариста, режиссера, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции телевизионных программ

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ПК-2.1 Знает основные профессиональные роли, в которых придется выступать в ходе организации процесса выпуска как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов	Написание реферата на тему: «Способы манипулятивного воздействия ток-шоу на телезрителей»	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-2.3 Способен к работе в теле- или радиозфире (в	Устный ответ на практическом занятии.	0 – 10 б. Установить логическую

том числе введение собственной программы)	<p>Примеры тем для ответов на практических занятиях:</p> <p>Соблюдение этических норм при создании ток-шоу.</p> <p>Образ ведущего ток-шоу.</p> <p>Участники ток-шоу.</p> <p>Зрители ток-шоу.</p> <p>Функции участников.</p>	<p>последовательность действий в проведении предложенных исследований.</p> <p>Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания</p>
---	---	--

## 2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции: ПК-3 Способен к осуществлению творческого процесса режиссерского монтажа и самостоятельной разработке проектов художественно-креативного оформления телевизионных программ

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	Написание реферата на тему: «Способы манипулятивного воздействия ток-шоу на телезрителей»	0 – 10 баллов. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	Устный ответ на практическом занятии. Примеры тем для ответов на практических занятиях: Телевизионный текст. Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Драматургия телевизионных программ. Музыкальные шоу как разновидность ток-шоу.	0 – 10 б. Установить логическую последовательность действий в проведении предложенных исследований. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ПК-3.1 Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	Взять интервью у эксперта, представителя различных областей деятельности, поработать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения на материале ток-шоу 1 канала на	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

	выбор студента.	
--	-----------------	--

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

а) Основная литература:

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

б) Дополнительная литература:

1.Маховская О. И., Марченко Ф.О. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 172 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=590233>

2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: М.: Университ. Книга, 2016. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=)
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда  
<http://www.myilibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/> 8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

### **Вопросы для обсуждения на практических занятиях:**

*Приемы манипулирования в ток-шоу:*

Шесть основных манипулятивных приемов:

- «Приклеивание или навешивание ярлыков»
- «Сияющие обобщения» или «блистательная неопределенность»
- «Перенос» или «трансфер»
- «Ссылка на авторитеты», «по рекомендации», «свидетельства» или «свидетельствование»
- «Свои ребята» или «игра в простонародность»
- «Перетасовка» или «подтасовка карт»
- «Общий вагон», «общая платформа» или «фургон с оркестром»

Манипуляция посредством актуализации или создания ментально-мифологических конструктов (мифологическое манипулирование).

Манипуляция посредством контроля над информационными потоками или информационной средой. Методы и приемы: «Ограничительные меры», «Фильтрации информационного потока», «информационной заслонки», «односторонний негативный вентиль», «односторонний позитивный вентиль», «открытый вентиль», «двусторонний открытый вентиль», «временной селектор», «многозвенный селективный вентиль». Приемы «зонтик», «воронка», «колесо», «замена».

«Выборочный подбор информации», «Метод фрагментации», «Метод отвлечения, или Копченая селедка (red herring)», «Метод создания фактов», «Опережающее использование затруднительного вопроса или проблемы», «Выборочный подбор информации», метод объективного подхода, использование слухов, дезинформации, «имитационная дезинформация», утечка секретной информации.

Использование особенностей мышления человека. Манипулирование рациональными, убеждающими аргументами. Игры в «логику».

Основные приемы: «Подбор аргументов», «Псевдообъяснение».

Методы: «Сценарий «проблема – решение», «Антирекламная реклама», «Акцент на простоте и скорости получения эффекта», «Превентивные ответы», «Сравнение», «Закрепление положительного «противообраза», «Сопоставление мнений экспертов», «Причинно-следственный анализ событий».

Соблюдение этических норм при создании ток-шоу.

*Образ ведущего ток-шоу.*

Участники ток-шоу.

Зрители ток-шоу.

Функции участников.

*Режиссерская структура ток-шоу.*

Выбор темы. Сбор материала. Интервью как метод сбора информации и как жанр.

Телевизионный текст. Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Диффузия жанров. Возникновение новых жанровых форм на ТВ.

Драматургия телевизионных программ. Фабула, кульминация, интрига, четырехчастное строение. Название, тема, цель, проблема. Драматургия телевизионного произведения.

Начало и завершение программы. Архитектоника.

*Музыкальные шоу как разновидность ток-шоу:* исторический экскурс и современные тенденции. Музыкальные шоу в России. Увлеченность «концепциями» и проблема репетиций.

Работа на зал и работа на камеру, взаимосвязь. Проблема «среднего плана» и видимость из зала.

Типы музыкальных (телевизионных) шоу.

Разбор классических и современных музыкальных шоу.

### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию:**

Из-за ограниченной возможности изучения научной литературы и источников во время аудиторных занятий студенты вынуждены изучать большое количество литературы в процессе самостоятельной работы. Итогом самостоятельного изучения является подготовка письменного доклада (реферата) по вышеуказанным темам.

Дополнительную информацию можно найти, используя систематические каталоги и тематические картотеки газетно-журнальных статей научной библиотеки университета и областной научной библиотеки и публикации в Интернете.



Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом научной литературы и источников по указанной теме. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических, аналитических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

#### **Темы рефератов (на выбор студентов):**

Для оценки степени изученности самостоятельно материала магистрантам представляется единая для всех тема реферата «Способы манипулятивного воздействия ток-шоу на телезрителей». Однако магистрант должен из приведенного ниже списка приемов манипулирования выбрать несколько (2-5 шт.) и дать в реферате полную характеристику каждому выбранному способу манипулирования, привести примеры реально существующих отечественных ток-шоу, в которых используется данный прием, сделать комплексный анализ приведенных ток-шоу.

Приемы манипулирования на выбор:

Вторжение

Уход

Самораскрытие

Вовлечение

Заражение

Внушение

Подражание

Мифологизация

Стереотипизация сознания

Идентификация

Имиджмейкерство

Клипмейкерство

Убеждающее комментирование

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Жанр ток-шоу. Ток-шоу на телевидении. Зарубежный и отечественный опыт ток-шоу.
2. Возникновение и развитие жанра ток-шоу в России и за рубежом. Примеры ток-шоу.
3. Приемы манипулирования в ток-шоу. Шесть основных манипулятивных приемов:
4. Манипуляция посредством актуализации или создания ментально-мифологических конструктов (мифологическое манипулирование)
5. Манипуляция посредством контроля над информационными потоками или информационной средой.
6. Использование особенностей мышления человека. Манипулирование рациональными, убеждающими аргументами. Игры в «логику».
7. Соблюдение этических норм при создании ток-шоу.
8. Образ ведущего ток-шоу. Функции.
9. Участники ток-шоу. Функции.

10. Зрители ток-шоу. Функции.
11. Режиссерская структура ток-шоу.
12. Выбор темы. Сбор материала. Интервью как метод сбора информации и как жанр.
13. Телевизионный текст. Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам.
14. Драматургия телевизионных программ. Фабула, кульминация, интрига, четырехчастное строение.
15. Название, тема, цель, проблема. Драматургия телевизионного произведения. Начало и завершение программы. Архитектоника.
16. Музыкальные шоу как разновидность ток-шоу: исторический экскурс и современные тенденции. Музыкальные шоу в России.

#### Задания для проверки сформированности компетенции

##### Тестовые задания-1

##### Ток-шоу: методика и практика)

#### **1. Ток-шоу – это:**

- а. жанр телевизионной программы;
- б. жанр радио или телевизионной передачи;
- в. разновидность жанра интервью

#### **2. Ток-шоу не предполагает:**

- а. разговора на политические или общественно значимые темы;
- б. участия аудитории в обсуждении проблемы
- в. отсутствия ведущего.

#### **3. Эксперт в ток-шоу играет роль:**

- а. комментатора происходящего;
- б. заинтересованного в конкретных выводах участника диалога;
- в. специалиста в конкретной области знания.

#### **4. Массовая телевизионная аудитория предпочитает ток-шоу, потому что:**

- а. оно содержит очевидные для неё элементы инфотеймента;
- б. помогает разобраться в сложных жизненных вопросах;
- в. способствует формированию объективной картины мира.

#### **5. Если в сетке вещания телеканала 80 % эфирного времени занимают ток-шоу, то этот телеканал можно отнести к:**

- а. музыкальным;
- б. познавательным;
- в. развлекательным.

#### **6. В сетке вещания какого телевизионного канала ток-шоу представлены более широко:**

- а. «Культура»;
- б. НТВ
- в. ОТР

#### **7. Какое реалити-шоу считается первым в России:**

- а. «Дом 2»
- б. «За стеклом»

в. «Фабрика звёзд»

**8. Что нельзя отнести к жанру ток-шоу:**

- а. теледебаты
- б. телемосты
- в. расследование.

**9. К психологическим ток-шоу на современном российском телевидении относятся:**

- а. «Время покажет»;
- б. ДНК
- в. «Воскресный вечер»

**10 Создателем первого в мире ток-шоу был (а):**

- а. Опра Уинфри;
- б. Фил Донахью
- в. Ларри Кинг.

**Ключи: 1б; 2в; 3в; 4а; 5в; 6б; 7б; 8в; 9б; 10б.**

### **Принципы и критерии оценки**

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

#### **Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

**Семинарское занятие** по дисциплине «Введение в профессию» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

**При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:**

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **При работе с литературой рекомендуется:**

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

#### **При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:**

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

#### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика

изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Методические указания при подготовке доклада с презентацией**

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

**Аудиторная самостоятельная работа** включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

**Использование консультаций при самостоятельной работе.** Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к

самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

**Текущий контроль знаний** используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является зачет.

## **III. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Ток-шоу: тематика и практика	Учебная аудитория. Телелаборатория. № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского,	1	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		2.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		3.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		4.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		5.	Телевизор	LED	SUPRA	STV	LC1925	WL
		6.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
		7.	ИБП	Bank-UPS	ES	700	VA/405W	230V
		8.	Накамерный свет	Comer	CM-LBPS	1800		

	д.70)	<p>9. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Тб</p> <p>10. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Тб</p> <p>11. Зарядное устройство для NP-F 970</p> <p>12. Аккумулятор Sony NP-F 970</p> <p>13. Аккумулятор Sony NP-F 970</p> <p>14. Базовый комплект светового оборудования KA1B Dedolight</p> <p>15. Микрофон Panasonic AG-MC200G</p> <p>16. Микрофон Panasonic AG-MC200G</p> <p>17. Принтер Samsung лазерный</p> <p>18. Карта памяти Panasonic P2 32Gb</p> <p>19. Карта памяти Panasonic P2 32Gb</p> <p>20. Кондиционер GC/GU-181</p> <p>21. Фон PNP-проекции 300x700 зеленый с креплением</p> <p>22. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700</p> <p>23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700</p> <p>24. Штатив SONY VCT-60AV</p> <p>25. Видеокамера SONY DCR-HC17E</p>
--	-------	--

### УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1. 1			